

Enrico Scavo

Dopo la laurea in Lettere ad orientamento Filologico Letterario (Università di Ferrara) consegue la Laurea Magistrale in Discipline della Musica presso l'Università di Bologna. La tesi di laurea, concernente l'edizione critica della raccolta di madrigali *Il Fior Novello* di Giovanni Maroni (1596), è stata pubblicata nel 2018 nella collana "Biblioteca dell'Istituto Clemente Terni" (Firenze, LoGisma editore). Diplomato in Contrabbasso classico (Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara), approfondisce successivamente lo studio della prassi esecutiva antica (Conservatorio di Vicenza). Nel 2023 consegue il dottorato in musicologia presso l'Università di Ferrara con la tesi *L'Accademia della Morte di Ferrara: l'oratorio e il primato di Giovanni Battista Bassani* (tutor Prof. Alessandro Roccatagliati), con la quale si è aggiudicato il Premio De Sono 2023 per miglior tesi in Musicologia (Associazione De Sono, Torino).

Ha collaborato al *Tasso in Music Project* (University of Massachusetts Amherst) e con il Centro Studi Antoniani di Padova per la realizzazione di edizioni critiche di musica rinascimentale (*GERONIMO VESPA OFMConv, Psalmi Vespertini in omnibus solemnitatibus 1589*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2021).

Si è inoltre occupato dell'analisi dei riferimenti musicali nel corpus narrativo di Giorgio Bassani (*Giorgio Bassani e la musica*, in *La carta e la tela. Arti e commento in Giorgio Bassani*, a cura di Flavia Erbosi e Gaia Litrico, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2020) e della musica degli israeliti ferraresi nel Novecento (*Gli ebrei ferraresi e la musica nella prima metà del Novecento*, in «Rassegna mensile di Israel», Vol. 87/1, 2021).

Come relatore ha partecipato a diversi convegni nazionali e internazionali.