

## Fabrizio IMPELLIZZERI

Fabrizio IMPELLIZZERI è Professore Ordinario di Letteratura francese presso la Struttura Didattica Speciale di Ragusa del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania, in cui è anche membro del collegio del Dottorato di Ricerca in Scienze dell'Interpretazione. I suoi ambiti di ricerca, affrontati perlopiù attraverso un'indagine sociologica o psicanalitica, riguardano prevalentemente lo studio della sublimazione erotica, delle riscritture del sé, della banlieuepoétique, della postmigrazione, della letteratura industriale fin de siècle, del dandismo, dell'intersemiotica e della cine-letteratura. Si dedica ad autori che si situano tra l'Ottocento e il XXI secolo: tra i più significativi figurano Jean Genet, Pierre Klossowski, Jean de Tinan, Maurice Sachs, Pierre Jean Jouve, Colette, Willy, Carlos Batista, Samuel Benchetrit, Laura Ulonati e André Téchiné. È fondatore e direttore del Centro di Ricerca Interuniversitario *Visages* "Variazioni e ibridismi delle scritture autobiografiche nelle letterature di lingua francese" e collabora contemporaneamente con il Centro di Ricerca *ÉcriSoi - Centre de Recherche sur les écritures de soi* dell'università di Paris Sorbonne. È vicedirettore della rivista *Illuminazioni. Rivista di Lingua, Letteratura e Comunicazione*, co-dirige la collana «*Mercures – Studi Mediterranei di Francesistica*» per la casa editrice Mucchi di Modena e contribuisce ai lavori dei comitati di redazione delle riviste di fascia *RIEF* e *TiconTre* e della rivista di francesistica polacca *Quêtes littéraires*.

### VOLUMI

1. *Sémiotique de l'outrage. Infractions politiques du langage, sociolectes et cinélangues chez Jean Genet et Pier Paolo Pasolini*, Roma, Aracne editrice, 2010, 212 pp. ISBN 978-88-548-3263-3
2. *De l'écriture tactile à l'image. La figuration du désir chez Jean Genet et Pierre Klossowski*, Enna, Il Lunario, 2008, 160 pp. ISBN 978-88-8181-111-3
3. *L'écriture fantasmatique. La transcription du désir chez Jean Genet et Pierre Klossowski*, Enna, Il Lunario, 2007, 196 pp. ISBN 978-88-8181-108-3

### CURATELE, PREFAZIONI e INTRODUZIONI

5. Codirezione e introduzione con Daniela Tononi, *Les masques de l'écriture*, Palermo University Press, "VerbaManent", 2023, pp. 1-7. ISBN (a stampa) 978-88-5509-564-8; ISBN (online) 978-88-5509-565-5
4. Prefazione alla monografia di Aldo Licitra *Dalla letteratura reunionese all'ibridismo del Nègre blanc di Jean-François Samlong*, Modena, Mucchi editore, "Mercures - Studi mediterranei di francesistica", 2017 (Ebook), pp. 7-9. ISBN 978-88-7000-749-7
3. Direzione e prefazione a *Parcours variationnels du français contemporain. Hommage à Nadia Minerva*, « Repères-DoRif », n° 8, revue électronique éditée par l'Association DoRif-Università, septembre 2015. ISSN 2281-3020, [http://www.dorif.it/ezine/ezine\\_articles.php?id=233](http://www.dorif.it/ezine/ezine_articles.php?id=233)
2. Direzione e introduzione a *Les Variations linguistiques dans la littérature et le cinéma français contemporains*, Paris, Classiques Garnier, Coll. Rencontres, 123, série Linguistique, 2015, 192 pp. ISBN 978-2-8124-3503-4

1. Direzione e introduzione della sezione "I mercati del tradurre: formazione linguistica e orientamenti professionali", in *Les liaisons plurilingues. Lingue, culture e professioni*, a cura di V. Benzo, F. Impellizzeri, A. Lavieri e L. Trovato, Modena, Mucchi Editore, Coll. Mercures – Studi Mediterranei di Francesistica, 2014. ISBN 978-88-7000-6483 (Ebook)

#### ARTICOLI pubblicati in RIVISTE DI FASCIA A

8. «Jean Genet et la reconstruction de soi, de l'autogenèse à l'autobiographie fantasmée», *InVerbis - Lingue Letterature e Culture*, n. 2, 2023, anno XIII, ISSN 2279-8978, pp. 127-140. [articolo in rivista di fascia A]

7. «L'ethnofiction et le roman urbain du premier Benchetrit de la page à l'écran», *Studi comparatistici*, n°26, anno XIII, 2021, pp. 311-334. ISSN 1974-157X [articolo in rivista di fascia A]

6. «La trans-apparence della fantasmagoria erotica in Pierre Klossowski», *inVerbis. Lingue Letterature Culture*, Semestrale del Dipartimento di Scienze Umanistiche – Università degli Studi di Palermo, anno X, n°1 (*Le forme antitetiche del reale. Funzioni e configurazioni della fantasmagoria nella letteratura*, a cura di Daniela Taroni), 2020, pp. 51-63. ISSN 2279-8978 [articolo in rivista di fascia A].

5. «Secret, solécisme et dévoilement de l'indicible dans l'œuvre de Pierre Klossowski», *Elephant & Castle*, n°20, (*Le Secret / Il Segreto*, a cura di Raul Calzoni, Viola Parente-Čapková e Michela Gardini), 2019, pp. 4-21. ISSN 1826-6118 [articolo in rivista di fascia A] [http://cav.unibg.it/elephant\\_castle/web/saggi/secret-solecisme-et-devoilement-de-l-indicible-dans-l-oeuvre-de-pierre-klossowski/303](http://cav.unibg.it/elephant_castle/web/saggi/secret-solecisme-et-devoilement-de-l-indicible-dans-l-oeuvre-de-pierre-klossowski/303)

4. «La 'scopofiction' narrative de Jean Genet», *Le forme e la storia*, X, 2017, 1, pp. 203-218. ISSN 1121-2276 [articolo in rivista di fascia A]

3. «Maurice Sachs, la chronique d'une exclusion», *RIEF* (La Revue Italienne d'Études Françaises), n°6 (*Les romanciers oubliés des années Trente*, sous la direction de Flavia Mariotti), décembre 2016, pp. 1-13. ISSN 2240-7456. URL: <http://rief.revues.org/1171>. [articolo in rivista di fascia A]

2. «La réécriture du Narcisse de Pierre Jean Jouve et les miroirs du Moi dans Le Monde désert», *RIEF* (La Revue Italienne d'Études Françaises), n°3, décembre 2013, pp. 85-103. ISSN 2240-7456. <http://rief.revues.org> [articolo in rivista di fascia A]

1. «Polyphonie et polymorphisme félins dans l'œuvre de Colette», *Francofonia*, n°60, primavera 2011, Firenze, Casa Editrice Leo S. Olschki, 2011, pp. 91-105. ISSN 1121-953X [articolo in rivista di fascia A]

#### ARTICOLI pubblicati in RIVISTE SCIENTIFICHE

12. «L'encre obscène. Jean Genet et l'écriture de l'abjection», *Illuminazioni - Rivista di Lingua, letteratura e comunicazione*, n°64, aprile-giugno 2023, pp. 53-79. ISSN: 2037-609X [articolo in rivista scientifica]

11. «Les inter-dits dans les transpositions identitaires et narratives de Maurice Sachs», *Relais* (Revue du Laboratoire d'Études et de Recherches sur l'Interculturel), n°3 (*Inter-dit*, dirigé par Mohammed Ait Rami et Lhoussain Bouddouh), 2019, pp. 65-75. ISBN 978-9954-9725-6-4 [articolo in rivista scientifica]

10. «Des mots du bitume aux maux de l'asphalte. L'auto-adaptation cinématographique de la "banlieupoétique" de Samuel Benchetrit», *Atelier de traduction*, n°29 (*Banlieues en textes : traduction, adaptation, réception* numéro coordonné par Ilaria Vitali et Muguras Constantinescu), Editura Universitatii

din Suceava, Romania, 2018, pp. 129-144. ISSN 2344-5610 (numérique), 1584-1804 (imprimé) [articolo in rivista scientifica] <http://www.usv.ro/atelierdetraduction/index.php/ro/1/Arhive%20full%20text/580/517>

9. «L'autofabulation érotique chez Pierre Klossowski. Réinvestir le corps de Roberte», *Illuminazioni - Rivista di Lingua, letteratura e comunicazione*, n°43, gennaio-marzo 2018, pp.117-148. ISSN 2037-609X <http://compu.unime.it/quarantatre.html> [articolo in rivista scientifica]

8. «Jean Genet et le "désir" d'argot», *Cahiers du CRLF* (Revue du Centre Congolais de Recherche en Littérature Française), n°3 (*Argot, crudités et familiarités dans le roman français du XX<sup>e</sup> siècle - L'écrivain et son art* sous la direction de Jean-Marie Ata et Bellarmin Iloki), Saarbrücken (D), Südwestdeutscher Verlag für Hochschulschriften GmbH & Co. / Éditions Universitaires Européennes, juin 2012, pp. 47-57. ISBN 978-3-8381-8298-8 [articolo in rivista scientifica]

7. «L'opera di Pierre Klossowski dalla scrittura sensuale alla pittura sensoriale», Estratti da *Fronesis*, n°7, Firenze, Le Cáriti, collana Excepta, settembre 2011, pp. 55-77. Ripubblicazione dell'articolo «Roberte, anima e corpo. L'opera di Pierre Klossowski tra scrittura sensuale e pittura sensoriale», *Fronesis*, n°12, 2010. ISSN 1825-3628 [articolo in rivista scientifica]

6. «Jean Genet ou le miracle du nom. L'opération magnifiante de la nomination», *La Vie Littéraire*, (numéro spécial "Genet": *Les multiples facettes de l'œuvre de Jean Genet*, numéro dirigé par Myriam Bendhif-Syllas), 2010, 7 p.

[//www.lavielitteraire.fr/index.php/dossiers/dossier-jean-genet/jean-genet-ou-le-miracle-du-nom](http://www.lavielitteraire.fr/index.php/dossiers/dossier-jean-genet/jean-genet-ou-le-miracle-du-nom) [articolo in rivista scientifica]

5. «Linguaggio carnale e discorso politico nel cinema di Jean Genet e Pier Paolo Pasolini», *Fronesis* (semestrale di filosofia letteratura arte), n°10, anno 5, Firenze, Le Cáriti, luglio-dicembre 2009, pp. 39-54. ISSN 1825-3628 [articolo in rivista scientifica]

4. «Le chat et l'écriture féline chez Colette», *La Revue des Jeunes Chercheurs en Lettres (R.J.C.L.)*, n°3 (*L'ange ou la bête? Bestiaires littéraires de l'Antiquité à nos jours, sous la direction de Sébastien Baudoin*), 2009, 12 p. [articolo in rivista scientifica]

3. «La résurrection du mutisme chez Pierre Klossowski», *Syn-Thèses*, Revue annuelle du Département de Langue et de Littérature Françaises de l'Université Aristote de Thessalonique, n°1 (*Le non-dit dans la littérature française*), 2008, pp. 153-168. ISSN 1791-6747 [articolo in rivista scientifica]

2. «La bibliothèque du désir de Jean Genet: le corps parchemin», *La Revue des Jeunes Chercheurs en Lettres (R.J.C.L.)*, n°2 (*Écritures itinérantes*, sous la direction de Morgane Leray, éditorial de François Moureau), décembre 2007, 16 p. [articolo in rivista scientifica]

1. «La "figuration" du fantasme chez Jean Genet et Pierre Klossowski», *RUSCA (Figure et figuration)*, 2007, 10 p. [articolo in rivista scientifica]

## CONTRIBUTI IN VOLUME

29. «L'autosociobiographie de Carlos Batista, fils de Portos et transfuge de classe», in *Mutations et identité(s) dans la littérature contemporaine en français (d')après Annie Ernaux*, sous la direction de Cristina Álvares, Maria de Jesus Cabral, José Domingues de Almeida, Sérgio Guimarães de Sousa et Conceição Varela, Paris, Éditions Le Manuscrit, "Exotopies", 2024, pp. . ISBN 9782304056396 [capitolo di libro]

28. « Le fil d'Ariane ou les cicatrices de l'italianité : *Dans tout le bleu* de Laura Ulonati », in *Immagini, Simboli e lingue della Migrazione*, a cura di Carla Aleo, Cettina Rizzo e Stefana Squatrito, Milano, Biblion, "Saggi Biblion", 2024, pp. 69-86. [capitolo di libro]
27. «Pensait-il réussir ? Les imperfections de Jean de Tinan au miroir de son œuvre», in *Les chemins de l'imperfection. Reconfiguration d'un paradigme moderne (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, sous la direction de Daniela Tononi, Paris, Classiques Garnier, «Rencontres», Série «Littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles», 2024, pp. 199-210. [capitolo di libro]
26. «Jean de Tinan ou la psychobiographie d'une impuissance», in *Figurations et pouvoirs de l'impuissance dans la littérature française du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Federica D'Ascenzo, Leiden (Netherlands) – Boston (USA), Brill, série «Faux titre», 2024, pp. 31-48. [capitolo di libro]
25. «Acculturation dissonante et bilinguisme sociétal de l'enfant dans *Poulailler* de Carlos Batista», in *L'enfant plurilingue en littérature*, sous la direction de Louise Sampagnay et Marie Gourgues, Paris, Éditions des Archives contemporaines, Coll. «Multilinguisme, traduction, création», 2024, pp. 95-106. ISBN 9782813005205 [capitolo di libro]
24. «Ombres et diaphanéités des masques auctoriaux. Le cas de l'atelier Willy», in *Les masques de l'écriture*, sous la direction de Fabrizio Impellizzeri et Daniela Tononi, Palermo University Press, «VerbaManent», 2023, pp. 67-82. ISBN 978-88-5509-564-8 [capitolo di libro]
23. «Carlos Batista e le anamorfosi di un triangolo della seduzione», in *Il discorso della seduzione dall'antichità all'età contemporanea*, a cura di Angela Di Benedetto, Antonio R. Daniele e Tiziana Ragno, Napoli, UniorPress, "Argos - Studi di Argomentazione, Pragmatica e Stilistica", 2022, pp. 277-298. ISBN 978-88-6719-271-7 [capitolo di libro]
22. «Colette ou les pouvoirs d'une éclosion féminine et auctoriale», in *Lingue, scritture e potere. Parole e autorità, autorità delle parole nel contemporaneo e nella storia*, a cura di Roberto Francavilla, Laura Santini e Elisabetta Zurru, Genova, Genova University Press, "Quaderni di Palazzo Serra Nuova Serie", 2022, pp. 164-184. ISBN 978-88-3618-146-9 (versione stampa); ISBN 978-88-3618-147-6 (versione eBook) [capitolo di libro]
21. «L'ethnosociobiographie d'un entre-deux identitaire dans *Poulailler* de Carlos Batista», in *Migrazioni e appartenenze: identità composite e plurilinguismo*, a cura di Antonietta Bivona e Cettina Rizzo, Mimesis, Sesto San Giovanni (MI), "Eterotopie", 2022, pp. 127-142. ISBN 9788857594774 [capitolo di libro]
20. «Les ombres polymorphes de Jean de Tinan ou les palimpsestes d'une écriture camaléontique», in *Histoires de lectures. Avec Susi*, sous la direction de Patrizia Oppici, eum - edizioni Università di Macerata, "Experimetra", 2021, pp. 367-381. ISBN 978-88-6056-742-0 [capitolo di libro]
19. «La traduzione o il rovescio dell'ombra silenziosa di Carlos Batista», in *Il traduttore nel testo. Riflessioni, rappresentazioni, immaginari*, a cura di Ilaria Vitali, Bologna, I libri di Emil, "Per Nubes", n°6, 2021, pp. 117-133. ISBN 978-88-6680-415-4 [capitolo di libro].
18. «Jean de Tinan écrivain nègre à l'ombre de Willy», in *Romanciers fin-de-siècle*, sous la direction d'Edyta Kociubińska, Leiden (Netherlands) - Boston, Brill-Rodopi, série « Faux titre », 2021, chapitre 4, pp. 50-65. ISBN 978-90-04-44371-6 [capitolo di libro]

17. «Oltre l'obiettivo la solitudine. Mediatizzazione biografica e transmedialità delle *Chroniques de l'asphalte* di Samuel Benchetrit», in *Letteratura e nuovi media. Un dialogo aperto*, a cura di Arianna Di Bella, Città di Castello (PG), I libri di Emil, "Per Nubes", n°4, 2020, pp. 95-113. ISBN 978-88-6680-360-7 [capitolo di libro].
16. «The exoticism of Téchiné's *Les Sœurs Brontë*, the dream of an impossible elsewhere», in *Late Victorian Orientalism. Representations of the East in Nineteenth-Century Literature, Art and Culture from the Pre-Raphaelites to John La Farge*, curated by Eleonora Sasso, London, New York, Anthem Press, 2020, pp. 183-206. ISBN-13 978-1-78527-327-8 [capitolo di libro]
15. «Willy e l'oscuro patto autoriale con gli *écrivains nègres* nelle officine letterarie *fin de siècle*», in *I linguaggi del potere. Atti del convegno internazionale di studi (Ragusa, 16-18 ottobre 2019)*, a cura di Felice Rappazzo e Giuseppe Traina, Mimesis, Sesto San Giovanni (MI), 2020, pp. 241-252. ISBN 9788857565620 [capitolo di libro]
14. «Jean de Tinan ou l'autodestruction amoureuse d'un jeune dandy», in *Le dandysme, de l'histoire au mythe*, sous la direction d'Edyta Kociubińska, Berlin, Peter Lang, «Études de linguistique, littérature et art», vol. 38, 2019, pp. 111-124. ISSN 2196-9787; ISBN 978-3-631-74562-5 [capitolo di libro]
13. «Du chantier narratif à l'"architexture" des tours dans les *Chroniques de l'asphalte* de Samuel Benchetrit», in *L'architecture du texte, l'architecture dans le texte*, sous la direction de Patrizia Oppici et Susi Pietri, EUM Edizioni Università di Macerata, «Experimetre», 2018, pp. 273-288. ISBN 978-88-6056-564-8 - ISSN (print) 2532-2389 [capitolo di libro] <http://eum.unimc.it/it/catalogo/594-larchitecture-du-texte-larchitecture-dans-le-texte>.
12. «La p'tite Sirène du pont des Arts. L'ulyssisme sentimental de Jean de Tinan», in *Aspetti dell'ulissismo intellettuale dall'Ottocento a oggi*, a cura di Nunzio Zago, Leonforte, Siké Edizioni, 2018, pp.161-177. ISBN 978-88-3334-019-7 [capitolo di libro]
11. «La diglossia del desiderio. Mutismo, gesti e voci nel linguaggio cinematografico di Jean Genet e Pier Paolo Pasolini», in *Jean Genet, la scrittura della rivolta*, a cura di Marina Galletti, Ilaria Riganò e Francesca Cera, Spoleto, Editoria & Spettacolo, 2016, pp. 263-276. ISBN 978-88-97276-77-7 [capitolo di libro]
10. «La fiction biographique nella scrittura cinematografica de *Les Sœurs Brontë* di André Téchiné», in «...dove catturare l'anima...». *Cahier d'amitié. Scritti in onore di / Écrits en honneur de Maria Gabriella Adamo*, a cura di René Corona, Roma, Aracne, 2016, pp. 311-325. ISBN 978-88-548-9133-3 [capitolo di libro]
9. Introduzione a *Les Variations linguistiques dans la littérature et le cinéma français contemporains*, sous la direction de Fabrizio Impellizzeri, Paris, Classiques Garnier, «Rencontres», 123, série Linguistique, 2015, pp. 7-16. ISBN 978-2-8124-3503-4 [introduzione]
8. «Les variations de l'arrière-pays chez Téchiné. L'accent réaliste d'une adaptation de Nolot», in *Les Variations linguistiques dans la littérature et le cinéma français contemporains*, sous la direction de Fabrizio Impellizzeri, Paris, Classiques Garnier, «Rencontres», 123, série Linguistique, 2015, pp. 147-162. ISBN 978-2-8124-3503-4 [capitolo di libro]
7. Introduzione alla sezione «I mercati del tradurre: formazione linguistica e orientamenti professionali», in *Les liaisons plurilingues. Lingue, culture e professioni*, a cura di V. Benzo, F. Impellizzeri, A. Lavieri e L.

Trovato, Modena, Mucchi Editore, Coll. Mercurus - Studi Mediterranei di Francesistica, 2014, 6 p.. ISBN 978-88-7000-648-3 [introduzione]

6. «L'écriture carcérale de Jean Genet ou le fantasme d'écrire», in *Espaces de vie de l'artiste : les internements à l'œuvre*, sous la direction de Nella Arambasin, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, Annales Littéraires de l'Université de Franche-Comté, n°939, Série : Recherches Interdisciplinaires et Transculturelles, n°38 (dirigée par Patrick Bégrand), 2014, pp. 149-164. ISBN 978-2.84867.509.1; ISSN 0523-0535 [capitolo di libro]

5. «Luci e ombre della Trinacria ottocentesca da Dumas a Bazin», in *Parole e sconfinamenti*, a cura di Massimo Sturiale e Giuseppe Traina, Leonforte, Euno edizioni, 2014, pp. 195-206. ISBN 978-88-6859-026-0 [capitolo di libro]

4. «Chroniques d'un voleur ou les "moyens" d'écrire de Jean Genet», in *Les écrivains et l'argent*, sous la direction d'Olivier Larizza, Paris, Éditions Orizons, « Universités / Domaine littéraire, série de l'Université de Haute-Alsace - Institut de recherches en Langues et Littératures Européennes, ILLE », 2012, pp. 251-264. ISBN 978-2-296-08838-2 [capitolo di libro]

3. «Actéon ou le paradoxe du voyeur. Analyse intersémiotique du récit mythologique de Pierre Klossowski», in *Voir & Être vu*, études réunies et présentées par Peter Schnyder et Frédérique Toudoire-Surlapierre de l'Université du Haut-Rhin, Paris, Éditions L'improviste, 2011, pp. 59-68. ISBN 978-2-913764-46-0 [capitolo di libro]

2. «J'enfreins donc je suis. La lutte politique de Jean Genet à travers le langage», in *L'attualità dell'antimodernità - Da Céline alle espressioni artistico-letterarie contemporanee*, atti del convegno *J'ACCUSE!: il grido di rivolta contro la società 'moderna' da Céline alle espressioni artistico-letterarie contemporanee*, a cura di Loredana Trovato, Lugano, Lumières Internationales / Oui Livres, 2008, pp. 129-139. ISBN 978-88-6067-086-1 [capitolo di libro]

1. «L'Italia di Jean Genet: tra erranza, fuga e desiderio», in atti del convegno internazionale di Catania // *sogno italiano dei viaggiatori francesi - L'Italie dans les rêves des voyageurs français*, a cura di Rossanna Curreri, Sebastiana Cutuli e Maria Teresa Puleio, Catania, c.u.e.c.m., 2007, pp. 221-240. ISBN 978-88-95104-47-8. [capitolo di libro]

Curriculum scientifico aggiornato al 14 aprile 2025.

I