Enrico Scavo

Enrico Scavo, dopo la laurea in Lettere ad orientamento Filologico Letterario (Università di Ferrara), consegue la Laurea Magistrale in Discipline della Musica presso l'Università di Bologna. Diplomato in Contrabbasso classico (Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara), si è specializzato in prassi esecutiva storicamente informata (Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza). Nel 2023 consegue il Dottorato di Ricerca in "Scienze Umane" (Musicologia) presso l'Università di Ferrara seguito dal Tutor Alessandro Roccatagliati, con la tesi *L'Accademia della Morte di Ferrara: l'oratorio e il primato di Giovanni Battista Bassani*. La tesi è stata selezionata dall'Associazione De Sono di Torino per la pubblicazione (Libreria Musicale Italiana). Ha collaborato inoltre al *Tasso in Music project* (University of Massachusetts Amherst), con il Centro Studi Antoniani di Padova per la realizzazione di edizioni critiche di musica rinascimentale e con l'Università di Trento per la schedatura delle fonti musicali della Biblioteca Angelica (Roma). Attualmente è assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Padova (Dipartimento di Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica – DBC) nell'ambito del progetto "MUS.I.C.A.RE: MUSiche Incomplete: Censimento, Analisi, Restituzione / Musica profana" e docente a contratto in Pedagogia Musicale presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia (sede di Cremona) per l'anno accademico 2024/2025. È coinvolto nelle attività di segreteria dell'Associazione «Il Saggiatore musicale».