

# PDF Eraser Free

## INFORMAZIONI PERSONALI

Bianca Cavuti

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

- 09/09/2024 - in corso Docente di sostegno, Scuola secondaria di I grado "Mameli"  
I.C. 2 San Giovanni in Persiceto
- 07/2024 - 08/2024 Ideazione, organizzazione e curatela dell'evento artistico "Provincia", con Margherita Cancellieri  
MAMeC e Fornace Del Bono, Penne (Pe)
- 1/09/2023-30/06/2024 Docente di sostegno, Scuola secondaria di I grado "A. Volta"  
I.C. Tortoreto
- 22/07/2023-27/08/2023 Accoglienza, visite guidate e mediazione culturale presso la mostra "Enzo Cucchi. La mostra", a cura di Ilaria Bernardi  
Fondazione Malvina Menegaz, Castelbasso (Te)
- 3/05/2023-31/05/2023 Supporto all'allestimento e alla comunicazione della mostra "Data is a relation, not a property", a cura di Peter Mörtenböck e Helge Mooshammer, organizzata dal gruppo di ricerca Into The Black Box all'interno della programmazione della Soffitta, Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, presso gli spazi di Bologna Attiva a DumBO, Bologna.
- 11/2022-6/2023 Operatrice didattica con studenti della scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I grado  
Fondazione Malvina Menegaz, Castelbasso (Te)
- 10/2022-11/2022 Progettazione e collaborazione all'organizzazione del workshop "It's a Kind of Magic. Un workshop di attivismo verso e contro il Black Friday", con l'artista Zheng Ningyuan del collettivo WUXU e con i ricercatori di Into the Black Box.  
DAMSLab, Bologna
- 23/05/2022-25/06/2022 Docente di sostegno, Scuola secondaria di I grado "E. Fermi"  
I.C. Alba Adriatica
- 08/04/2022 Docenza del workshop "Geographies (of) Photographies - Paesaggi, spazi, nuovi orizzonti nell'era digitale" (con Monica Poggi), Biennio di Fotografia dell'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) di Urbino.

- 30/03/2022 Docenza - lezione frontale "On the art of fixing a shadow. Alcuni cenni sull'invenzione della fotografia", Liceo Artistico Musicale Coreutico Misticoni-Bellisario, Pescara
- 02/2022 - 03/2022 Redazione schede critiche per il catalogo di una collezione (di prossima pubblicazione).
- 26/01/2022 - 12/02/2022 Docente di sostegno, Scuola secondaria di I grado I.C. Pineto Giovanni XXIII.
- 12/2021 - 05/2022 Collaborazione curatoriale per lo sviluppo del ciclo di mostre Tecnocene, a cura di Into the Black Box e il centro La Soffitta del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna  
Attività di curatela finalizzata alla selezione delle opere e al loro allestimento. Selezione e contatto degli artisti, allestimento delle mostre, preparazione dei fogli di sala e del catalogo finale.
- 10/2021 - in corso Corrispondente per Il Giornale dell'Arte  
Redazione articoli per la sezione Fotografia, sia per la pubblicazione cartacea che per il web.
- 06/2021 - 07/2021 Redazione testi critici per l'evento artistico Origo, a cura dell'associazione culturale Nemo, Circolo Aternino, Pescara.
- 04/2021 - 05/2021 Docenza del workshop "Fotografia e intelligenza artificiale. Dal digitale alle nuove frontiere dell'immagine contemporanea"(con Monica Poggi), Biennio specialistico di Fotografia dell'Accademia di Belle Arti di Bologna.
- 03/2020 - 07/2020 Segreteria organizzativa della mostra "Essere Umane", a cura di Walter Guadagnini, Musei San Domenico, Forlì.
- 05/2019 - 04/2020 Servizio Civile Fondazione Golinelli, Bologna  
Accoglienza e supporto durante le attività e gli eventi promossi dalla Fondazione, mediazione culturale e visite guidate presso la mostra "U.mano".
- 09/2019 - 12/2019 Curatela della mostra "Minds\I giochi spensierati"(con Monica Poggi) Museolaboratorio - Ex Manifattura Tabacchi, Città Sant'Angelo.
- 06/2019 - 08/2019 Curatela mostre e redazione testi critici per "Collage e Manipolazioni", evento a cura di Case di Fotografia in collaborazione con il Polo Museale Civico di Giulianova.
- 10/2018 - 01/2019 Ideazione, curatela e coordinamento del ciclo di incontri "Photography is. Prove tecniche per un laboratorio teorico-critico sulla fotografia" Museolaboratorio - Ex Manifattura Tabacchi, Città Sant'Angelo.
- 24/03/2018 Docenza - lezione frontale "Il gioco dell'imitazione. Nuove pratiche visive nell'era digitale", progetto Speciale Diciottoventicinque "Orizzonti di rivoluzione", Fotografia Europea 2018, Fondazione Palazzo Magnani, Reggio Emilia.
- 04/11/2017 Organizzazione della performance "Non-Conference" e assistenza all'artista Simone Bertugno. Presentato da Peninsula e.V. in occasione di NEXST, Independent Art Festival, Torino.
- 28/03/2017 - 11/04/2017 Come nasce una fotografia? Laboratorio sulle fotografie Istituto Comprensivo "T.Delfico", Montesilvano  
Laboratorio didattico per la Scuola primaria - 3 incontri

- 02/05/2017 - 31/07/2017 Tirocinio curriculare/ mobilità Erasmus+  
 Peninsula e.V., Berlino, Germania  
 Tutor: Eleonora Farina  
 Collaborazione con Eleonora Farina e Claudio Gobbi, curatori della mostra "Landing Pages. Another Narrative in Photography", inaugurata il 13 luglio 2017 presso la Kommunale Galerie Berlin, e assistenza all'artista danese Soren Lose; collaborazione al lavoro di gruppo per l'evento "P.Box", tenutosi il 1 luglio 2017 presso il Project Space di Peninsula; assistenza all'artista Costantino Ciervo, membro di Peninsula e.V., per il suo viaggio di lavoro a Monaco (7- 8 giugno 2017).
- 03/10/2015 - 01/11/2015 Mediazione culturale e coordinamento corpo studenti di Fotografia presso la II edizione di Foto/Industria, Bologna  
 Mediazione culturale e accoglienza del pubblico presso le mostre; coordinamento degli studenti di Fotografia per ciò che riguarda l'organizzazione del lavoro nelle diverse sedi della Biennale.
- 09/10/2013 - 25/03/2014 Tirocinio curriculare  
 Galleria d'arte Contemporary Concept, Bologna  
 Tutor: Gaetano La Mantia  
 Raccolta e catalogazione di materiale d'archivio artistico, sia visivo che scritto; redazione di testi critici sugli artisti, con relativa traduzione in inglese; catalogazione digitale di opere d'arte destinate alla commercializzazione.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2014 - 2018 Diploma accademico di secondo livello in Fotografia  
 Accademia di Belle Arti di Bologna  
 tesi: Dal voyeurismo alle vision machines: pratiche ed evoluzioni dello sguardo sorvegliante  
 relatore: Walter Guadagnini  
 correlatore: Davide Tranchina  
 valutazione: 110 con lode/110
- 2011 - 2015 Diploma accademico di primo livello in Comunicazione e Didattica dell'arte  
 Accademia di Belle Arti di Bologna  
 tesi: Dall'horror vacui all'horror pleni: la ricerca dell'intervallo perduto nella società dell'eccesso  
 relatore: Mili Romano  
 valutazione: 110 con lode/110
- 2005 - 2010 Diploma di maturità artistica in Catalogazione dei beni culturali  
 conseguito presso il Liceo Artistico Statale "G.Misticoni" di Pescara  
 valutazione: 100/100

## PUBBLICAZIONI

Il futuro dietro l'angolo: intervista con Heater Dewey-Hagborg, in *Intervista con la New Media Art. L'osservatorio Digicult tra arte, design e cultura digitale*, (a cura di) Marco Mancuso, Mimesis Edizioni, 2020

Robert Indiana, Mel Ramos, Tom Wesselmann (schede biografiche), in *Roy Lichtenstein e la Pop Art americana*, cat. Fondazione Magnani Rocca, Mamiano di Traversetolo, (a cura di) Walter Guadagnini e Stefano Roffi, Silvana Editoriale, 2018

Come non credere più ai propri occhi, in *Rivoluzioni. Ribellioni, cambiamenti, utopie* cat. Fotografia Europea, Silvana Editoriale, Milano 2018

Negazioni. Forme di resistenza culturale (con Monica Poggi, Lia Ronchi, Sara Ferrari), in *Generazione Critica. La fotografia tra ripetizione e differenza*, (a cura di) Marcella Manni e Luca Panaro, Danilo Montanari Editore, 2017

## COLLABORAZIONI

Redazione di un approfondimento critico e realizzazione di una videointervista sulla mostra "Warhol e Schifano. Tra Pop Art e classicismo" presso Imago Museum, Pescara, 2021

Redazione di articoli per doppiozero, 2020 - 2021:

Venti mostre a Lodi / Fotografia Etica: una questione di fiducia

In mostra a Senigallia/Giacomelli e Burri: affinità elettive

Dialogo tra due mostre/The Families of man al MAR di Aosta

Al MAST la prima antologica/Richard Mosse: immagini scomode

Un meraviglioso equivoco/Fotografia visionaria

Imaging, Technology and the Natural World/On Earth. Le avventure dello sguardo

Redazione di articoli per Digicult, 2018 - 2021:

"Songs of the Sky. Photographs & the Cloud": una mostra sfida il mito capitalistico dell'immaterialità della tecnologia, e si interroga sul nostro futuro

Il futuro, nonostante tutto: Hito Steyerl. I Will Survive al K21 di Düsseldorf

D3US EX M4CHINA. Art and Artificial Intelligence: futuri inediti ed inesplorati in mostra al LABoral

Uncanny Values: Artificial Intelligence & You : una mappa dei luoghi perturbanti, e come attraversarli

Il futuro dietro l'angolo: intervista con Heather Dewey-Hagborg

Lo specchio scuro. Intervista con Clément Lambelet

Seen: davvero non c'è "niente da vedere"?

A Beautiful Accident: alcune linee guida per una contemporanea interpretazione dei sogni

Redazione di testi critici per la sezione "Opera al Centro" del sito *Generazione Critica* ([www.generazionecritica.it](http://www.generazionecritica.it)), 2016

Relatrice (con Sara Ferrari, Monica Poggi, Lia Ronchi) al convegno *Generazione critica #4*, Palazzo dei Musei, Modena, 2016

## WORKSHOP

WORKSHOP con Alessandro Calabrese, Accademia di Belle Arti di Bologna, 2016

LABORATORIO *Generazione Critica*, a cura di Luca Panaro e Marcella Manni, Metronom, Modena, 2016

LOOP LIVE/ EMOZIONI - Workshop per performance basata su animazione dal vivo coordinato da Basmati Accademia di Belle Arti di Bologna, 2012

## COMPETENZE PERSONALI

---

### COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano madrelingua

Inglese livello intermedio/avanzato

### COMPETENZE COMUNICATIVE

Solide competenze comunicative e predisposizione al dialogo come strumento di confronto e di risoluzione delle controversie, maturate nell'ambito delle esperienze nel campo della didattica, della mediazione culturale, delle attività di accoglienza del pubblico e di supporto a eventi di diverso tipo.

#### COMPETENZE ORGANIZZATIVE E GESTIONALI

Ottime competenze organizzative e gestionali, spiccata attitudine alla collaborazione e al lavoro di gruppo, buone capacità di adattamento e problem solving.

#### COMPETENZE PROFESSIONALI

Redazione di testi critici e articoli

Mediazione culturale

Didattica dell'arte

Didattica e divulgazione

Ideazione, curatela e coordinamento di eventi culturali di diverso tipo

#### COMPETENZE DIGITALI

Conoscenza di livello intermedio di Adobe Photoshop, Adobe Indesign e Adobe Premiere; conoscenze base nell'elaborazione digitale delle immagini.

# PDF Eraser Free