

Curriculum vitae et studiorum

DATI PERSONALI

Cognome: Gagliardi
Nome: Donatella
Sesso: F
Nazionalità: italiana
Posta elettronica: dgagliardi@unior.it
Codice ORCID: orcid.org/0000-0003-3557-2669

SITUAZIONE PROFESSIONALE ATTUALE

Organismo: Università di Napoli L'Orientale
Dipartimento: Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati
Indirizzo: Via Duomo 219 (Palazzo Santa Maria Porta Coeli) 80138 Napoli
Stato: Italia

Categoria professionale: Professore Associato (**abilitata** per la **I fascia**, tornata **2016**, terza sessione)
Settore scientifico-disciplinare: SPAN-01/A - Letteratura spagnola
GDS: 10/SPAN-01 (Lingue, letterature e culture spagnola e ispano-americane)
Situazione amministrativa: personale di ruolo
Regime di impegno: a tempo pieno
Data di inizio: 16 Aprile 2019

LINEE DI RICERCA

La censura letteraria nei secoli XVI-XVII; la satira politica del *Siglo de Oro*; i romanzi cavallereschi; le *Institutiones* cinquecentesche della perfetta cristiana; studi di genere; dialoghi del Rinascimento; relazioni italo-spagnole; dissidenti religiosi all'epoca della Riforma.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI
(ultimi 10 anni)

TITOLO: “Herejía y heresiografía en la era de la confesionalización. Hacia una historia conceptual y una metaforología del disenso (1522-1564)” (2023-2026).

ENTE FINANZIATORE: Ministerio Español de Ciencia, Innovación y Universidades.

COORDINATRICE DEL PROGETTO: Prof.ssa María José Vega Ramos (Universitat Autònoma de Barcelona).

TITOLO: “Proof of concept “El impacto de los índices de libros prohibidos y expurgados en el patrimonio textual hispánico” (2022-2025).

ENTE FINANZIATORE: Fondi Next Generation EU.

COORDINATRICE DEL PROGETTO: Prof.ssa María José Vega Ramos (Universitat Autònoma de Barcelona).

TITOLO: “Los límites del disenso. La política expurgatoria de la monarquía hispánica (1571-1584)” (2019-2022).

ENTE FINANZIATORE: Ministerio Español de Economía y Competitividad.

COORDINATRICE DEL PROGETTO: Prof.ssa María José Vega Ramos (Universitat Autònoma de Barcelona).

TITOLO: “Contextos y posteridad de la obra de Diego de Saavedra Fajardo: estética literaria y revolución científica” (2016-2018).

ENTE FINANZIATORE: Ministerio Español de Economía y Competitividad.

COORDINATORE DEL PROGETTO: Prof. Jorge García López (Universitat de Girona).

TITOLO: “Censura, textualidad y conflicto en la primera Edad Moderna” (2016-2018).

ENTE FINANZIATORE: Ministerio Español de Economía y Competitividad.

COORDINATRICE DEL PROGETTO: Prof.ssa María José Vega Ramos (Universitat Autònoma de Barcelona).

TITOLO: “Lectura y culpa: poética y teoría de la censura en el siglo XVI” (2013-2015).

ENTE FINANZIATORE: Ministerio Español de Economía y Competitividad.

COORDINATRICE DEL PROGETTO: Prof.ssa María José Vega Ramos (Universitat Autònoma de Barcelona).

TITOLO: “Diego de Saavedra Fajardo y las corrientes intelectuales y literarias del humanismo (II)” (2012-2014).

ENTE FINANZIATORE: Ministerio Español de Economía y Competitividad.

COORDINATORE DEL PROGETTO: Prof. Jorge García López (Universitat de Girona).

PUBBLICAZIONI¹

(ultimi 10 anni)

1. ***Viudas. Roles y representaciones en la España de la primera Edad Moderna, al cuidado de Paloma Bravo y Donatella Gagliardi*, Bern, Peter Lang, 2024.**
2. “Introducción” en *Viudas. Roles y representaciones en la España de la primera Edad Moderna, al cuidado de Paloma Bravo y Donatella Gagliardi*, Bern, Peter Lang, 2024, pp. 9-17.
3. “Viudas ejemplares: notas sobre la *Institutio feminae christianae* de Vives”, en *Viudas. Roles y representaciones en la España de la primera Edad Moderna, al cuidado de Paloma Bravo y Donatella Gagliardi*, Bern, Peter Lang, 2024, pp. 67-84.
4. “Nel solco di Vives”, en Giovanni Giustiniani, *Opere. Scritti spagnoli, latini e volgari*, a cura di Angelo Romano, con due saggi di Donatella Gagliardi, Manziana, Vecchiarelli, 2024.
5. “Sulla versione castigliana del *De Bello* di Modrevius”, en Giovanni Giustiniani, *Opere. Scritti spagnoli, latini e volgari*, a cura di Angelo Romano, con due saggi di Donatella Gagliardi, Manziana, Vecchiarelli, 2024.
6. “De rocines y valenzuelas: monturas y ascenso social en el *Buscón*”, *Bulletin Hispanique* (2023) t. 125, n° 2, pp. 155-172.
7. “María de Zayas o de la inclinación a las letras”, *eHumanista* (2023), n° 55, pp. i-xii.
8. “Una voz desde el umbral del texto: Inés de Casamayor y su rol en la edición de los *Desengaños amorosos*”, *eHumanista* (2023), n° 55, pp. 373-389.
9. “Entre el silencio y la censura: los libros licenciosos”, en María José Vega (coord.), *Malos libros. La censura en la España moderna*, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2023, pp. 227-228.
10. “El caso Aretino”, en María José Vega (coord.), *Malos libros. La censura en la España moderna*, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2023, pp. 235-238.
11. “Sonetos lujuriosos o sobre los dieciséis modos”, en María José Vega (coord.), *Malos libros. La censura en la España moderna*, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2023, pp. 239-242.

¹ Le monografie, le edizioni critiche e le curatele sono segnalate in grassetto.

12. “Las descomulgadas Celestinas”, en María José Vega (coord.), *Malos libros. La censura en la España moderna*, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2023, pp. 253-256.
13. “Los moralistas ante la literatura profana” en María José Vega (coord.), *Malos libros. La censura en la España moderna*, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2023, pp. 257-260.
14. “Lectoras vulnerables: censura difusa y lectura femenina en la España moderna”, en María José Vega (coord.), *Malos libros. La censura en la España moderna*, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2023, pp. 262-274.
15. Recensione a Antonio Gargano, *La ley universal de la vida. Desorden y modernidad en ‘La Celestina’ de Fernando de Rojas*, Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2020, pp. 288, *Medioevo Romanzo* (2023), XLVII, fasc. 1, pp. 226-229.
16. “Sulla *Propalladia* mutila conservata a Napoli: descrizione e proposta di attribuzione tipografica”, *La Bibliofilia* (2022), CXXIV/3, pp. 439-454.
17. ***Los Índices del cardenal Quiroga (1583-1584). Agentes, elaboración, censuras, al cuidado de Donatella Gagliardi*, Roma, Salerno Editrice (Biblioteca di “Filologia e Critica” XI), 2022, pp. 256.**
18. “La *Propalladia* en el Índice: criterios y descuidos censorios”, en Donatella Gagliardi (ed.), *Los Índices del cardenal Quiroga (1583-1584). Agentes, elaboración, censuras*, Roma, Salerno Editrice (Biblioteca di “Filologia e Critica” XI), 2022, pp. 159-180.
19. **Joan Timoneda, *Il Favolario*, introduzione e traduzione di Donatella Gagliardi, Napoli, Libreria Dante & Descartes, 2021.**
20. “La osadía femenina en cuatro *maravillas* de doña María de Zayas”, *eHumanista* (2021), n° 49, pp. 245-258.
21. “Esplendor y ocaso del caballo napolitano: el virreinato español en las sátiras políticas de Boccalini y Quevedo”, *e-Spania* (2021), n° 38, pp. 1-17.
22. “Nuevos datos sobre una intriga internacional: cinco cartas inéditas acerca del *affaire Boccalini*”, *eHumanista* (2020), n° 46, pp. 106-123.
23. “De aristócratas, ahorcados, hechiceras y clérigos salvajes: Nápoles en dos novelas de doña María de Zayas”, *eHumanista* (2019), n° 43, pp. 376-394.
24. “La precettistica epistolare nella Spagna della prima Età Moderna” en Paolo Procaccioli (ed.), *L’epistolografia di Antico Regime*, Sarnico, Edizioni di Archilet, 2019, pp. 175-220.
25. “Dos testamentos inéditos de doña María de Zayas. (Nápoles 1656 y 1657)”, *eHumanista* (2018), n° 40, pp. 561-586.
26. “Un ejemplar rarísimo del *Coloquio de las damas*”, *Revista de Literatura* (2018), n° 159, pp. 275-288.
27. “Un placer negado: la censura de las caballerías en el inédito *Espejo de la princesa cristiana*”, *Historias Fingidas* (2017), n° 5, pp. 109-130.
28. **Traiano Boccalini, *Piedra del parangón político*, introducción, edición y notas de Donatella Gagliardi, Pisa, Edizioni ETS, 2017. (Reseñas de Luis Gómez Canseco en *Società e storia*, 2017, n° 158, pp. 856-858 y de Abraham Madroñal Durán en *Revista de Literatura*, 2020, n° 163, tomo 82, pp. 311-313).**
29. “El *Diálogo espiritual* de fray Antonio de Santa María en el debate quinientista sobre la censura literaria” en Ana Vian Herrero, María José Vega, Roger Friedlein (eds.), *Diálogo y censura en el siglo XVI (España y Portugal)*, Frankfurt am Main, Iberoamericana Vervuert, 2016, pp. 285-304.
30. “Un’edizione non censita della *Pietra del paragone politico* di Traiano Boccalini”, *Filologia e critica* (2015), fasc. 1, pp. 145-154.
31. “El *Ragionamento* de Aretino en España entre censura y moralización”, *Studia Aurea* (2015), n° 9, pp. 391-432. <http://studiaaurea.com/article/view/v9-gagliardi/158-pdf-es>

32. “A propósito de *Diálogos españoles del Renacimiento*: balance (parcial) y perspectivas de investigación”, *Studia Aurea* (2015), nº 9, pp. 605-616.
<http://studiaaurea.com/article/view/v9-gagliardi-2/186-pdf-es>
33. “Note sulla fortuna di Boccacini nella Spagna del *Siglo de Oro* (con tre lettere inedite del Marchese de la Fuente)”, en Laura Melosi y Paolo Procaccioli (eds.), *Traiano Boccacini tra satira e politica*, Firenze, Olschki (Biblioteca dell’*Archivum Romanicum*), 2015, pp. 371-388.
34. “Fernán Xuárez. *Coloquio de las damas*” (2015), *vid.* BDDH255, en *Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico* [on line].
<http://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH255/coloquio-de-las-damas/>
35. “Para una semblanza de la Monarquía Española en las sátiras póstumas de Traiano Boccacini”, en Alessandra Anselmi (ed.), *I rapporti tra Roma e Madrid nei secoli XVI e XVII: arte, diplomazia e politica*, Roma, Gangemi, 2014, pp. 243-256.
36. “A vueltas con la inédita *Piedra del parangón político*”, *Studia Aurea* (2014), nº 8, pp. 387-416.
37. “Notas sobre la versión castellana de *Il ritratto del privato politico cristiano* de Virgilio Malvezzi y su autor”, *Revista Internacional d’Humanitats*, nº 30, gennaio-aprile 2014, pp. 53-68.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI

(ultimi 10 anni)

1. Al **Convegno Internazionale** *Rhétorique de l’amour. Construire l’adhésion politique dans les royaumes hispaniques et en Italie à l’époque moderne* (Caen, 23-24 maggio 2024), ho presentato, su invito, la **relazione** “El oficio de ser rey según Alfonso de Valdés: dos cabezas coronadas en el *Diálogo de Mercurio y Carón*”.
2. Al **Convegno Internazionale** *Viudas: roles y representaciones en la España de la primera Edad Moderna* (Napoli, 18-19 ottobre 2023), ho presentato la **relazione** “*Ut navis gubernatore carens*: la formación de la viuda cristiana en la *Institutio de Vives*”.
3. Ho tenuto il seguente **seminario** presso L’Università Sorbonne Nouvelle: “*Los Índices del cardenal Quiroga (1583-1584): una presentación*” (Parigi, 18 settembre 2023).
4. Al **Convegno Internazionale** *La voz femenina en la obra de María de Zayas: paratextos, textos y contexto* (Napoli, 4-5 ottobre 2022), ho presentato la **relazione** “Una voz desde el umbral del texto: Inés de Casamayor y su rol en la impresión de los *Desengaños*”.
5. Ho tenuto il seguente **seminario** presso l’Université Sorbonne Nouvelle: “Escrituras desde la prisión: el *Sueño de la Muerte* de don Francisco de Quevedo” (Parigi, 30 maggio 2022).
6. Al **Convegno Internazionale** *Los Índices de Quiroga* (Napoli, 29-30 settembre 2021), ho presentato la **relazione** “La *Propalladia* en el Índice: criterios y descuidos censorios”.
7. Al **Colloque International** *El rey, la ley y los vasallos. Derecho y literatura en la España del Siglo de Oro* (Caen, 3-4 aprile 2019) ho presentato, su invito, la **relazione** “Esplendor y ocaso del caballo de Nápoles: el virreinato español en las sátiras políticas de Boccacini y Quevedo”.

8. Al **Convegno Internazionale** *L'epistolografia di Antico Regime* (Viterbo, 15-17 febbraio 2018) ho presentato, su invito, la **relazione** "Formulari, manuali e raccolte epistolari nella Spagna del *Siglo de Oro*".
9. Al **VI Seminario Internazionale** *Historias fingidas* (Università di Verona, 21-22 novembre 2016) ho presentato, su invito, la **relazione** "Un placer negado: lecturas caballerescas censuradas y prohibidas en la primera Edad Moderna".
10. Nell'ambito del mio soggiorno a Londra con una **borsa di ricerca** UNICAL, il 21 settembre 2016 ho tenuto presso il King's College il **seminario** "*The necessary, fit, and convenient education of a young gentlewoman* (1598): G.M. Bruto, Vives and the Renaissance debate on women's instruction".
11. Al **Convegno Internazionale** *Diálogo y censura en el siglo XVI* (Madrid, 23-24 giugno 2014) ho presentato, su invito, la **relazione** "El *Diálogo espiritual* de fray Antonio de Santa María en el debate quinientista sobre la censura literaria".