

## INFORMAZIONI PERSONALI

Aloi Francesca

[www.linkedin.com/in/francesca-aloi](https://www.linkedin.com/in/francesca-aloi)ESPERIENZA  
PROFESSIONALE  
11/2020–alla data attuale

## Dottorato in Scienze Pedagogiche

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

- Ricerca scientifica sull'utilizzo del Teatro dell'Oppresso e sulla dimensione corporea in ambito universitario.
- Co-relatrice di tesi nel Corso di Laurea in Progettazione e gestione dell'intervento educativo in situazioni di disagio sociale del Dipartimento di Scienze dell'Educazione.
- Autrice articolo: Aloi, F. (2022). Critical pedagogy and social change: Theatre of the Oppressed as a Freirean methodological approach. *MeTis Mondì educativi. Temi, indagini, suggestion*, 100-107
- Dottorato in co-tutela con l'Universidad Complutense de Madrid (UCM) all'interno del dottorato in Antropología y sociología della Facoltà di Scienze Politiche e Sociologia.
- Membro del progetto di innovazione docente "INSOCTEA VI. Metodologías avanzadas sobre investigación social del trabajo, género y cadenas globales para la docencia en sociología del trabajo y la economía crítica a través del teatro social (Teatro Foro)" dell'Universidad Complutense de Madrid.
- Membro del gruppo di ricerca Charles Babbage en Ciencias Sociales del Trabajo dell'Universidad Complutense de Madrid.
- Membro di ANGEL (Academic Network on Global Education & Learning).
- Coordinatrice dell' Aula Laboratorio 2022-2023 de Teatro Social UCM della Facultad de Ciencias Políticas y Sociología UCM all'interno del Progetto di innovazione docente INSOCTEA
- Co-autrice del capitolo di libro: Díaz Santiago, M.J., López Calle, P., Aloi, F. (2023). Fomentar la participación en las ciencias sociales: el Teatro Foro. En I. Martínez Martín, J. Sanz Landaluze (Eds.), *MIRADAS a la participación y al género en las aulas universitarias. Una guía para docentes* (pp. 166-178). Madrid: La Catarata.
- Tutor di tirocinio del Máster en Estudios Avanzados en Trabajo y Empleo della Facultad de Ciencias Políticas y Sociología UCM (2022/2023).
- Tutor del corso Competenze di Cittadinanza Globale dell'Università di Bologna (2023).

## 09/2018–alla data attuale

## Referente di polo

Fondazione Exodus Onlus, Milano (Italia)

- Referente del progetto europeo "Educazione contro la discriminazione. Rilevazione e gestione di attitudini e comportamenti discriminatori tra adolescenti", finanziato dal bando Erasmus+ in collaborazione con FAD Juventud di Madrid in Spagna.
- Co-responsabile della realizzazione del progetto teatrale "Relato pandémico" in collaborazione con l'Aula-Laboratorio di Teatro Sociale (corso 2020-21) della Facoltà di Scienze Politiche e Sociologia dell'Università Complutense di Madrid (UCM).
- Referente di polo (Milano, Quarto Oggiaro) del progetto *Scuola Ventura* per la Fondazione Exodus nell'istituto secondario di I grado "Trilussa". Scuola Ventura si propone come modello innovativo di scuola attraverso la personalizzazione delle modalità educative ed una particolare cura alla relazione educativa.
- Responsabile dell'ideazione, pianificazione ed esecuzione di un progetto educativo basato sul metodo del Teatro dell'Oppresso, focalizzato sugli obiettivi di sviluppo sostenibile delle Nazioni Unite, con la supervisione del professore Francesco Cappa dell'Università di Milano-Bicocca.
- Il progetto risponde alla necessità di individuare strategie per combattere la povertà educativa e la dispersione scolastica, entrambe altamente diffuse nella periferia multiculturale di riferimento.

- Responsabile del progetto *Second Life* rivolto a migranti giovani e adulti (2018-2019) in associazione con il CPIA (Centri provinciali istruzione per adulti). Il progetto ambiva a generare spazi interculturali di dialogo e comprensione per gruppi di giovani e adulti con background migratorio, facilitando le interazioni tra culture e promuovendo coesione sociale. Inoltre, era previsto l'utilizzo dell'arte teatrale per favorire una rielaborazione dell'esperienza di emigrazione/immigrazione, e in contemporanea la promozione di competenze richieste nel mercato del lavoro (e.g. taglio laser, stampa 3D, falegnameria).

07/2019 – 08/2019 **Attività di ricerca e tutoraggio**

Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali (Colombia)

- Attività di ricerca e supporto alla realizzazione del corso *Artes Escénicas y Comunidad* focalizzato sul Teatro Forum e sul ruolo del Curinga, all'interno del semillero de investigación "Teatro para la Reconciliación".

02/2018–05/2018 **Facilitatrice laboratorio – Teatro dell'Oppresso**

Fundación Tierra Nuestra, Quetzaltenango (Guatemala)

- Co-responsabile, insieme ad un esperto professionista, della facilitazione di workshop diretti a donne di due comunità rurali del Guatemala, volto a consentire loro di realizzare cambiamenti sociali e migliorare la propria consapevolezza dell'uguaglianza di genere, esplorando soluzioni in linea con la loro identità Maya.

02/2018–03/2018 **Responsabile laboratorio – Teatro dell'Oppresso**

ADAM – Asociación de Desarrollo Agrícola y Microempresarial, Quetzaltenango (Guatemala)

- Facilitatrice di un laboratorio rivolto a gruppi di donne attive in piccole imprese locali, focalizzato sul miglioramento delle loro capacità di risoluzione dei conflitti, lavoro di squadra e autostima; in linea con gli obiettivi dell'organizzazione, attiva nell'emancipazione delle donne locali tramite il lavoro.

10/2017–01/2018 **Responsabile di progetto**

Asturias Maldonado Foundation, La Reforma, San Marcos (Guatemala)

- Ideatrice e responsabile di un corso di formazione per i professori della scuola locale sul Teatro dell'Oppresso e su questioni di genere volto a stimolare i partecipanti a riflettere criticamente sulle strutture patriarcali radicate nelle comunità rurali del Guatemala.
- Grazie al metodo partecipativo, che permette di valorizzare le conoscenze locali nello sviluppo di una migliore comprensione dei problemi e nell'offerta di soluzioni a reali problematiche quotidiane, il Teatro dell'Oppresso è una risorsa unica nell'analisi dei conflitti sociali e nella promozione di cambiamenti sociali positivi e democratici.

02/2016–03/2016 **Educatrice**

Residencia Infantil Chamberí, Madrid (Spagna)

- Tirocinio in una comunità per minori provenienti da contesti multiculturali e di fragilità.
- Responsabile della pianificazione e gestione di seminari e workshop quotidiani rivolti a 8-10 adolescenti (13-15 anni).
- Ideatrice e responsabile di un progetto volto a migliorare l'autostima e la capacità di esprimere la propria ira in modi non violenti.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

27/02/2023 – 10/03/2023

**Escuela Complutense Latinoamericana - El papel de la universidad en la construcción de la ciudadanía y la gobernanza global**

Universidad Complutense de Madrid/Universidad de la República (UDELAR), Montevideo

(Uruguay)

- Partecipazione nel corso di sessanta ore "Il ruolo dell'università nella costruzione della cittadinanza e della governance globale", parte della Scuola Complotense Latinoamericana, tenuto presso l'Università della Repubblica (UDELAR), Montevideo, Uruguay.

20/06/2022 – 24/06/2022

### International Summer School - Researching Global Education and Learning: Using Literature

Università di Bologna, Academic Network on Global Education & Learning, Global Education Network EU, Bertinoro (Italia)

- Summer School volta a fornire agli studenti una panoramica teorica della ricerca sulla Global Citizenship education, nonché competenze pratiche per la revisione sistematica della letteratura.

07/2021

### Summer School residenziale internazionale

Istituto Paulo Freire Italia – Università del Salento, Lecce (Italia)

- Summer School incentrata sul pensiero di Paulo Freire con convegni internazionali e un laboratorio di Teatro dell'Oppresso incentrato sullo sfruttamento lavorativo presente nel territorio.

08/2018–09/2018

### Programma di qualificazione in Teatro dell'Oppresso

KURINGA - Space for Theatre of the Oppressed in Berlin (Germania)

- Programma di qualificazione in Teatro dell'Oppresso elaborato da Bárbara Santos, la più stretta collaboratrice di Augusto Boal (ideatore del metodo del Teatro dell'Oppresso) per oltre vent'anni.

09/2016–07/2018

### Master of Science in Violence, Conflict and Development

SOAS University of London (School of Oriental and African Studies), Londra (Regno Unito)

- **Voto finale: Laureata 'with Merit'**
- **Corsi Rilevanti:** Antropologia dello sviluppo, Economia Politica VCD, Genere e Sviluppo, Pratiche di Sviluppo Internazionale.
- **Tesi:** "To what extent can applied theatre benefit women and girls by questioning the patriarchal structures in rural communities in Guatemala?" (Uso del Teatro dell'Oppresso nel mettere in discussione la struttura patriarcale e la relativa discriminazione di genere in Guatemala).

09/2013–07/2016

### Laurea in Scienze dell'Educazione

Università di Milano - Bicocca, Milano (Italia)

- **Voto Finale: 110/110 e lode.**
- **Corsi Rilevanti:** Antropologia Culturale, Pedagogia Interculturale e Pedagogia dell'infanzia, Politiche Sociali, Psicologia dell'Educazione, Sociologia, Organizzazione Aziendale e dei Servizi.

09/2015–02/2016

### Erasmus Program

Universidad Complutense de Madrid, Madrid (Spagna)

- **Voto Finale: 110/110 e lode**
- **Corsi Rilevanti:** Strumenti Audiovisivi e Contesti Interculturali, Didattica e Pedagogia dell'Inclusione, Pedagogia Sociale, Tirocinio, Laboratorio Interdisciplinare.

09/2008–07/2013

### Diploma di maturità

Liceo classico G. Berchet, Milano (Italia)

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	C2	C2	C2	C2	C2
spagnolo	C2	C2	C2	C2	C2
portoghese	A2	A2	A1	A1	A1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato  
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue - Scheda per l'autovalutazione

Competenze organizzative e gestionali

### **Teatro dell'Oppresso Milano Festival**

- Collaborato nell'organizzazione e gestione del Festival di TdO organizzato a Milano a Giugno 2019