

Curriculum vitae

Dr. Roberto Scoccimarro

Studi

13.11.2015

Dottorato presso la Hochschule für Musik und Tanz di Colonia. Supervisore Prof. A. R. Jacobshagen. Titolo: I drammi seri di Leonardo Leo (1694–1744). Studi sulla tradizione, sullo stile e la ricezione. Nota sull'elaborato: **magna cum laude**. Nota della discussione: **summa cum laude**. Nota generale: magna cum laude.

12.12.2003:

Laurea in Lettere e Filosofia, indirizzo Storia della Musica, Università La Sapienza, Roma. Voto: 110 e lode

25.09.1991:

Diploma in pianoforte, Conservatorio Santa Cecilia, Roma. Voto: 10/10.

1990-1998:

Composizione tradizionale, studio privato.

Attività lavorativa

Luglio 2022- oggi	Progetto " Mendelssohn-Briefausgabe ", collaboratore scientifico, Università Humboldt di Berlino
2019-2020	Collaboratore scientifico, progetto „ Archivio Schott “, Staatsbibliothek Berlin
2018	Collaboratore scientifico, progetto „Seid umschlungen Millionen – La collezione Beethoven nella Staatsbibliothek Berlin “, Staatsbibliothek Berlin
2013-2016	Musicologo, progetto „ La musica di corte a Dresda “, biblioteca SLUB, Dresda.
2013	Docente a contratto, Università della Musica e della Danza di Colonia, insegnamento: <i>L'opera italiana nel Settecento</i> (in tedesco).
2007	Traduttore (tedesco-italiano), messa in scena de <i>La Bohème</i> , regista Michael Schulz, Gelsenkirchen, prima rappresentazione 10. November 2007.
2007	Praticantato in drammaturgia d'opera presso il Musiktheater im Revier (Gelsenkirchen), produzione di <i>Simon Boccanegra</i> , prima rappresentazione 25. maggio 2007.
2007	Assistenza in drammaturgia d'opera presso l'Opera di Kiel, produzione di <i>Viva la mamma</i> (Donizetti, <i>Le convenienze e inconvenienze teatrali</i>).
2005	Praticantato in drammaturgia d'opera presso il teatro di Biel-Solothurn, produzione di <i>I Capuleti e Montecchi</i> , prima rappresentazione 29. April 2005.
dal 2002 ad oggi	Musicologo (libero professionista) e collaboratore nel settore della Drammaturgia d'opera.
2000-2001	Catalogazione di beni multimediali presso la Discoteca di Stato di Roma.
1999-2000	Catalogazione del fondo musicale dell'abbazia di Montecassino.
1998	Catalogazione dell'Archivio musicale Lateranense presso la Basilica di San Giovanni in Laterano, Roma
	Insegnamento dell'educazione musicale nella Scuola Media „Pasquale Villari“, Roma.

Attività scientifica, partecipazioni a convegni

10.07.2022	Partecipazione al convegno <i>Musical and Theatrical Migrations: Performance Practice in 17th and 18th-century Europe</i> , Lisbona, 8-10 luglio 2022. Titolo del contributo: «Or chi pensar potea tanto spirito in quella?» <i>Metamorfosi e itinerario performativo della commedia per musica Chi dell'altrui si veste presto si spoglia di Domenico Cimarosa (1783)</i> (in inglese)
------------	---

- 13.05.2022 Partecipazione al convegno *Musical Exoticism in the Long Nineteenth Century (1789-1918)*, 12-14 maggio 2022, online. Titolo del contributo: *L'orientalismo negli opéras-comiques del Second Empire: Lalla Roukh e La captive di Félicien David* (in inglese)
- 20.12.2021 Finalista del Premio Rotary Giacomo Puccini Ricerca 2021. Projektittel: *Il teatro di Puccini sulla scena. Tendenze della regia d'opera negli ultimi vent'anni*.
- 13.11.2021 Partecipazione al convegno *The Sound of Empire*, Centro Studi Luigi Boccherini, Lucca, 12-14 novembre 2021. Titolo della relazione: *Il mito sulla scena dell'Académie de Musique negli ultimi anni dell'Empire: Médée et Jason di de Milcent e Fontenelle (1813)*, (in inglese)
- 15-17.07.21 Partecipazione alla 19th Biennial International Conference on Baroque Music, titolo del contributo: *Approaching Leonardo Leo's Creative Process through sketches, corrections and reworking*. Paper selezionato (in inglese)
- 10.02.2020 Convegno *Beethoven-Perspektiven 2020*, titolo del contributo: *Sui i copisti dei manoscritti 16 I e II della Leonore conservati alla Biblioteca statale di Berlino; confronti, correzioni, proposte (Zu den Schreibern der Leonore-Manuskripte 26 I und II der Staatsbibliothek zu Berlin: Vergleiche, Korrekturen, Vorschläge)* (in tedesco)
- 10.05.2019 Convegno *Singing Speech and Speaking Melodies: Musical Theatre (1650-1918)*, Oviedo, titolo del contributo: *Collaborazioni operistiche di genere "comique" nei teatri parigini di primo Ottocento: i contributi di Luigi Cherubini* (in italiano)
- 19.10.2018 Convegno *Rossini after Rossini: Musical and Social Legacy (1868-1918)*, Lucca, titolo del contributo: «Hovering above Profundity with Smiling Lightness»: *Lines of Affinity Between the Aesthetics of Ferruccio Busoni and the Comic Theatre of Rossini ("Librarsi al di sopra della profondità con sorridente leggerezza": linee di contiguità tra l'estetica di Ferruccio Busoni in Arlecchino e il teatro comico rossiniano)* (in italiano)
- 6.06.2017 Convegno *Händel, Zwischen Originalgenie und Plagiator*, Halle, titolo del contributo: *Zwischen Spätbarock und „stile moderno“: Händels Entlehnungen aus italienischen Bühnenwerken am Beispiel der Opern Arianna in Creta und Faramondo (Tra tardo Barocco e "stile moderno": gli imprestiti händeliani da opere italiane. I casi di Arianna in Creta e Faramondo)* (in tedesco)
- 25.01.2017 Convegno *La didattica napoletana nel Settecento: teoria, fonti e ricezione*, Milano, titolo del contributo: *Solfeggio e Aria nel Settecento: prime osservazioni sul rapporto tra una forma didattica e una forma d'Arte*. (in italiano)
- 25.11.2016 Convegno *Nineteenth Century Program Music*, Lucca, Complesso San Michele. titolo del contributo: *Il tema letterario della Walpurgisnacht nelle composizioni sinfoniche dell'Ottocento europeo* (in italiano)
- 23.01.2016 Convegno „Sammeln – Musizieren – Forschen. Zur Dresdner höfischen Musik des 18. Jahrhunderts“, Dresden. Titolo del contributo: *Die Arienmanuskripte aus der Zeit der Sächsisch-Polnischen Union in der Dresdner Königlichen Privat-Musikaliensammlung: Repertoire, Zuschreibungen, Besonderheiten (I manoscritti di arie risalenti all'Unione Sassone-Polacca conservati nella Collezione Musicale Reale; repertorio, attribuzioni, particolarità)* (in tedesco)
- 10.2015 Convegno *Luigi Marchesi. "Oceans of Sopran"*, Bergamo. Titolo del contributo: *Luigi Marchesi interprete di Achille: Ifigenia in Aulide di Cherubini e le trasformazioni di un rondò tra Torino, Milano e Londra* (in italiano)
- 12.2014 Convegno *Le stagioni italiane di Jommelli*, Centro di Musica antica Pietà dei Turchini, Napoli, 4-6 dicembre 2014. Titolo del contributo *Di nuovo sugli intermezzi comici per musica di Niccolò Jommelli: Don Chichibio, Don Falcone, Il Paratajo* (in italiano)
- 10.2013 Giornata di studi sulle opere giovanili di Verdi, Opera di Amburgo, nell'ambito del progetto „Verdi im Visier“. Altri contributi di Anselm Gerhard, Uwe Schweikert, Kerstin Schüssler, Francis Hüsers (in tedesco)
- 10.2011 Convegno *Niccolò Jommelli: l'esperienza europea di un musicista "filosofo"*, Reggio Calabria. Titolo del contributo: *Note sugli intermezzi comici per musica di Niccolò Jommelli: Don Trastullo, L'uccellatrice, I due rivali* (in italiano)
- 07.2011 Convegno *Mahler: Contemporary of the Past?*, University of Surrey. Titolo del contributo: *Il completamento della decima sinfonia di Mahler di Yoel Gamzou* (in inglese)
- 11.2010 Convegno *Pergolesi und die Überlieferung und Rezeption der neapolitanischen Musik in Sachsen und Böhmen* (Pergolesi e la tradizione e ricezione della musica napoletana in Sassonia e Boemia), Dresda. Titolo del contributo: *The question of the "mixed" form in mass settings by Jan Dismas Zelenka and Neapolitan composers of the early 18th century* (in tedesco)

- 10.2010 Convegno *Luigi Gatti (1740-1817): la musica a Mantova e a Salisburgo tra Sette e Ottocento, Mantova*. Titolo del contributo: *L'„Antigono“ di Luigi Gatti (1781). Il linguaggio musicale e il contributo di Pasquale Anfossi* (in italiano)
- 03.2010 Convegno della Società Slovena di Musicologia, Titolo del contributo: *Die Oper Phaedra von Hans Werner Henze* (L'opera *Phaedra* di Hans Werner Henze) **(in tedesco)**
- 01.2010 Convegno «*Sopra il gusto moderno*»: *civiltà musicale a Napoli nell'età di Pergolesi*, Napoli. Titolo del contributo: *Profilo melodico e fraseologia nelle arie di Giovanbattista Pergolesi e Leonardo Leo* (in italiano)
- 12.2009 Convegno Giovanni Paisiello, Taranto, Titolo del contributo: *Le due intonazioni del Demetrio di Giovanni Paisiello (1771, 1779)* (in italiano)
- 06.2009 Convegno *Cento e una sinfonia. Sulle origini di un classico genere musicale*, Bologna (in it.)
- 10.2008 Convegno SIdM, Bergamo. Titolo del contributo: *Uno sconosciuto intermezzo napoletano: Chiarchia e Retella* (in italiano)
- 06.2008 Convegno *La figura e l'opera di Giuseppe Giordani*, Fermo. Titolo del contributo: *Le intonazioni de „La Disfatta di Dario“ di Giuseppe Giordani (1789) e Giovanni Paisiello (1776)*.
- 02.2008 Convegno *Il metateatro nell'età moderna*, Napoli. Titolo del contributo: *Fenomeni autoriflessivi e metateatrali nel teatro comico di Leonardo Leo*.
- 2006-2007 Edizione della commedia per musica *L'Alidoro* (Leonardo Leo) il gruppo musicale Cappella della Pietà dei Turchini (prima rappresentazione: gennaio 2008), Dvd Dynamic Boo46M14Y4 (Diapason d'or ottobre 2009).
- 11.2006 Convegno *Salieri: Ein Zeitgenosse Mozarts* (Salieri: un contemporaneo di Mozart, Vienna, Istituto Antonio Salieri). Titolo del contributo: *Giacomo Rust' „L'isola capricciosa“ und Salieris „Il mondo alla rovescia“: Anmerkungen zu einem Vergleich zwischen zwei Drammi giocosi* (L'isola capricciosa di Giacomo Rust e Il Mondo alla rovescia di Antonio Salieri: note per un confronto tra due drammi giocosi) **(in tedesco)**
- 2005 Edizione della commedia per musica *La semmeglianza de chi l'ha fatta* (Leonardo Leo, prima rappresentazione 21. agosto 2005, San Vito die Normanni, Brindisi).
- 22.10.2004 Convegno SIdM, titolo del contributo: *L'Arcifanfano re de' matti von Goldoni-Galuppi: una fonte musicale sconosciuta*.
- 18.10.2003 Convegno SIdM, Roma. Titolo del contributo: *Il tema del „doppio“ nella commedia per musica*.
- 23.6.2002 Convegno Giovanni Paisiello e l'Europa del suo tempo, Taranto. Titolo del contributo: *Due concerti autografi di Paisiello nell'Archivio dell'Abbazia di Montecassino*.

Pubblicazioni

Monografie - come autore

Die Drammi seri von Leonardo Leo (1694–1744). Studien zur Überlieferung, Stilistik und Rezeption (I drammi seri di Leonardo Leo. Studi sulla tradizione, sullo stile e sulla ricezione), Berlin-Beeskow, Ortus-Musikverlag 2020 (dottorato in musicologia) **(in tedesco)**

Monografie - come editore

Peter Ackermann, Arnold Jacobshagen, Roberto Scoccimarro, Wolfram Steinbeck (a cura di), *Ferdinand Hiller. Komponist – Interpret – Musikvermittler*, Berlin, Merseburger, 2014 **(in tedesco)**

Articoli scientifici

1. *Solfeggio e Aria nella prima metà del Settecento: note su aspetti di natura stilistica e formale*, in »Studi Pergolesiani« n. 11, **2021**, atti del convegno *La didattica musicale a Napoli nel Settecento: teoria, fonti e ricezione*, Milano, Università degli Studi, 2017.
2. «*À la foi savante et simple*». *I morceaux d'ensembles negli opéras-comiques di Cherubini in un atto: note su strutture formali e questioni drammaturgiche*, capitolo nella monografia *Cherubini, a Multifaced Composer at the Turn of the 19th Century*, Brepols, **2021**.
3. *L'opéra-comique come creazione collettiva: La Prisonnière (1799), Bayard à Mézières (1814), La Marquise de Brinvilliers (1831)*, in *Singing Speech and Speaking Melodies. Minor Forms of Musical*

- Theatre in the 18th and 19th Century*, Turnhout **2021** (Konferenz *Singing Speech and Speaking Melodies: Musical Theatre (1650-1918)*, Oviedo, Mai 2019).
4. *Die Arienmanuskripte aus der Zeit der Sächsisch-Polnischen Union in der Dresdner Königlichen Privat-Musikaliensammlung: Repertoire, Zuschreibungen, Besonderheiten* (I manoscritti di arie risalenti all'epoca dell'Unione sassone-polacca nella collezione reale di Dresda: repertorio, attribuzioni, particolarità), convegno „Sammeln – Musizieren – Forschen. Zur Dresdner höfischen Musik des 18. Jahrhunderts“ (Conservare - Eseguire - Fare ricerca. La musica alla corte di Dresda nel Settecento), Dresda, 2016, Clavibus Unitis, **2021 (in tedesco)**
 5. „Hovering Above Profundity with Smiling Lightness”: *Lines of Affinity Between the Aesthetics of Ferruccio Busoni and the Comic Theatre of Rossini* (“Librarsi al di sopra della profondità con sorridente leggerezza”: linee di affinità tra l'estetica di Ferruccio Busoni e il teatro comico di Rossini), in *Rossini after Rossini: Musical and Social Legacy (1868-1918)*, Lucca **2020**.
 6. „Mattia Verazi“, in *Dizionario Biografico degli Italiani* (DBI), Voce per l'Enciclopedia Treccani, **2020**.
 7. *Anmerkungen zu einer Typologie der Beethoven'schen Skizzen am Beispiel der letzten Streichquartette* (Osservazioni sulla tipologia degli schizzi beethoveniani sull'esempio degli ultimi quartetti), catalogo per l'esposizione *Dieser Kuss der ganzen Welt*, Staatsbibliothek zu Berlin (Staatsbibliothek zu Berlin), **2020 (in tedesco)**
 8. *Il tema letterario della Notte di Valpurga nelle composizioni sinfoniche dell'Ottocento europeo*, in *Nineteenth-Century Programme Music. Creation, Negotiations, Reception*, a cura di J. Kregor, Turnhout **2018**.
 9. *Di nuovo sugli intermezzi comici per musica di Niccolò Jommelli: Don Chichibio, Don Falcone, Il Paratajo*, in *Le stagioni di Jommelli*, a cura di M. I. Biggi, F. Cotticelli, P. Maione, Iskrena Yordanova, Atti di convegno, Napoli, Turchini Edizioni, **2018**.
 10. *Händel und die italienischen Opernkomponisten zwischen Spätbarock und „stile moderno“: Formen des Entlehnungsverfahrens am Beispiel der Opern Arianna in Creta und Faramondo* (Händel e i compositori italiani d'opera tra stile tardo-barocco e “Stile moderno”: forme di prestito musicale sull'esempio delle opere Arianna in Creta e Faramondo), »Händel-Jahrbuch« 2018, 64. Jahrgang, Kassel, Bärenreiter, **2018 (in tedesco)**
 11. *L'„Antigono“ di Luigi Gatti (1781). Il linguaggio musicale e il contributo di Pasquale Anfossi*, in Luigi Gatti, 1740-1817. *La musica a Mantova e a Salisburgo nel Settecento*, a cura di A. Lattanzi, atti del convegno Mantova-Salisburgo, 2010-2011, Lucca, LIM, **2017**.
 12. *Profilo melodico e fraseologia nelle arie di Giovanbattista Pergolesi e Leonardo Leo. I drammi seri*, in «Sopra il gusto moderno»: *civiltà musicale a Napoli nell'età di Pergolesi*, »Studi Pergolesiani« Nr. 9, **2015**, a cura di Fr. Cotticelli und P. Maione (atti di convegno, Neapel 28-31 Januar 2010).
 13. *Note sugli intermezzi comici per musica di Niccolò Jommelli: Don Trastullo, L'uccellatrice, I due rivali*, in *Niccolò Jommelli: l'esperienza europea di un musicista “filosofo”*, a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria **2014** (atti del convegno Reggio Calabria, 7-8 ottobre 2011).
 14. *Le intonazioni de “La Disfatta di Dario” di Giuseppe Giordani (1789) e Giovanni Paisiello (1776)*, in *La figura e l'opera di Giuseppe Giordani*, Lucca, LIM, **2013** (atti del convegno, Pesaro 3-5 ottobre 2008).
 15. *Fenomeni autoriflessivi e metateatrali nel teatro comico di Leonardo Leo*, in *Il teatro allo specchio: il metateatro tra melodramma e prosa*, a cura di Francesco Cotticelli e Paolo Maione, Napoli, Turchini Edizioni, **2013** (atti di convegno, Napoli, febbraio 2008).
 16. *The question of the “mixed” form in mass settings by Jan Dismas Zelenka and Neapolitan composers of the early 18th century* (La questione della forma “mista” nelle intonazioni di messe di Jan Dismas Zelenka e di compositori napoletani del primo Settecento), in *Pergolesi, the Transmission and Reception of Neapolitan Music in Saxony and Bohemia*, »Studi Pergolesiani« n. 8, **2012**, p. 317-405.
 17. *Leonardo Leo*, capitolo per la monografia *Operisti di Puglia. Dalle origini al Settecento*, a cura di Lorenzo Mattei, Brindisi, Edizioni dal Sud, **2009**.
 18. *Due concerti autografi di Paisiello nell'Archivio dell'Abbazia di Montecassino*, in *Giovanni Paisiello e l'Europa del suo tempo*, atti del convegno, Taranto, 20-23.6.2002, Lucca, LIM, **2007**, p. 371-396.
 19. *L'Arcifanfano re de' matti di Goldoni-Galuppi: una fonte musicale sconosciuta*, in »Nuova Rivista Musicale Italiana«, n. 4, **2006**, p. 417-448.
 20. *Un manoscritto de La serva padrona di Giovanni Paisiello nell'archivio musicale dell'abbazia di Montecassino*, »Fonti musicali«, n. 9, **2004**, p. 99-118.

Progetti e articoli in preparazione

- Capitolo nella monografia *Gozzi lirico*, a cura di Camillo Faverzani e Paola Ranzini. Titolo provvisorio del capitolo: *Trasposizioni operistiche di Gozzi in Germania*
- Pubblicazione dell'articolo *Beethoven's Sketches for the Last Movement of the Sonata op. 106: Thoughts on the Creative Process* (atti del convegno *Beethoven and the Piano*, Berna, 4-6 novembre 2020)
- Articolo per una monografia della Fondazione Levi sulle collezioni musicali, a cura di Francesco Paolo Russo
- Pubblicazione dell'articolo *Luigi Marchesi interprete di Achille: l'Ifigenia in Aulide di Cherubini e le trasformazioni di un rondò tra Torino, Milano e Londra*; convegno *Luigi Marchesi. "Oceans of Sopran"*, Bergamo, 2015.
- Contributo per la monografia *Musicisti di Puglia*, titolo provvisorio: *Da La Vestale al Pelagio: drammaturgia e ricezione delle opere di Mercadante rappresentate a Napoli tra il 1840 e il 1857*.
- Articolo per atti di convegno; *The Sound of Empire*, Centro Studi Luigi Boccherini, Lucca, 12-14 novembre 2021. Titolo: *Il mito sulla scena dell'Académie Imperiale de Musique negli ultimi anni dell'Empire: Médée et Jason di de Milcent e Fontenelle (1813)*
- Edizione critica del dramma giocoso di Domenico Cimarosa *Chi dell'altrui si veste presto si spoglia* (1783), Edizione Nazionale Cimarosa.

Recensioni

1. José Ignacio Suárez García, Ramón Sobrino Sánchez (a cura di), *Symphonism in Nineteenth-Century Europe*, Turnhout 2019 (Speculum Musicae XXXV), »Ad Parnassum«
2. Nicholas Cook, *Music. A short Introduction* (edizione italiana), Torino, EDT, 2005, »Aprosiana«.
3. Ursula Kirkendale, *Antonio Caldara. Life and Venetian-Roman Oratorios*, edizione riveduta da Warren Kirkendale, Firenze, Olschki, 2007, »Aprosiana«.
4. Giorgio Sanguinetti, *The Art of Partimento. History, Theory, and Practice*, Oxford – New York, Oxford University Press, 2012, »Rivista Italiana di Musicologia«, n. 51 (2016).
5. *Das aktuelle DFG-Hofmusikprojekt der SLUB Dresden und die Konferenz „Sammeln – Musizieren – Forschen. Zur Dresdner höfischen Musik des 18. Jahrhunderts“ vom 21. bis 23. Januar 2016 in Dresden. Ein Bericht* (Il progetto Musica di Corte a Dresda della biblioteca SLUB di Dresda e il convegno "Conservare - Eseguito - Fare ricerca. La musica alla corte di Dresda nel Settecento"), »Forummusikbibliothek«, 2016/2 (**in tedesco**)
6. *Finale und Stretta*, presentazione del progetto „Sammeln – Forschen- Musizieren“ der SLUB Dresden (Conservare - Eseguito - Fare ricerca. La musica alla corte di Dresda nel Settecento), BIS-Magazin, 2016, Nr. 2 (**in tedesco**)
7. *Antonio Salieri und seine deutschsprachigen Werke für das Musiktheater* (Antonio Salieri e le sue composizioni per il teatro in lingua tedesca), Tilo Jouko Herrmann, 2015, »Musikforschung«, 2017/3 (**in tedesco**)

Programmi di sala

1. *I Capuleti e Montecchi. Musikalisches* (I Capuleti e Montecchi. La musica), programma di sala, Theater Biel, 29 aprile 2005 (**in tedesco**)
2. »Ein Textbuch von allen und von keinem« (»Un libretto di tutti e di nessuno«), programma di sala per *Manon Lescaut* (Puccini), Wiener Staatsoper, prima rappresentazione: 4 giugno 2005 (**in tedesco**)
3. *La Semmeglianza de chi l'ha fatta* di Leonardo Leo, programma di sala, prima esecuzione in tempi moderni della commedia per musica *La semmeglianza de chi l'ha fatta* (1726) in S. Vito dei Normanni (Brindisi), 21 agosto 2005.
4. *Bellinis lyrische Tragödie Zaira* (*La tragedia lirica di Bellini Zaira*), introduzione online all'opera, Gelsenkirchen, prima rappresentazione: 28 maggio 2006, accesso: <http://www.musiktheater-im-revier.de/main> (Archiv, *Zaira*, Stückinfo) (**in tedesco**)
5. *Wie kann man die Oper retten?* (Come salvare l'opera?) programma di sala zu Donizetti's *Viva la mamma* (*Le convenienze e inconvenienze teatrali*), Opera Kiel, prima rappresentazione: 7 gennaio 2007 (**in tedesco**)

6. »Ich habe eine kleine Oper komponiert«. Donizetti und die Opéra comique («Ho composto una piccola opera». Donizetti e l'Opéra-comique), programma di sala per *La Fille du régiment*, Wiener Staatsoper, prima rappresentazione: 1 aprile 2007 **(in tedesco)**
7. Introduzione online a *Simon Boccanegra*, Gelsenkirchen, prima rappresentazione: 25 maggio 2007, accesso: <http://www.musiktheater-im-revier.de/main> (Spielzeit 2006/2007, *Simon Boccanegra*, Stückinfo) **(in tedesco)**
8. «Un libretto di tutti e di nessuno», programma di sala zu *Manon Lescaut*, Rom, Teatro dell'Opera, prima rappresentazione: am 15. Juni 2007.
9. Dmitri Schostakowitsch, *Zwei Stücke* op. 11, *Preludium und Scherzo*, programma di sala per il 1. Foyerkonzert, Theater und Philharmonie Essen, 8-9 settembre 2007 **(in tedesco)**
10. *Drei Finali für ein Oper-Fragment* (Tre finali per un'opera incompiuta), programma di sala, *Turandot*, Essen, Aalto-Musiktheater, prima rappresentazione: 23 settembre 2007 **(in tedesco)**
11. *La musica nel dramma. Il dramma nella musica*, programma di sala, concerto, composizioni di Verdi, Wagner e Berlioz, dir. Gianandrea Noseda; Reggio Emilia, Teatro Romolo Valli, 7 gennaio 2009.
12. *L'Alidoro* di Gennaro Antonio Federico e Leonardo Leo (1740), programma di sala, Teatro "Romolo Valli", Reggio Emilia, prima rappresentazione in tempi moderni: 10.02.2008 (Dvd Dynamic).
13. *Le convenienze teatrali osservate da un finto cameriere*, programma di sala per *L'Alidoro* di Leonardo Leo, Napoli, Teatro Mercadante, L'Alidoro, 16. febbraio 2008.
14. *Una pastorale nel carcere del Newgate*, programma di sala per *The Beggar's Opera*, aprile 2008, Bologna, Regia di Lucio Dalla.
15. *Die Qualen des Dichters. Anmerkungen zu Meta-Theatralität und Theaterkonvention in „Il Turco in Italia“* (I tormenti del poeta. Note sulla meta-teatralità e le convenzioni teatrali ne *Il Turco in Italia* di Rossini), programma di sala, Staatsoper Unter den Linden, Berlin, prima rappresentazione: maggio 2008 **(in tedesco)**
16. *Haydns „Orlando paladino“ und der Begriff des Heroisch-Komischen* (L'Orlando paladino di Haydn e il concetto di Eroicomico), programma di sala, Staatsoper Unter den Linden, Berlin, prima rappresentazione: giugno 2009 (dir. René Jacobs) **(in tedesco)**
17. *Die Schönheit Judiths* (La bellezza di Giuditta), contributo per il programma di sala, Vivaldi, *Juditha Triumphans*, Staatstheater Stuttgart, prima rappresentazione: Salisburgo, 27 luglio 2009, Stuttgarter Wiederaufnahme **(in tedesco)**
18. *Linearität, ciclicità, ciclo. Forme del tempo nella letteratura pianistica*, programma di sala, concerto di Radu Lupu, Reggio Emilia, 17 ottobre 2009.
19. *Machtgier, Qualen und Versöhnung - Anmerkungen zu Figuren und Situationen in Händels „Agrippina“* (Brama di potere, tormenti e riconciliazione - Note su personaggi e situazioni nell'Agrippina di Händel), contributo per il programma di sala, Staatsoper Unter den Linden, prima rappresentazione: marzo 2010 (dir. René Jacobs) **(in tedesco)**
20. *Prokofiev e il Neoclassicismo parodistico. La ricerca della continuità formale in Mendelssohn*. programma di sala, Reggio Emilia, marzo 2010.
21. *Ein eigener Weg zur Reform-Oper. Anmerkungen zur Oper 'Antigona' von Tommaso Traetta* (Una via propria verso l'opera riformata. Note sull'Antigona di Tommaso Traetta), contributo per il programma di sala, Staatsoper Unter den Linden, prima rappresentazione: 31 gennaio 2011 (dir. René Jacobs) **(in tedesco)**
22. *Bach. Cantate e mottetti per l'Epifania*, programma di sala, concerto del Collegium Vocale Gent, Reggio Emilia, gennaio 2011.
23. Programma di sala per il concerto di Katia e Mariëlle Labeque, musica di Gershwin, Strawinsky, Bernstein, Reggio Emilia, 19 marzo 2011.
24. *Il sinfonismo russo tra accademismo e modernità*, programma di sala, concerto di Michail Pletnev (dir.), Russian National Orchestra. Schostakovich: Sinfonia n. 9 op.70, Ciaikovskij: Sinfonia n. 3 op. 29; Reggio Emilia, maggio 2011.
25. Programma di sala: Alexander Lonquich, direttore e pianista, Mozart, Klavierkonzert K595, Schubert Sinfonie n.5, Mendelssohn, Klavierkonzert Nr 1 op. 25; Reggio Emilia, autunno 2011.
26. *Dal sound per una monacazione alle strategie del mercato musicale*, programma di sala, Ton Koopman, dir., Haydn, Sinfonien Nr. 97 und 98, Orgelkonzert Hob: XVIII/1.; Reggio Emilia, gennaio 2012.
27. *La "tematicità", dal classicismo fino alla mitizzazione*, programma di sala: Mario Brunello, vlc. Haydn, concerti per vlc n. 1 e 2, Brahms-Schönberg, quartetto op. 25 Nr. 1, elaborazione per orchestra, Reggio Emilia, marzo 2012.

28. «... Quanti sono li genii, di chi va a sentir l'opera ...». *Metateatro e altri motivi drammaturgici negli intermezzi Drosilla e Nesso*. Festival Barocco San Vito dei Normanni, agosto 2014.
29. *La conciliazione tra linguaggi: il Pange lingua di Leonardo Leo*, programma di sala per il concerto dell'Ensembles Ghislieri Choir & Consort, Pavia Barocca 2015.
30. Programma di sala, Glucks *Orfeo ed Euridice*, Staatsoper im Schiller Theater, Berlino, febbraio 2016 **(in tedesco)**

CD-Booklets, consulenze per CD

1. Consulenza per un CD, Rolando Villazon, Deutsche Grammophon, 2022.
2. Consulenza per il CD di Hera Hyesang Park, Deutsche Grammophon, 2022 (Tema: „Seven Stages of Grief“).
3. Consulenza per il CD di Emily D'Angelo, Deutsche Grammophon, 2020 (Women Composers).
4. Booklet per il CD *Veni, Vidi, Vinci*, Franco Fagioli, Deutsche Grammophon, 2020.
5. Booklet per il CD *Arie Napoletane*, Max Emanuel Cencic, Decca, 2015.
6. *Composizioni di scuola "napoletana" tra Sei e Settecento*, CD *Leonardo Leo, Magnificat e Salve Regina*, Tactus TC 706906, 2007.
7. *Von der Miniatur zur lyrischen Dichtung (Dalla miniatura al poema lirico)*, Booklet per il CD *Romanze italiane dell'Ottocento*, Paul Armin Adelman und Marco Ozbic, Oehms Classic OC372, 2005 **(in tedesco)**

Conoscenze linguistiche

Tedesco (livello C1/C2)
 Italiano (madrelingua)
 Inglese (esame IALTS)
 Francese (livello B2);
 Portoghese (livello B2)
 Spagnolo (sola lettura)