

FEDERICO MASTROGIOVANNI

Datos personales

Lugar y fecha de nacimiento:

Roma, Italia - 22/09/1979

Contactos:

tel: +52 - 55 48 25 13 53

email: mast.fede@gmail.com ; federico.mastrogiovanni@protonmail.com

Experiencia en el periodismo y en la academia

Periodista, documentalista y escritor:

Asesor de contenido de la serie documental **Anatomía del mal**, dirigida por Everardo González (febrero de 2022 a la fecha).

Autor del libro *Ayotzinapa y nuestras sombras. Mitologías de una desaparición forzada*, Grijalbo, 2024.

Autor del libro *Aquí acaba la patria*, Fondo de Cultura Económica, 2021 (Finalista del **Premio Rodolfo Walsh** de la Semana Negra de Gijón 2022).

Autor del libro *El asesino que no seremos. Biografía melancólica de un pandillero*, Debate, 2017.

Autor del libro *Ni vivos ni muertos, la desaparición forzada en México como estrategia de terror*, Grijalbo, 2014 (reeditado y ampliado en 2016, edición Debolsillo 2019, traducción al italiano, DeriveApprodi 2015, al francés, Métailié 2017, al polaco, Universidad Jaguellonica, 2017. Libro ganador del **Premio PEN 2015** y del **Certamen Nacional e Internacional de Periodismo del Club de Periodistas 2015**.)

Autor del libro *Objetivo 19S. La duda como motor del pensamiento periodístico*, Universidad Iberoamericana, 2023 (en co-autoría con Sergio Rodríguez-Blanco).

Autor del documental *Ni vivos ni muertos*, sobre el tema de la desaparición forzada en México.

Ganador del **Premio Nacional de Periodismo 2020** categoría Entrevista/Perfil con el trabajo: *David Pablos, detrás de El baile de los 41*, publicado en *Gatopardo*.

Actualmente colabora con el periódico *Milenio*, la revista *Rolling Stone* y la revista *Sentido Común*.

Coordinador de investigaciones especiales en el Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano (febrero-diciembre 2023)

Periodista freelance desde 2003 se ha desempeñado en Italia, México, Estados Unidos, Centro América, Caribe. Colabora o ha colaborado en los diarios y revistas:

Gatopardo, Rolling Stone, GQ, Milenio, La Repubblica, Internazionale, Courrier Internationale, VICE News (editor en jefe VICE News Latinoamérica), *Opera Mundi* (corresponsal desde México de 2009 a 2015) *Il Reportage, Il Manifesto, Il Riformista, Il Fatto Quotidiano, Loop, Carta, La Nuova Ecologia, la Jornada, Milenio Semanal, Latinoamerica, Variopinto, A* (corresponsal en México), *Publimetro* (enviado especial en Haití), *Galatea, Esquire, Latinoamérica, Pagina99* y en radio:

SkyNews24, Radio France Internacional (enviado especial en Haití), *Radiotelevisione Svizzera Italiana* (enviado especial en Honduras y Nicaragua), *Radio Rai, Lifegate Radio, Radio24, Radio Città Aperta, Free Speech Radio News, Radio Onda d'Urto, Amisnet, ARD, Ibero90.9* (autor y conductor del programa *Ciudades Invisibles*).

Académico:

Profesor de asignatura de Antropología del imaginario por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) Ciudad de México (febrero de 2023 — mayo 2023)

Académico titular de Periodismo en el Departamento de Comunicación de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México (enero de 2016 — febrero de 2022)

Visiting profesor en la Università di Verona (mayo 2022)

Visiting profesor en la Università di Bologna (octubre 2021)

Visiting profesor en la Università di Genova (octubre 2021)

Visiting profesor en la Universidad Iberoamericana Tijuana (noviembre 2021)

Coordinador de proyecto y docente del taller: *Taller de Nuevas Narrativas en Santiago de Cuba*, en colaboración con la Rosa Luxemburg Stiftung, Taller Iberoamericano de Nuevas Narrativas, Universidad de Oriente (Noviembre de 2022 - enero de 2023).

Coordinador de proyecto y docente del taller: *Taller de Entramado Periodístico*, en colaboración con SPR (Junio-agosto de 2022).

Coordinador del Programa Prensa y Democracia (PRENDE) de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México-Tijuana (enero de 2017 - enero de 2021).

Coordinador de proyecto y docente del taller: *Taller de Nuevas Narrativas Periodísticas y Medio Ambiente*, en colaboración con la Rosa Luxemburg Stiftung, Taller Iberoamericano de Nuevas Narrativas, (septiembre-diciembre de 2021).

Coordinador de proyecto y docente del taller: *Taller de Nuevas Narrativas Periodísticas en Guatemala*, en colaboración con la Rosa Luxemburg Stiftung, Prensa Comunitaria, Taller Iberoamericano de Nuevas Narrativas, (I edición: septiembre-diciembre de 2020 / II edición: diciembre 2021-marzo 2022).

Coordinador académico y docente del *Diplomado: Periodismo Crítico y Protección a Periodistas* de la Universidad Iberoamericana en colaboración con el Museo de la Memoria y Tolerancia (enero - octubre 2020).

Coordinador de proyecto y docente del taller: *Taller de Nuevas Narrativas en La Habana*, en colaboración con la Rosa Luxemburg Stiftung, Casa de las Américas, Taller Iberoamericano de Nuevas Narrativas, Universidad Iberoamericana, Programa Prensa y Democracia (junio-octubre de 2019).

Coordinador y docente del taller: *Taller de Nuevas Narrativas periodística* en Tijuana, con la colaboración de la Rosa Luxemburg Stiftung y de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México-Tijuana (agosto-octubre de 2018).

Coordinador del taller: *Nuevas narrativas de la violencia* en el Departamento de Comunicación de la Universidad Iberoamericana, campus Ciudad de México, con la colaboración del Programa de Asuntos Migratorios y el Programa de Derechos Humanos de la Universidad Iberoamericana (septiembre-noviembre de 2015).

Socio fundador del Taller Iberoamericano de Nuevas Narrativas (TallerINN).

Miembro del jurado del Premio Nacional de Periodismo, edición 2016, 2017, 2018.

Miembro del jurado del Premio Alemán de Periodismo Walter Reuter, edición 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023.

Fundador del Premio Breach/Valdéz de periodismo y derechos humanos.

Miembro del grupo de trabajo **Agenda de Periodistas**.

Artículos académicos:

Mexican b(order) movies en Tijuana: ironía como crítica a la hegemonía en las fotos de Fabio Cuttica, Revista Confluente, 2020.

Narcoculturas. La construcción de un imaginario entre discurso hegemónico y nuevas narrativas de la violencia, Revista Confluente, 2020.

Vulnerabilidad y explotación laboral: La crisis migratoria entre discurso hegemónico y cobertura periodística, en *Algo debe cambiar*, Usaid, 2020.

El cadáver narrado y fotografiado. Una relectura de la violencia en México, más allá del narcotráfico y del estado fallido, en *Buen vivir, cuidado de la cosa común y reconciliación*, Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2019 (en co-autoría con Sergio Rodríguez-Blanco).

Narrativas hegemónicas de la violencia. El crimen organizado y en narcotráfico entre el periodismo y las ficciones televisivas, Anàlisi-Quaderns de comunicació i cultura, 2018 (en co-autoría con Sergio Rodríguez-Blanco).

Traductor:

Italiano/español del libro *L'uomo di Pskov* de Guido Crepax (Fondo de Cultura Económica, 2023)

Italiano/español del libro *L'invisibile ovunque* de Wu Ming (Fondo de Cultura Económica, 2023).

Italiano/español del libro *In ogni caso nessun rimorso* de Pino Cacucci (Fondo de Cultura Económica, 2022).

Italiano/español (revisión de traducción) del libro *Altai* de Wu Ming (Fondo de Cultura Económica, 2021).

Italiano/español del libro *Terrazza Marlowe* de Bruno Arpaia (Brigada para leer en libertad, 2015).

Italiano/español *Enciclopedia della Scienza per Ragazzi* (Grupo Repubblica e l'Espresso, 2009).

Italiano/español del libro *Buen vivir, dai conflitti ambientali alla democrazia della terra*, de Giuseppe De Marzo (2009).

Español/italiano del libro *Dispersar el poder*, di Raúl Zibechi (edizioni Carta-IntraMoenia 2007).

Español/italiano del libro editado por Salim Lamrani y Gianni Minà *Il terrorismo degli Stati Uniti contro Cuba* (Sperling & Kupfer editore, 2005).

Consultor:

Consultor en la formación y evaluación del potencial de recursos humanos para la empresa **Cornerstone International** en Argelia, Túnez, Congo, Nigeria, Gabón, España, Ecuador, Estados Unidos, Venezuela (2011-2015).

Colaborador de la **Asociación Occhio del Riciclone** como coordinador de proyectos internacionales y responsable de investigación y mapeo del sector de lo usado en la economía popular (2008).

Socio fundador y redactor de la agencia de prensa independiente sobre América Latina *Andinamedia* (2005-2008).

Colaborador y asistente personal del periodista italiano Gianni Minà en la revista *Latinoamérica* (2003-2006).

Formación académica y complementaria

Doctorado en Ciencias Políticas / Doctorado en Comunicación.

(2018 — 2021) **PhD** en el **Dottorato in Scienze Politiche** de la **Università degli Studi di Pisa** (Summa cum laude).

(2017 — 2021) **PhD** en el **Doctorado internacional en Comunicación** de la **Universidad Iberoamericana** (Mención honorífica).

Maestría en Estudios México-Estados Unidos.

(2010 — 2012) **Maestría** en Estudios México – Estados Unidos en la facultad de **Ciencias Políticas y Sociales** de la **Universidad Nacional Autónoma de México**, FES de Acatlán 18 de enero de 2013 (título tesis: *El negocio de la migración* – mención honorífica).

Licenciatura en Sociología.

(1999 — 2005) **Licenciatura en Sociología**, con especialización socio-antropológica y del desarrollo en la Facultad de **Sociología** de la **Università degli Studi di Roma La Sapienza**, Roma 25 de febrero de 2005.

Idiomas

Italiano: idioma materno

Español: Maestría

Inglés: Avanzado

Francés: Avanzado

Ciudad de México

27/09/2024

