

SARA PAPINI

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Laurea Magistrale in CITEM (Cinema, televisione e Produzione Multimediale)

Alma Mater Studiorum

01/09/2019 – 15/03/2022, Bologna Italia

Voto finale: 110 con Lode

Tesi: *Videoarte: una storia raccontata attraverso le donne*

Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione

Università di Genova

07/09/2016 – 22/03/2019, Genova Italia

ABILITAZIONI

Cultrice della materia in Studi Visuali presso Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Dal 09/08/2022 – Attualmente in corso

PROGETTI DI RICERCA

Residenza artistica presso PARSEC, Bologna

Studio e successivamente archiviazione dei lavori di videoartiste e videoartisti italiani attualmente in vita.

Creazione di un database di catalogazione mediante l'uso di Google Drive e per la restituzione visiva si è scelto di creare un sito web open source con l'utilizzo di Wordpress e di Netson.

<https://www.fatavideo.it/>

Da 3/04/2024 - Attualmente in corso

Digitalizzazione e mappatura dell'archivio di Videoart Yearbook presso UNIBO, Bologna
Digitalizzazione e catalogazione di tutto l'archivio storico della Rassegna dalla sua nascita ad oggi (2006-2024), attualmente depositato in Google Drive. Creazione di un archivio fotografico del festival (edizioni dal 2022 al 2024), il tutto finalizzato alla cessione a fini espositivi della raccolta di oltre 600 video a Istituzione Bologna Musei – MAMbo.

Gestione dell'archivio di Ibrida Festival, Forlì

Gestione e archiviazione dei video in gara per ogni anno di selezione dal 2020 ad oggi (attualmente in corso), sia attraverso la piattaforma Google Drive, sia attraverso Filmfreeway

ESPERIENZA LAVORATIVA

Creazione e gestione del sito della Fondazione Gajani

per Fondazione Gajani, dal 2023 – Attuale in corso

Interviste e mappatura delle opere e degli artisti che hanno preso parte alla Biennale di Venezia 2024

per l'archivio personale e storico di Biennale d'arte di Venezia dal 2024 - in corso

Redattrice per Cantiere Bologna

per Cantiere Bologna dal 2022 – Attualmente in corso

Social media Manager, addetta alla comunicazione e gestione dell'archivio video per Ibrida Festival

Per Vertov Project, dal 2020 – Attualmente in corso

Redattrice per Juliet Art Magazine

Per Juliet Art, dal 2023 - Attualmente in corso

Coordinamento regia e contenuti per il tour teatrale di Ezio Mauro - La caduta del fascismo

per Elastica srl, dal 2023 - Attualmente in Corso

Coordinamento regia e contenuti per il tour teatrale di Ilaria Capua - Le parole della salute circolare

per Elastica srl, dal 2023 - Attualmente in Corso

Coordinamento regia e contenuti per il Festival Eredità delle donne

per Elastica srl, dal 2022 – Attualmente in Corso

Coordinamento regia per il Festival Antani

per Elastica srl, dal 2023 – Attualmente in corso

Coordinamento regia Salone Nautico di Venezia

per Studio 4, dal 2024 – Attualmente in corso

Coordinamento regia per Longevity Fitness

per Elastica srl [2024]

Ufficio Stampa per la mostra S/cavo e Hybris

per Il Campone [2024]

PROGETTI

Curatela della mostra **Come tu mi vuoi di Francesca Lolli** - Art City 2024, Bologna per Fondazione Gajani
Curatela della mostra e dell'evento **Una sedia non è una sedia è una non** - 2024, Bologna per Aterliersi

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: Italiano

Altre lingue: Inglese

ASCOLTO C1

LETTURA B2

SCRITTURA B2

PRODUZIONE ORALE C1

INTERAZIONE ORALE C1

COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI

Grazie all'attivismo presso centri culturali prima a Genova come Non una di Meno o a Bologna presso Labas ho potuto stimolare e ampliare la mia dialettica e relazione umana nel sostegno e aiuto verso l'altro.

Nel mio percorso lavorativo, invece, ho modo di poter collaborare con squadre di lavoratori spesso differenti in luoghi diversi, lavorando frequentemente in tournèe come coordinatrice di regie di eventi culturali, andando così ad ampliare la mia capacità di riuscire a relazionarmi sempre con personalità e soggettività sempre nuove.

In ambito accademico, invece, ho avuto modo di stimolare e ampliare la mia dialettica, grazie ad alcuni seminari che ho sostenuto e al mio ruolo da Cultrice della Materia.

COMPETENZE ORGANIZZATIVE

All'interno del mio lavoro nel mondo degli eventi mi occupo del coordinamento della regia o dei tecnici durante tutto il periodo di un festival o di un evento culturale.

COMPETENZE TECNICHE

Competenze con programmi di archiviazione e raccolta dati, come Google Drive, Dropbox o Filmfreway che ho avuto modo di utilizzare per Ibrida Festival, Fondazione Gajani, VideoartYearBook e Parsec Bologna.

Creazione e sviluppo di campagne fotografiche, dalla realizzazione all'archiviazione per Videoart Yearbook (dal 2022, attualmente in corso).

Competenze nell'uso di macchine fotografiche (analogiche e digitali) e videocamere (analogiche e digitali).

Competenze nell'uso del video, sia nel montaggio (utilizzo di tutti i programmi di montaggio video come DaVinci, Final Cut e Adobe Premiere). Conoscenze grafiche (utilizzo di tutto il pacchetto grafico di Premiere come Photoshop e Illustrator). Utilizzo di programmi di messa in onda video come Arena, Vmix, Qlab. Competenze nel campo video come videomaker. Utilizzo e creazione di siti tramite utilizzo di Wordpress. Utilizzo e conoscenza di tutto il pacchetto Office.

PUBBLICAZIONI ACCADEMICHE

Videoarte: una storia raccontata attraverso le donne (Tesi di laurea Magistrale) Attualmente depositata alla Biblioteca delle donne di Bologna (2024)

ALTRE PUBBLICAZIONI

Per Juliet Art Magazine, dal 2023 (Attualmente in corso):

Padiglione Malta: l'interattività che ci piace, 2024

Piccola Galleria: una vetrina sulla quotidianità, 2024

Medusa: Francesca Leoni parla di femminismo attraverso sette performer, 2024

In dialogo con Veronica Veronesi di GALLERAPIÙ, 2024

Architettura interattiva - visioni dal Miglio Bianco: Igor Imhoff sbarca a Forlì, 2024

Renato Barilli ed Enzo Minarelli ci raccontano il prossimo evento sulla poesia sonora, 2024

L'open studio del Collegio Venturoli: una piacevole conferma, 2024

L'incredibile genialità di CANEMORTO ad Alchemilla 2024

Metamorfosi: la Francia sbarca a LABS Contemporary Art tra illusione e natura, 2024

Elisabetta Di Sopra contamina il Caos di Terni parlando di quotidianità e del ruolo della donna oggi, 2024

In conversazione con Camilla Sanguinetti di Alchemilla, 2023

Audrey Coïaniz "contamina" la Fondazione Gajani, 2023

Per Cantiere Bologna dal 2023 (Attualmente in corso):

"S/cavo": La fotografia di Paolo Quartapelle che scava oltre il Velo di Maja, 2024

Da Bologna all'Europa. Parsec entra a far parte di Reset, 2024

(BO)yz N The Hood. Il Punk e il Rap "bruciano" ancora negli scatti di Tommaso Palmieri, 2024

Le "Parole Passeggere" di Elena Bellantoni al MAMbo, 2024

I nostri consigli per ArtCity, 2024

Di quella volta che andai a prendere un bicchiere d'acqua da Claudiano.jpeg, 2024

Bildungsroman: Giulia Marchi e la sua nuova personale al Labs Contemporary Art, 2024 A

Al DAMSLab arriva il documentario di Basmati Video, 2023

Porpora al MAMbo non è storia, ma prospettiva, 2023

CONFERENZE E SEMINARI

Università di Bologna, *Videoarte e femminismo - focus sui lavori di Francesca Lolli e Francesca Leoni*
Seminario su videoarte e femminismo all'interno del corso Studi Visuali presso l'Università di Bologna
[2023]

Università di Bologna, *Videoarte e femminismo*
Seminario su videoarte e femminismo all'interno del corso Studi Visuali presso l'Università di Bologna
[2022]

Università di Genova Il futuro impreveduto convegno di About Gender Focus su *Rappresentanza e rappresentazione della comunità LGBTQIA+ nel panorama mediale italiano* [2019]

Università di Genova, *Giovani italiani all'estero: perchè i giovani migrano?* Lezione di due ore sulla mia tesi di ricerca triennale all'interno del corso di Sociologia del lavoro [2018]

PATENTE: B

DATA

16/06/2024