

GIULIA ISEPPI

Nazionalità	italiana
Data di nascita	13/11/1985
PATENTE	B
SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE	L – ART/02
Campi di ricerca	Pittura bolognese ed emiliana del Cinque e Seicento Collezionismo nel XVI e XVII secolo fra Bologna e Roma Rapporti fra pittori, poeti e letterati nel XVI e XVII secolo Le chiese nazionali dal XV al XVIII secolo
Occupazione attuale 1° gennaio 2023 – in corso A.A. 2020/2021- in corso	Titolare di Borsa di Alti Studi per il Barocco Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura di Torino Professoressa a contratto di Storia delle Arti Applicate “Alma Mater Studiorum” Università di Bologna

FORMAZIONE

Ottobre 2016- 11/12/2020	Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo Tesi di dottorato in Storia dell'Arte Moderna (L-ART/02) dal titolo <i>Oltre Guido Reni. Francesco Gessi (1588-1649) e Giovan Giacomo Sementi (1583-1636)</i> , relatori proff. Stefano Pierguidi, Michela di Macco. Giudizio finale: Ottimo con lode.
1° ottobre 2014 - 13/07/2015	Abilitazione all'insegnamento di Storia dell'Arte Università degli Studi di Bologna “Alma Mater Studiorum”

Specializzazione in Didattica della Storia dell'Arte antica e medievale; didattica della storia dell'arte moderna; didattica dell'opera d'arte contemporanea; metodi e strumenti di storia dell'arte; pedagogia generale e sperimentale; laboratori pedagogico-didattici; tirocinio a scuola

Abilitazione all'insegnamento nella classe di Storia dell'Arte (Classe A0061) negli istituti secondari italiani (TFA), ai sensi del d.m. 249/2010.

Giudizio finale: 98/100.

30/09/2009 – 19/07/2012

Laurea magistrale in Arti Visive (LM-89 Storia dell'Arte)

Università degli Studi di Bologna "Alma Mater Studiorum",
Dipartimento di Arti Visive

Tesi di Laurea magistrale in Storia dell'Arte Moderna (L-ART/02), dal titolo *I cicli figurativi di Palazzo Leoni a Bologna*, relatori proff. Vera Fortunati, Irene Graziani.

Votazione: 110/110 con lode.

30/09/2005 – 16/12/2008

Laurea triennale in Lettere Moderne, curriculum storico-artistico

Università degli Studi di Bologna "Alma Mater Studiorum", Facoltà di Lettere e Filoso

Tesi triennale in Storia dell'Arte Moderna (L-ART/02): *La sagrestia e la sala capitolare di San Giacomo Maggiore a Bologna* (relatore prof. ssa Anna Ottani Cavina).

Votazione finale: 110/110 con lode.

**CONGEDI
OBBLIGATORI**

Marzo 2018 – Settembre 2018 Sospensione delle attività dottorali per maternità

Febbraio 2023 – Luglio 2023 Sospensione delle attività accademiche per maternità

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

11/12/2023 – 11/12/2034

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

In possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale italiana per la docenza di II fascia – settore concorsuale 10/B1 Storia dell'Arte (Bando D.D. 553/2021), valido dal 11/12/2023 all'11/12/2034.

BORSE E ASSEGNI

1/01/2023 – in corso

Borsa di ricerca post – doc

Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura di Torino

Vincitrice della Borsa di Alti Studi sull'Eità e la Cultura del Barocco 2022
“Rosaria Cigliano” all'interno del progetto di ricerca “Quale Barocco? Reloaded. Fortuna del Barocco nelle collezioni e negli allestimenti dei musei europei e americani nel corso del Novecento. Parte II”, della Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura di Torino, dir. Prof.ssa Maria Beatrice Failla. La borsa è stata assegnata tramite bando del 1/06/022 per il progetto dal titolo “A forza di fatiche. I disegni di Guido Reni nelle collezioni americane”

1/01 2022 – 31/12/2022

Assegno di ricerca

Università degli Studi di Teramo

Vincitrice di un assegno di ricerca finalizzato di durata annuale dal titolo “Digitalizzazione e nuove fruizioni per beni storico-artistici all'interno del progetto internazione Erasmus+ Programme KA2 Strategic Partnership dal titolo "VR Science Tour" (VrSciT), area CUN 10, (Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche), SSD LART/02 Storia dell'arte moderna, referente prof.ssa Raffaella Morselli. L'assegno è stato conferito in seguito a valutazione comparativa per titoli e colloquio e si è svolto presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università di Teramo, Area Ricerca. Il progetto VrSciT si propone di applicare la digitalizzazione, tramite tecnologie di realtà virtuale, di contenuti culturali, materiale e immateriali, dei Paesi coinvolti, tra cui, oltre l'Italia, anche la Spagna, il Portogallo, e la Lituania che mirano a nuovi approcci nel turismo educativo come la modellazione 3D, insieme ad ambienti virtuali (VR).

01/10/2015-01/04/2017

Borsa di ricerca pre-doc

Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institut fur Kunstgeschichte

Borsa di ricerca biennale per il progetto “La chiesa dei Santi Giovanni Evangelista e Petronio dei Bolognesi a Roma: nascita e sviluppo di una comunità nazionale fra XVI e XVII secolo” all'interno del più ampio progetto di ricerca promosso dallo stesso istituto dal titolo "Minerva Research Group – Roma Communis Patria. The National Churches in Rome from the Middle Ages to the Modern Era”, coordinato dalla dr. Susanne Kubersky – Piredda.

PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

2020-2023

UNITÀ DI RICERCA *LA FORTUNA DI GUIDO RENI NEL SEICENTO:*

INTENDENTI, LETTERATI, POETI

Università degli Studi Roma “La Sapienza”

Progetto di ricerca finanziato dai Fondi per la ricerca di Ateneo 20202021, insieme a Stefano Pierguidi e Beatrice Tomei.

2020- in corso

**STORICO DELL'ARTE NEL GRUPPO DI RICERCA "GUERCINO
NELL'ORATORIO DI SAN ROCCO"**

Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna, Campus
Ravenna

Membro del gruppo di ricerca per il restauro e lo studio di Guercino nell'Oratorio di San Rocco a Bologna, insieme a Barbara Ghelfi, e ai restauratori Fabio Bevilacqua e Chiara Matteucci; organizzazione del progetto di restauro della pittura murale a cura del Laboratorio Diagnostico dell'Università di Bologna; ricerca d'archivio e storicoartistica finalizzata alla realizzazione di un volume scientifico; correlatore di tesi di laurea relative al lavoro di restauro.

2019- in corso

MEMBRO DOCENTE DEL GRUPPO "FELSINA '700"

Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna, Campus
Ravenna

Membro docente del gruppo di ricerca internazionale "Felsina700. Studi sul collezionismo felsineo" del Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna. Il gruppo persegue un progetto di ricerca volto a studiare episodi significativi per la conoscenza del mercato dell'arte a Bologna (l'acquisto di dipinti e disegni da parte di un pubblico straniero e la loro esportazione), la formazione e lo sviluppo delle collezioni d'arte e il ruolo dei pittori anche nelle vesti di collezionisti e intermediari nella compravendita di beni artistici. Organizzazione di convegni e seminari, giornate di studio e lezioni didattiche.

Da 2019- in corso

MEMBRO DEL PROGETTO INTERNAZIONALE "ROMA COMMUNIS PATRIA"

Biblioteca Hertziana - Istituto Max – Planck per la Storia dell'Arte, Roma,
Via Gregoriana 28

Collaboratore affiliato al progetto di ricerca sulle chiese nazionali a Roma in età medievale e moderna

(<https://www.biblherztz.it/it/romacommunis-patria>), diretto da Susanne Kuberky-Piredda (Bibliotheca Hertziana, senior scholar).

ALTRE ATTIVITA' SCIENTIFICHE

2020-2023 **Collaboratrice** alla preparazione del volume miscelaneo "Archivi, storia, arte. Per Mario Fanti", a cura di Angelo Mazza, Massimo Giansante, Paola Foschi, con il finanziamento dell'Archivio generale arcivescovile di Bologna e della Cassa di Risparmio di Bologna (Bononia University Press 2023).

2018-2023 **Ospite scientifico** ed editor presso Bibliotheca Hertziana - Max Planck Institute für Kunstgeschichte (Roma) per attività di ricerca e di redazione per i volumi "Il Collegio di Sant'Isidoro. Laboratorio artistico e crocevia di idee nella Roma del Seicento" (Campisano 2019) e "Santa Maria dell'Anima. Pluralità sociale e committenza nell'età della Riforma" (Campisano 2023).

2020-in corso **Referee** per le riviste scientifiche: Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana (Classe A), RIHA Journal (Journal of International Association of Research Institutes in The History of Art); Storia dell'Arte (fascia A); Ravenna studi e ricerche; Il Capitale Culturale (fascia A).

2015-2019 **STORICO DELL'ARTE DEL GRUPPO "RFO- IL SACRO E L'ARCHITETTURA"**

Dipartimento di Architettura Università di Bologna, viale del Risorgimento 2, Bologna

Tutor didattico e Membro del comitato di redazione scientifica per la sezione Arte all'interno del gruppo di ricerca RFO - Il sacro e l'architettura presso il Dipartimento di Architettura di Bologna (DA, Università di Bologna), per il progetto triennale "Il censimento delle chiese. La riscoperta del patrimonio storico culturale bolognese" promosso dalla CEI (Conferenza Episcopale italiana) – Ufficio Nazionale per i Beni culturali ecclesiastici, DA – Dipartimento di Architettura (Università di Bologna), DAR – Dipartimento di arti visive (Università di Bologna) e Centro Studi "Cherubino Ghirardacci" (Bologna). Il progetto, attivo dal 2014 al 2019, consisteva in un'operazione di schedatura completa del patrimonio architettonico della

Diocesi di Bologna, a cui si è affiancato il censimento dei beni artistici (quadri, sculture e beni liturgici) in essi conservati, per una rilettura dei rapporti fra pittura e architettura negli edifici di culto e per una storia delle devozioni locali.

Responsabile di schedatura per la sezione arti visive nel progetto "RFO – Il sacro e l'architettura"; attività di ricognizione dei beni mobili afferenti al patrimonio chiesastico del territorio e contado di Bologna; organizzazione di incontri e convegni presso l'ente affiliato al progetto Centro Studi "Cherubino Ghirardacci" (Bologna).

Febbraio – Luglio 2011

COLLABORATRICE MUSEALE

Musei civici d'Arte Antica – Museo Medievale, Bologna
Incarico di catalogazione del patrimonio in deposito dei Musei Civici d'arte Antica- Museo Medievale di Bologna e redazione di schede di catalogo.

DIDATTICA UNIVERSITARIA

DIDATTICA

A.A. 2021/2022 – in corso

Contratto di insegnamento per il SSD L- ART-02 *Storia delle Arti Applicate in Età Moderna*, per il corso di Laurea in Beni Culturali presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna – Campus Ravenna. attività di didattica, didattica integrative, relatore di tesi di laurea.

A.A. 2017/2018 – 2021/2022

CULTORE DELLA MATERIA

Cattedre di Museologia (LM) e Letteratura artistica (L e LM), Prof. Stefano Pierguidi, presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arti Spettacolo Università di Roma “La Sapienza”. Didattica integrativa e assistenza nel ricevimento studenti, sessioni di esami, conduzione di visite didattiche, supporto elaborazione tesi di laurea magistrale

A.A. 2020/2021 – 2021/2022

CULTORE DELLA MATERIA

Culture della materia per i seguenti insegnamenti: Storia dell'Arte Moderna, Fondamenti di storia dell'Arte moderna, Storia della pittura europea in età moderna (L – ART/02) presso la cattedra della prof.ssa Barbara Ghelfi, presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna, Campus Ravenna.

A.A. 2020/2021 – 2021/2022

ORGANIZZATRICE DI SEMINARI TEMATICI

Docente presso il "Centro studi per l'opera d'arte" dell'Università di Bologna, SSD L-ART/02 Storia dell'arte Moderna. Per il centro ho curato il seminario di quattro incontri "Il Disegno nell'arte italiana. Teorie, tecniche, collezionismo" nel Maggio 2021.

A.A. 2020/2021 – in corso

RELATORE/SUPERVISORE DI TESI

5 dicembre 2023

Relazione “Nel Casino Ludovisi: committenze, modelli e iconografie”, nel convegno Guercino decoratore (1615-1632), a cura di Barbara Ghelfi e Chiara Matteucci, Dipartimento di Beni Culturali, Università di Bologna – Campus Ravenna.

20 maggio 2022

Relazione “La figura del perito e le perizie per la circolazione delle opere d’arte nel Settecento a Bologna”, nel convegno internazionale Mercato e collezionismo a Bologna nel Settecento, I. Mercato dell’arte, circolazione e dispersione, Università di Bologna, Campus Ravenna, Dipartimento di Beni Culturali.

16 maggio 2022

Relazione “Guido Reni e i poeti. Appunti di una ricerca in corso”, per la giornata di studi Guido Reni a Roma. Il Sacro e la Natura, a cura di F. Cappelletti e R. Morselli, Roma, Galleria Borghese.

26-27 Aprile 2022

Relazione “Il pittore e la città: strategie dell’apparire nella Bologna del Seicento da Guido Reni a Guercino”, atti del convegno di studi Le professioni del comunicare: passato, presente, futuro, a cura di P. Coen, Università di Teramo, Facoltà di Scienze della comunicazione

23-25 settembre 2021

Relazione “Guido Reni e la sua cerchia per Maurizio di Savoia: frequentazioni erudite e iconografie accademiche fra Bologna e Roma”, Convegno internazionale Maurizio di Savoia (1593-1657), cardinale, principe e mecenate fra Roma e Torino, Università degli studi di Torino/Villa della Regina, Torino.

6 dicembre 2019

Relazione “L’Historia e la pittura. L’immagine di Bologna ai tempi di Cherubino Ghirardacci”, in *Ghirardacci Cinquecento (1519-2019). Comprensione, rappresentazione e dominio della città nell’età della controriforma*, convegno introduttivo alla mostra documentaria (Bologna, Biblioteca comunale dell’Archiginnasio, 6 dicembre 2019 – 6 gennaio 2020), Bologna, Ordine degli Ingegneri.

7-9 settembre 2017

“L’immagine di Napoli. La percezione della città fra cartografia e pittura a Bologna nel Settecento”, Annual International

Convention AISU Napoli 2017.

21-23 giugno 2017

“Modelli e risonanze per la scuola bolognese a Palazzo Buonaccorsi”, per il convegno internazionale La Galleria dell’Eneide di Palazzo Buonaccorsi a Macerata. Nuove

letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo, Università di Macerata.

30 marzo-1 aprile 2017

"Gabriele Paleotti e la nazione bolognese. Nuove connessioni per un sistema di immagini della controriforma", RSA Annual Meeting Chicago 2017.

5-7 ottobre 2016

"Contaminazioni visive. Dalla chiesa al territorio, fra arte e architettura" (in collaborazione con arch. Dott. Elena Pozzi), per il convegno internazionale Il futuro degli edifici di culto, Bologna, Palazzo Magnani.

26-28 marzo 2015

“The face of Bologna. Images, tradition and places of a nation in Rome”, RSA Annual Meeting, Berlin 2015.

19 aprile 2021

“Guido Reni e i suoi mecenati nella Roma di primo Seicento”,
Seminario del corso di studi di Lettere e Beni Culturali, a cura della
prof.ssa Camilla Fiore.

**CONFERENZE E SEMINARI
DIDATTICI**

26 novembre 2019

“I Carracci e la scuola dei bolognesi”, all’interno del ciclo di
conferenze “Le arti a Roma nel Seicento: generi, temi e metodi
II” per il corso triennale avanzato di Storia dell’arte moderna,
Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, a cura
della prof.ssa Caterina Volpi.

17 ottobre 2018

“Annibale Carracci e la Galleria Farnese”, all’interno del ciclo di
conferenze “Le arti a Roma nel Seicento: generi, temi e metodi”
per il corso triennale avanzato di Storia dell’arte moderna,
Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, a cura
della prof.ssa Caterina Volpi.

24 Ottobre 2016

“Presenze e assenze. I Bolognesi e la loro nazione nella Roma del
Seicento”, Roma, Bibliotheca Hertziana.

15 Maggio 2015

“La chiesa dei Bolognesi in Roma. Arte e liturgia fra XVI e XVII
secolo”, Rome, Arciconfraternita dei Bolognesi.

LINGUE

Madrelingua ITALIANA

Inglese

Capacità di lettura C1
Capacità di scrittura C1
Capacità di espressione orale B2

Tedes

Capacità di lettura A2
Capacità di scrittura A1
Capacità di espressione orale A2

ALLEGATI

Si allega elenco delle pubblicazioni 2015-2023

18/12/2023

Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi dell’art. 13 dlgs 30 giugno 2003 n. 196 e dell’arte
13 GDPR 679/16