

MAURO MENEGHELLI

Curriculum vitae

Dal 2019 al 2024 dirige Gender Bender insieme a Daniele Del Pozzo (Premio UBU 2018 come migliore Curatore di Arti performative) e dal 2025 ne assume in pieno la direzione artistica.

Lavora a Gender Bender dal 2014, occupandosi negli anni, oltre alla programmazione di Danza, anche della programmazione Cinema e Letteratura, delle strategie di audience development e fundraising.

Dal 2025 è project leader e cura il coordinamento artistico di Teatro Arcobaleno, progetto di rete fondato nel 2013, dedicato all'infanzia per un'educazione alle differenze attraverso il teatro e la danza, realizzato in partnership con: ERT Fondazione Emilia Romagna Teatro, ATER, Dipartimento di Scienze dell'Educazione dell'Università di Bologna, Comune di Casalecchio di Reno, Teatro dell'Argine, La Baracca / Teatro Testoni Ragazzi. Dal 2019 al 2023 ne ha curato il coordinamento organizzativo.

Dal 2020 al 2023 è stato audience developer per il progetto europeo Performing Gender - Dancing In Your Shoes, progetto Large Scale di danza e comunità con 11 partner da 8 Paesi: Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (IT), Theaterfestival Boulevard (NL), DansBrabant (NL), City of Women (SI), Paso a 2 (ES), Yorkshire Dance (GB), The British Council (GB), Klap Maison de la Danse (FR), Norrlandsoperan (SE), Sín Cultural Center (HU).

Dal 2016 è coinvolto per docenze e interventi presso l'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna – Bologna, nello specifico sul caso di studio di Gender Bender e sulla promozione della cultura e delle arti per le giovani generazioni Under 25. Dipartimenti coinvolti: Dip. delle Arti, Dip. di Lingue, Letterature e Culture moderne, Dip. di Scienze dell'Educazione "Giovanni Maria Bertin", Dip. di Filologia classica e Italianistica.

Nel 2025 è coinvolto per una docenza presso il Conservatorio della Svizzera Italiana – Lugano febbraio 2025, nello specifico per una lezione su Scenari e sfide per il settore culturale, all'interno del Master of Advanced Studies in Cultural Management, di cui è referente scientifico la Fondazione Fitzcarraldo.

Nel dicembre 2023 ha fatto parte della Giuria del Certamen Coreográfico di Madrid, la principale piattaforma spagnola di creazione e formazione per nuove opere di danza contemporanea.

Ha partecipato ed è intervenuto in diversi festival e convegni internazionali, tra cui Meeting Days of the International Network Dance and Youth al Festival Purple (Berlino – Germania, gennaio 2025), Lugano Dance Project (Lugano – Svizzera, giugno 2024), Polish Dance Platform 2024 (Łódź – Polonia, aprile 2024), Convegno Testi Alternativi per il futuro organizzato da SpazioKor (Asti, febbraio 2024), Festival Hétéroclite (Lyon – Francia, novembre 2022), Residenza per curatrici e curatori durante il festival Contemporanea (Prato, settembre 2022).

Dal 2012 al 2015 ha lavorato per l'Accademia Nazionale del Cinema di Bologna, in particolare curando i Master tenuti alla UCLA School of Theater, Film and Television.