

Elena Petrušanskaja-Averbakh, PhD

Laureata in Teoria, storia e composizione musicale nel 1974 presso l'Accademia russa di musica Gnesin (Mosca) consegue il Dottorato di ricerca nel 1986.

Fu ricercatrice leader presso il Dipartimento di Arti Multimediali dell'Istituto statale d'Arte (Mosca, Gosudarstvennyj Institut Iskusstvoznanija), dove ha lavorato come ricercatrice dal 1993.

È autrice delle monografie "Musica in televisione" (Mosca, 1986), "Il mondo musicale di Iosif Brodsky" (San Pietroburgo, 2004, rist. 2007), "Michail Glinka e l'Italia: l'énigme della vita e della creatività" (Mosca, 2009), "Le avventure dell'opera russa in Italia" (Mosca, 2018) e "Conversazioni con gli amatori della musica" (AST, 2021).

I suoi numerosi saggi scientifici sono stati pubblicati in Italia, Inghilterra, Germania, USA, Russia, Polonia e sono dedicati al rapporto tra musica e letteratura, musica e pittura, teatro, mass media e l'arte del XX secolo, la musica per il cinema e per le serie televisive. Tra le opere più recenti vi è l'articolo dal titolo "*От идей мирового радио у Хлебникова – в будущее*", uscito nella raccolta "*V. Khlebnikov 1922-2022. One Hundred Years of a Myth*" pubblicata nel 2024 dall'Università di Bologna, LILEC.

Ha tenuto numerose lezioni sui temi dedicati alla storia dell'arte, storia e problemi della musica, della poesia e della letteratura, nonché ha partecipato ai numerosi convegni, conferenze, simposi in Russia, Italia, Svizzera, Francia, Inghilterra.

Ha inoltre scritto alcune delle introduzioni ai volumi dell'Opera Completa di Šostakovič, essendo l'autrice dei saggi scientifici dedicati su diversi aspetti dell'opera e della vita del compositore.