

Elisa Francesconi insegna Storia dell'arte contemporanea presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania.

È stata assegnista di ricerca presso l'Università Roma Tre con il progetto *Gli archivi fotografici: nuovi strumenti per una storia della critica d'arte nell'età contemporanea*, rivolto agli archivi fotografici delle gallerie private romane, e ha preso parte al PRIN guidato dalla Scuola Normale Superiore di Pisa dal titolo *Le mostre d'arte moderna nelle gallerie private in Italia: i due decenni cruciali (1960-1980)*. È stata borsista post-doc presso Les Archives de la critique d'art/Université Rennes 2. Si occupa in particolare del sistema dell'arte e della critica dal secondo dopoguerra agli anni Sessanta, con particolare riferimento ai linguaggi delle neoavanguardie, agli scambi Italia-America e alla storia delle gallerie d'arte private e del collezionismo. Un altro filone di ricerca verte sul cinema d'artista e sulla fotografia, tema che interessa anche il progetto Starting Grant in corso R.EM - RISCOPERTE. Elisa Magri. Tra le sue pubblicazioni: *Un fotoreporter per l'arte contemporanea: gli esordi romani di Plinio De Martiis* (2022); *Da "Catalogo" all'archivio. Le fotografie dell'archivio de La Tartaruga nelle pagine della rivista "Catalogo"* (2019); e la monografia *Franco Angeli e Tano Festa. Pittori con la macchina da presa* (2018).