ALLEGATO 4)

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Roberto Livi
Indirizzo	**VIA SARAGOZZA 48 – 40123 BOLOGNA (BO)**
Nazionalità	Italiana

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	[Iniziare con le informazioni più recenti ed elencare separatamente ciascun impiego pertinente ricoperto.]
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	
• Tipo di impiego	
• Principali mansioni e responsabilità	

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Ho studiato organo e clavicembalo con il M° Stefano Vagnini, composizione con il M° Fabio Masini

Ho seguito corsi di costruzione del clavicembalo presso il M° Philippe Humeau di Barbaste, M° Franco Barucchieri.

Ho seguito corsi di temperamenti storici con il M° Florindo Gazzola presso la Fondazione Cini di Venezia.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

ACCORDATURA E TEMPERAMENTI STORICI

1996-2018 Responsabile accordatura cembali al Festival di musica antica Urbino

Dal 1997 ad oggi sono responsabile accordatura e manutenzione presso il Conservatorio Rossini di Pesaro

Dal 2010 presso il Conservatorio Martini di Bologna

Dal 2016 presso il Conservatorio Maderna di Cesena

Dal 2022 lavoro all'intonazione in penna naturale e accordatura presso il Museo San Colombano di Bologna.

Dal 2009 al 2012 ho tenuto corsi di accordature storiche presso il Conservatorio di Rossini di Pesaro.

RESTAURO

Ho realizzato restauri su sei clavicembali originali per il Museo degli strumenti musicali di Roma utilizzati nella rassegna "Resonare Fibris" 2023 e 2024.

Ho restaurato numerosi clavicembali per conto di istituzioni musicali e conservatori italiani.

COSTRUZIONE CLAVICEMBALI

Dal 1996 ad oggi ho costruito oltre 50 strumenti su commissione di clavicembalisti e istituzioni musicali, tra cui:

Clavicembalo italiano copia da O.Guarracino per il Conservatorio Maderna di Cesena

Clavicembalo Francese per il Conservatorio Verdi di Ravenna

Clavicytherium per L'Haute école de musique di Ginevra

Clavicembalo Francese per il Conservatorio Martini di Bologna

Tastiera e meccanica di clavicembalo replica dallo strumento originale di Alessandro Trasuntino del 1547

PRIMA LINGUA	**italiano**
ALTRE LINGUE	
	inglese
• Capacità di lettura	buono
• Capacità di scrittura	elementare
• Capacità di espressione orale	ELEMENTARE

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e

amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE
Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Disegno Cad e manuale. Realizzazione temperamenti storici. Intonazione su clavicembali in penna naturale. Costruzione repliche di strumenti originali da tasto, in particolare clavicembali e spinette veneziane del '500.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE
Musica, scrittura, disegno ecc.

Conoscenza dell'armonia e del contrappunto. Lettura ed esecuzione musiche per tastiera. Incisione, scultura, intarsio del legno. Pittura decorativa in stile rinascimentale e barocco con pennello e tempere all'uovo. Autore di narrativa presso Marcos y Marcos (Milano)

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE
Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI

Data 19/6/2024

Firma

Roberto Livi