

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **ANDREA NERI (“ANDREA SAVORANI NERI” PER COPYRIGHT FOTOGRAFIE E VIDEO)**
Indirizzo

Nazionalità italiana

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a) **2024, SETTEMBRE:** UNIBO – SUSTAINABILITY WEEK – REALIZZAZIONE DI VIDEO ISTITUZIONALE CON INTERVISTE AGLI INSEGNANTI RESPONSABILI DELLA FORMAZIONE.

DAL 2018 - IN CORSO: DOCENTE RESPONSABILE DEL CORSO "RELAZIONI INTERNAZIONALI" NEL MASTER DI II LIVELLO LISI (LANGUES, INTERPRÉTATION, STRATÉGIES INTERCULTURELLES) DELL'UNIVERSITÉ PARIS CITÉ (PARIGI, FRANCIA, EX PARIS VII-DESCARTES). LE LEZIONI PRESENTANO CASI DI STUDIO DI RELAZIONI INTERNAZIONALI ATTRAVERSO L'ANALISI DELLA NARRAZIONE DI IMMAGINI FOTOGRAFICHE E CINEMATOGRAFICHE.

2021, DICEMBRE: CONFERENZA-LEZIONE DAL TITOLO "IMMAGINO L'EUROPA COSÌ. L'EUROPA E IL FUTURO DEI GIOVANI". PROGETTO FINANZIATO DAI FONDI EUROPEI E ORGANIZZATO A FAENZA (ITALIA) DALL'UNIONE DELLA ROMAGNA FAENTINA CON LA PARTECIPAZIONE DI SCUOLE SUPERIORI E LICEI DI POLONIA, LETTONIA, GERMANIA, FRANCIA E ITALIA.

DAL 2003 - IN CORSO: FOTOGRAFO, FILM-MAKER, GIORNALISTA PER EURONEWS, BBC, SKY TG24, RAI 3 (PRESADIRETTA, SPOTLIGHT, MI MANDA RAI 3), IMAGO, NURPHOTO, STORY RAVEN PRODUCTIONS E ALTRE TESTATE E CASE DI PRODUZIONE.

MEMBRO DELL'ORDINE DEI GIORNALISTI PROFESSIONISTI ITALIANI DAL 2008.
TITOLARE DELLA TESSERA STAMPA PROFESSIONALE FRANCESE DAL 2006.
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA E FILM-MAKER PER I DOCUMENTARI DI PASTA GRANNIES (PRODUZIONE BRITANNICA) E HFP (PRODUZIONE STATUNITENSE). LE MIE FOTOGRAFIE SONO APPARSE SUI PRINCIPALI QUOTIDIANI INTERNAZIONALI: NEW YORK TIMES, LE MONDE, FINANCIAL TIMES, DER SPIEGEL, LE FIGARO, PARIS MATCH, LIBÉRATION, THE GUARDIAN, BBC WORLD, FORBES, TÉLÉRAMA, HUFFINGTON POST, L'OBS, LE POINT, LES ECHOS, FRANCEINFO, FRANCE CULTURE, LA REPUBBLICA, L'ESPRESSO E MOLTI ALTRI.

DAL 2005 AL 2017: GIORNALISTA E REPORTER BILINGUE PRESSO EURONEWS, MEDIA MULTILINGUE PANEUROPEO FINANZIATO DALLA COMMISSIONE EUROPEA. **DAL 2009 AL 2017,** CAPOREDATTORE PER GLI AFFARI ESTERI, EDIZIONE DEL MATTINO. **2011:** COLLABORAZIONE FOTOGRAFICA E VIDEO PRESSO LO STUDIO FOTOGRAFICO MICHÄEL ROULIER, PARIGI.

DAL 2010 AL 2012: CASA EDITRICE PETIT FUTÉ, PARIGI: FOTOGRAFIE PER LIBRI SU BIELORUSSIA, ISRAELE, VARSAVIA, LITUANIA.

DAL 2005 AL 2007: DOCENTE PRESSO L'UFR DI LINGUA ITALIANA E LINGUE NEOLATINE (UNITÉ DE FORMATION ET RECHERCHE ETUDES ITALIENNES ET ROUMAINES) DELL'UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE-PARIS III. RESPONSABILE DEI CORSI DI: LINGUISTICA; LINGUISTICA TESTUALE; SOCIOLINGUISTICA; SOCIETÀ E LINGUA ITALIANA DEL XIX-XX SECOLO; STRUTTURE MORFO-SINTATTICHE DELL'ITALIANO CONTEMPORANEO; ASPETTI DELLA LETTERATURA ITALIANA DEL XIX-XX SECOLO; SOCIETÀ E CULTURA ITALIANA DEL XIV-XVII SECOLO.

2004: - APCOM, AGENZIA DI STAMPA (ROMA, ITALIA). GIORNALISTA PRATICANTE, REDAZIONE ESTERI. - CASA EDITRICE MONDADORI GIOVANI (MILANO, ITALIA). MEMBRO DEL COMITATO DI LETTURA. LETTURA E VALUTAZIONE DI TESTI IN FRANCESE E SPAGNOLO. - ÉDITION HACHETTE FASCICOLI (PARIGI, FRANCIA). TRADUZIONE DI TESTI IN SPAGNOLO E INGLESE. - ARTEMISIA PUBLISHING. DIZIONARIO FRANCESE-ITALIANO-ITALIANO-FRANCESE, RIMINI, RUSCONI LIBRI, 2005.

DAL 2003 AL 2010: EDIZIONI POLARIS (FIRENZE, ITALIA), FOTOGRAFIE PER RUSSIA E BIELORUSSIA.

2003: - RUSMEDIACOM (MOSCA, RUSSIA): INSEGNANTE DI LINGUA E CULTURA ITALIANA PER I LIVELLI PRINCIPIANTE, INTERMEDIO E AVANZATO. - IN LINGUA LANGUAGE CENTRE (MOSCA, RUSSIA): INSEGNANTE DI LINGUA E CULTURA ITALIANA. - CENTRO LINGUISTICO SALVATER (MOSCA, RUSSIA): INSEGNANTE DI LINGUA E CULTURA ITALIANA. - SVILUPPO E ORGANIZZAZIONE DI UN PROGETTO CULTURALE E REALIZZAZIONE DI UNA SERIE DI LEZIONI NELLE SCUOLE SECONDARIE DI FAENZA (ITALIA) DEDICATE ALL'ANALISI E ALLA COMPrensIONE DELLE IMMAGINI. TITOLO: "VIDEOCULTURE: IMMAGINARI GIOVANILI TRA VECCHI E NUOVI MEDIA". A CURA DE L'ÂGE D'OR S.R.L. - LA VOCE DELLA RUSSIA, RADIO (MOSCA, RUSSIA). GIORNALISTA REDATTORE, REDAZIONE ESTERI. - RIVISTA GRISELDA (BOLOGNA, ITALIA). COLLABORATORE DELLA REDAZIONE. - RIVISTA DELITTI DI CARTA (BOLOGNA, ITALIA). COLLABORATORE DELLA REDAZIONE. - RIVISTA BILBOLBUL (BOLOGNA, ITALIA). COLLABORATORE DELLA REDAZIONE.

DAL 2002 AL 2005: ARTICOLI DI POLITICA ESTERA E RELAZIONI INTERNAZIONALI PER I QUOTIDIANI L'AVVENIRE, EUROPA, L'ESPRESSO, CAFFÈ EUROPA.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)

2018: Certificato per fotografie e riprese aeree (brevetto drone) presso Telepilote SAS, Francia. Formazione professionale con finanziamento

pubblico.

2016: Seeing Through Photographs – The Museum of Modern Art/MoMa. Formazione a distanza, 6 settimane.

2012-2017: Laboratori di formazione con i fotografi Guido Guidi (IT), Cuny Janssen (NL), Gerry Johansson (SW), Peter Fraser (UK).

2012: Iuav - Istituto Universitario Architettura Venezia: laboratorio di fotografia con il professor Guido Guidi finanziato attraverso una borsa di formazione individuale.

2003-2004: Master finanziato dall'UE in Giornalismo e Relazioni Pubbliche e Istituzionali, Università di Bologna e Parma (MARPI), sotto la direzione del Prof. Filippo Andreatta.

2004: Frequenza al Diplôme d'études approfondies DEA in linguistica e italianistica, Università Sorbonne Nouvelle-Paris III (titolo convalidato ai fini dell'iscrizione in dottorato in virtù della equivalenza con il Master MARPI conseguito in Italia).

2003: Laurea magistrale in Lettere moderne, Università di Bologna. Titolo della tesi (pubblicata da L'Harmattan Italia, Torino, 2004): Sulla lingua di Tiziano Sclavi fra narrativa e fumetto. Voto 110/110 e lode. Direttori di ricerca: Prof. Maria Luisa Altieri Biagi, Prof. Emy Beseghi, Prof. Antonio Faeti.

2002: Periodo di ricerca (3 mesi) presso l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris III per la preparazione della tesi, referente della ricerca M.me Mathée Giacomo-Marcellesi (professore emerito e direttore del Dipartimento di Linguistica Italiana).

2000: Erasmus European Scholarship, Cáceres, Extremadura, Spain. 1995: Diploma di Maturità Classica, Liceo Evangelista Torricelli, Faenza.

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

Il mio percorso personale sia a livello formativo che a livello professionale mi ha permesso sin dai primi anni dopo la maturità di acquisire capacità e conoscenze in almeno due ambiti paralleli: quello del linguaggio, con particolare attenzione al rapporto tra lingua e arti visive, e quello dell'informazione e della comunicazione. Per entrambi questi aspetti la mia crescita personale e professionale è avvenuta progressivamente in ambito internazionale. Questo mi ha permesso di sviluppare elevate capacità di adattamento e comprensione in ambienti culturali e professionali anche molto diversi tra loro.

PRIMA LINGUA

ITALIANO MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

FRANCESE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

SPAGNOLO

ECCELLENTE

BUONO

ECCELLENTE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

OLTRE ALLE CARATTERISTICHE GIÀ ATTESTATE DAL MIO PERCORSO FORMATIVO E PROFESSIONALE, LA MIA CAPACITÀ DI LAVORO IN AMBITO MULTICULTURALE E COLLABORAZIONE IN SQUADRA SI SONO CONSOLIDATE ATTRAVERSO LA FREQUENTAZIONE E LA PRATICA COSTANTE DI DUE AMBITI: LA MUSICA E L'ATTIVITÀ SPORTIVA. FINO AL 2000, ANNO DELL'OTTENIMENTO DI UNA BORSA ERASMUS, HO PRATICATO A LIVELLO AGONISTICO E PROFESSIONALE SIA L'ATLETICA LEGGERA CHE LA MUSICA, CONTINUANDO A COLTIVARE POI ININTERROTTAMENTE LE DUE PRATICHE A LIVELLO PERSONALE. ATTRIBUISCO UN VALORE FONDAMENTALE PER LA MIA FORMAZIONE AD ENTRAMBE QUESTE PRATICHE.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

TREDICI ANNI DI LAVORO IN SENO ALLA REDAZIONE EUROPEA MULTILINGUE EURONEWS MI HANNO PERMESSO DI SVILUPPARE COMPETENZE ORGANIZZATIVE IN AMBIENTE INTERNAZIONALE E CON ESIGENZE RELAZIONALI DI ELEVATA COMPLESSITÀ. IL LAVORO INDIPENDENTE SVOLTO IN PARALLELO E LA SUCCESSIVA ATTIVITÀ SVOLTA IN MANIERA ESCLUSIVAMENTE INDIPENDENTE, MI HANNO PERMESSO DI SVILUPPARE CAPACITÀ DI COORDINAMENTO E ORGANIZZAZIONE, SIA ATTRAVERSO IL LAVORO DI FIELD PRODUCER PER DOCUMENTARI E REPORTAGE, SIA DAL PUNTO DI VISTA PRETTAMENTE MATERIALE E CONCRETO NELLA GESTIONE DELLA ATTIVITÀ DI LAVORATORE INDIPENDENTE.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE
*Con computer, attrezzature
specifiche, macchinari, ecc.*

SOFTWARE PER IL TRATTAMENTO FOTOGRAFICO (LIGHTROOM IN PARTICOLARE)
SOFTWARE PER IL MONTAGGIO VIDEO (FINAL CUT PRO, DA VINCI RESOLVE)
SOFTWARE PER IL TRATTAMENTO E LA DIGITALIZZAZIONE DELLE IMMAGINI
ANALOGICHE

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE
*Musica, scrittura, disegno
ecc.*

FOTOGRAFIA ANALOGICA CON CAMERA DI GRANDE FORMATO PRATICA DELLA
CHITARRA CLASSICA

ALTRE CAPACITÀ E
COMPETENZE
*Competenze non
precedentemente indicate.*

EMPATIA COME APPROCCIO ALLE RELAZIONI INTERPERSONALI

PATENTE O PATENTI

Patente B
Brevetto/Patentino di operatore drone

ULTERIORI INFORMAZIONI

Insegnanti e/o figure professionali contattabili per referenze:
Antonio Calabró, giornalista
Hershey Felder, pianista, regista e produttore
Vittorio Giacomini, giornalista, scrittore
Guido Guidi, fotografo
Riccardo Iacona, giornalista
Elisabeth Navarro, Prof.ssa Université Paris Cité
Alessandra Quattrocchi, giornalista

ALLEGATI

ALLEGATO 1: PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA IN CORSO
ALLEGATO 2: PRINCIPALI PUBBLICAZIONI
ALLEGATO 3: DOCUMENTARI E PRODUZIONI TELEVISIVE
ALLEGATO 4: MOSTRE FOTOGRAFICHE

Data: 19/11/2024

Autorizzazione privacy secondo quanto previsto dal GDPR 2016/679 (General Data Protection Regulation)