

SILVIA CANCEDDA CV

Laureata in Storia della musica al DAMS di Bologna, è docente nella Scuola primaria “Diana Sabbi” di Pianoro-Bologna. È abilitata all’insegnamento della lingua inglese nella Scuola primaria ed è specialista di educazione musicale.

Da anni pratica la didattica del melodramma nella Scuola primaria e, con l’esperienza concreta dell’insegnamento scolastico, collabora con il gruppo di ricerca in Pedagogia e Didattica della musica del Dipartimento delle Arti dell’Università di Bologna.

Dal 2007 Silvia Cancedda ha svolto nelle scuole primarie laboratori d’ascolto della durata di cinque-sei mesi, dedicati a varie opere, dalla *Cenerentola* al *Trovatore*. Nell’anno scolastico 2017/18 ha scelto il *Giasone* di Cicognini e Cavalli (1649), un’opera scabrosa, a prima vista poco adatta a un uditorio di otto anni, incentrata com’è sulle vicende di due amanti criminali, Giasone e Medea, e su un triangolo amoroso in cui entrambe le donne, Medea e Isifile, sono ragazze-madri. Gli esiti di questo lavoro sono pubblicati nell’articolo *Un soggetto scabroso, un progetto ambizioso: il “Giasone” va alla Scuola primaria*, edito in «Musica Docta. Rivista di Pedagogia e Didattica della musica», vol. 9, 2019, pp. 21-45, scritto insieme a Lorenzo Bianconi. È anche autrice di *La Cenerentola: dalla fiaba di Charles Perrault all’opera di Jacopo Ferretti e Gioachino Rossini*, nel volume *Musica e Poesia son due sorelle*, a cura di Nicola Badolato e Giuseppina La Face, Milano, FrancoAngeli, 2022, nonché di altri saggi editi in pubblicazioni musicologiche italiane.