



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DI  
SCIENZE BIOMEDICHE E NEUROMOTORIE

**ALLEGATO 4)**

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **MANGHI GIACOMO**  
Indirizzo  
  
Nazionalità

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a) Gennaio 2022 – In corso
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università di Bologna – DIBINEM presso I.R.C.C.S Rizzoli/Clinica I
- Tipo di impiego Collaboratore esterno.
- Principali mansioni e responsabilità
  - Realizzazione di video a scopo didattico per Medici in formazione specialistica (tecniche chirurgiche, storie cliniche).
  - Realizzazione di video scientifici a scopo di ricerca (es. film scientifici per la libreria dell'AAOS).
  - Documentazione di storie cliniche mediante fotografie e riprese.
  - Gestione dell'archivio di immagini scientifiche della Clinica I.
  - Organizzazione di laboratori per la trasmissione di conoscenze in materia di audiovisivo a Medici in formazione specialistica.
  - Realizzazione di materiali audiovisivi informativi sulle attività dell'Istituto e della Clinica.
- Date Settembre 2022
- Nome e indirizzo del datore di lavoro "Millennial", Eleonora Corica.
- Principali mansioni e responsabilità (cortometraggio, in distribuzione presso Sayonara Film)  
Montatore e colorist.
- Date (da – a) Novembre 2018 – In corso.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Rosencrantz & Guildenstern Soc. Coop., Via Dagnini 16/2 – Bologna.

**Settore Personale | Ufficio Personale Non Strutturato**

c/o Policlinico di Sant'Orsola, via Massarenti 9 – Pad. 11 | 40138 Bologna | Italia | sam.nonstrutturati@unibo.it



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DI  
SCIENZE BIOMEDICHE E NEUROMOTORIE

- Tipo di azienda o settore Società da dieci anni attiva nella didattica del cinema, con corsi rivolti a professionisti in formazione.
- Tipo di impiego Collaboratore esterno.
- Principali mansioni e responsabilità
  - Docente dei corsi di direzione della fotografia
  - Docente dei corsi di operatore di macchina
  - Direttore della fotografia e colorist per progetti degli allievi.
  
- Date (da – a) Agosto 2021 – Settembre 2021
- Nome e indirizzo del datore di lavoro TIWI S.R.L., Via Emilia San Pietro 25 – Reggio Emilia.
- Tipo di azienda o settore Studio creativo che produce contenuti per il web e la televisione. Collabora con Sky, Rai e molte grandi aziende italiane.
- Tipo di impiego Collaboratore esterno.
- Principali mansioni e responsabilità
  - DIT e Aiuto Operatore sul set di “In compagnia del lupo 2”, format TV di e con Carlo Lucarelli per Sky Arte, diretto da Antonio Monti.  
DOP: Davide Crippa  
Assistente operatore: Mirko Saydo Mimi.
  
- Date (da – a) Agosto 2021; Agosto 2019, Agosto 2018.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Summer Jamboree S.R.L. – Senigallia.
- Tipo di azienda o settore Il più grande festival internazionale dedicato alla musica e alla cultura anni '40 e '50.
- Tipo di impiego Collaboratore esterno.
- Principali mansioni e responsabilità
  - Operatore di ripresa e regista per concerti live in multicamera.
  - Videomaker.
  - Direttore della fotografia per interviste.
  
- Date (da – a) Giugno 2021 – Giugno 2021
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Bottega Finzioni, Via delle Lame 114 - Bologna.
- Tipo di azienda o settore Fondazione narrativa tra le prime in Italia, scuola di scrittura, cinema, letteratura, format tv, documentari e produzioni per ragazzi.
- Tipo di impiego Collaboratore esterno.
- Principali mansioni e responsabilità
  - DIT e Aiuto Operatore sul set di “Il mio nome è leggenda”, format TV di Antonio Monti e Michele Cogo per Sky Arte, con Matilda de Angelis.  
DOP: Davide Crippa  
Assistente operatore: Mirko Saydo Mimi.



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DI  
SCIENZE BIOMEDICHE E NEUROMOTORIE

- Date (da – a) Luglio 2020
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Approdi S.R.L.
  - Tipo di azienda o settore Casa di produzione.
  - Tipo di impiego Collaboratore esterno.
  - Principali mansioni e responsabilità - Direttore della fotografia sul set di “Hotel eritrea”, documentario di Cesare Barbieri e Emilio Tamburini (in post produzione).
- 
- Date (da – a) Febbraio 2020
  - Principali mansioni e responsabilità Ispettore di produzione sul cortometraggio “Kamikaze” di Paul Gabriel Cornacchia (in distribuzione).
- 
- Date (da – a) Ottobre 2019
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Combo Soc. Coop., Via Commenda 17, San Lazzaro di Savena.
  - Tipo di azienda o settore Cooperativa di servizi e casa di produzione che lavora nel campo cinematografico, audiovisivo e culturale.
  - Tipo di impiego Collaboratore esterno.
  - Principali mansioni e responsabilità Secondo elettricista sul cortometraggio “Nuda proprietà” di Veronica Mengoli.  
DOP: Giancarlo Morieri  
Capo elettrico: Corrado Bianco.
- 
- Date (da – a) Gennaio 2019 – Agosto 2019.
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Summer Jamboree S.R.L. – Senigallia.
  - Tipo di azienda o settore Il più grande festival internazionale dedicato alla musica e alla cultura anni '40 e '50.
  - Tipo di impiego Collaboratore esterno.
  - Principali mansioni e responsabilità Operatore di macchina per il documentario “Rock’n Rolli is a state of the soul” di Sergio Canneto e Alessandro Piccinini (in distribuzione).
- 
- Date (da – a) Giugno 2016 – Giugno 2018.
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Hypernuit – Bruxelles.
  - Tipo di azienda o settore Casa di produzione cinematografica.
  - Tipo di impiego Collaboratore esterno.

**Settore Personale | Ufficio Personale Non Strutturato**

c/o Policlinico di Sant’Orsola, via Massarenti 9 – Pad. 11 | 40138 Bologna | Italia | sam.nonstrutturati@unibo.it



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DI  
SCIENZE BIOMEDICHE E NEUROMOTORIE

- Principali mansioni e responsabilità  
Assistente della regista Chloé Malcotti per la riproduzione del film d'artista "Medusa" (in selezione all'IDFA 2021): interviste, traduzioni, ricerca fonti, location scouting, relazioni con enti locali (comuni, fondazioni).
- Date (da – a)  
Agosto 2015 – Marzo 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Fondazione Franco Maria Ricci
- Tipo di azienda o settore  
Parco culturale e collezione privata di arte.
- Tipo di impiego  
Collaboratore esterno.
- Principali mansioni e responsabilità  
Guida alla collezione d'arte e didattica per le scuole.

#### **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date (da – a)  
Ottobre 2012 – Marzo 2016
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio  
Storia della letteratura, letterature comparate, storia contemporanea, storia del cinema, linguistica, letteratura e lingua latina.
- Qualifica conseguita  
Laurea triennale in lettere moderne (L-10).
- Date (da – a)  
Settembre 2007 – Giugno 2012
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
Liceo Classico "G.D. Romagnosi", Parma.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio  
Letteratura, storia e filosofia, greco e latino, lingua inglese, lingua francese.
- Qualifica conseguita  
Diploma di maturità classica.



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DI  
SCIENZE BIOMEDICHE E NEUROMOTORIE

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
PERSONALI**

*Acquisite nel corso della  
vita e della carriera ma  
non necessariamente  
riconosciute da certificati  
e diplomi ufficiali.*

PRIMA LINGUA

**ITALIANO**

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione  
orale

**INGLESE**

ECCELLENTE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione  
orale

**FRANCESE**

BUONA

BUONA

BUONA

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI**

*Vivere e lavorare con altre  
persone, in ambiente  
multiculturale, occupando  
posti in cui la  
comunicazione è  
importante e in situazioni in  
cui è essenziale lavorare in  
squadra (ad es. cultura e  
sport), ecc.*

Sono abituato a lavorare in contesti in cui il rapporto con i colleghi è centrale alla riuscita dei progetti. Ho lavorato come caposquadra su alcuni piccoli film e in reparti più numerosi su progetti più grandi: sono abituato a condividere oneri e responsabilità con un numero anche elevato di colleghi, e di conseguenza a curare con grande attenzione le relazioni personali che ne discendono.

Da tre anni insegno direzione della fotografia in una scuola di cinema, ad allievi il cui livello di conoscenze di ingresso e le cui età ed aspirazioni professionali sono molto varie: ho quindi già una base per costruire rapporti umani fruttuosi dal punto di vista della trasmissione di conoscenza.

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE**

*Ad es. coordinamento e  
amministrazione di  
persone, progetti, bilanci;  
sul posto di lavoro, in  
attività di volontariato (ad  
es. cultura e sport), a casa,  
ecc.*

Ho acquisito esperienza nel coordinare colleghi lavorando nei reparti tecnici di prodotti audiovisivi e occupandomi su alcuni piccoli documentari e cortometraggi di tutti gli aspetti della produzione, dalla gestione del budget alla logistica delle riprese.

Ho abitudine a gestire forniture di materiale tecnico e ad organizzarne l'acquisto e il noleggio presso i fornitori.

**Settore Personale | Ufficio Personale Non Strutturato**

c/o Policlinico di Sant'Orsola, via Massarenti 9 – Pad. 11 | 40138 Bologna | Italia | sam.nonstrutturati@unibo.it



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DI  
SCIENZE BIOMEDICHE E NEUROMOTORIE

L'esperienza nel mondo dell'audiovisivo mi ha formato a lavorare in contesti dove sono richieste elevate competenze di analisi e problem solving, dalla risoluzione di problemi tecnici alla gestione dei rapporti con i colleghi. Sono per questo anche abituato a muovermi tra mansioni differenti tra loro e a ricoprire incarichi che richiedono adattabilità alle condizioni del progetto e flessibilità di fronte ad alcuni specifici compiti. Avendo negli anni curato lo sviluppo di alcune produzioni filmiche (documentari, cortometraggi, spot) ho conoscenza delle dinamiche che regolano la nascita e la crescita di un progetto. Ho esperienza nella costruzione di percorsi didattici in materia di audiovisivo, e nel trasmettere capacità tecniche e conoscenze teoriche.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE  
*Con computer, attrezzature  
specifiche, macchinari, ecc.*

Competenze avanzate nell'utilizzo di:

- Videocamere, cinecamere, macchine fotografiche, ottiche
- Accessori camera (gimbals, monitors, radiofuochi etc.)
- Materiale elettrotecnico per illuminazione: proiettori, attrezzatura etc.
- Software NLE (DaVinci Resolve, Avid Media Composer) e software di color correction (DaVinci Resolve)
- Photoshop.

La conoscenza di queste strumentazioni è stata sviluppata a partire dai miei studi presso la Scuola di Cinematografia "Rosencrantz & Guildenstern" e in seguito approfondita nel corso della mia esperienza professionale e personale ricerca.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE  
*Musica, scrittura, disegno  
ecc.*

Da anni collaboro alla scrittura di progetti cinematografici, come sceneggiatore ed editor. Sono da sempre appassionato alla fotografia analogica in piccolo e medio formato, una ricerca figurativa personale che porto avanti a lato della mia professione.

PATENTE O PATENTI      B

Data

10/10/2022

Firma

**Settore Personale | Ufficio Personale Non Strutturato**

c/o Policlinico di Sant'Orsola, via Massarenti 9 – Pad. 11 | 40138 Bologna | Italia | sam.nonstrutturati@unibo.it