

ANGELA MENGONI

---

## CURRICULUM SCIENTIFICO

---

### Dal 15/11/2019

**Professore associato** di Filosofia e teoria dei linguaggi, M-FIL/05 - settore concorsuale 11/C4, presso Università IUAV di Venezia.

### 2019

**DAAD – Deutscher Akademischer Austauschdienst** - Borsa di ricerca Forschungsaufenthalt für Wissenschaftler / Soggiorno di ricerca per studiosi conferita su bando presso Staatliche Kunstsammlungen Dresden – Gerhard Richter Archiv, Dresda (D), gennaio-aprile 2019.

### OTTOBRE 2016 – OTTOBRE 2019

**Ricercatrice a tempo determinato** - regime di tempo pieno (ex art. 24 comma 3 lettera B legge 240/2010) SSD Filosofia e teoria dei linguaggi, M-FIL/05 - settore concorsuale 11/C4 presso Università IUAV di Venezia.

### NOVEMBRE 2012 – OTTOBRE 2016:

**Ricercatrice a tempo determinato** - regime di tempo pieno (ex art. 24 comma 3 lettera A legge 240/2010) presso Università IUAV di Venezia; settore concorsuale 11/C4, settore disciplinare M-FIL/05.

### 2013:

**Abilitazione Scientifica Nazionale** per il ruolo di professore di seconda fascia. Settore concorsuale 11/C4 : Estetica e filosofia dei linguaggi ; settore scientifico-disciplinare M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi. Periodo di validità : dal 05/12/2013 al 05/12/2019.

### 2012 :

**Qualification Aux Fonctions De Maître De Conférences / Abilitazione alle funzioni di maître de conférences** del Ministero francese dell'Università e della ricerca, ottenuta nelle sezioni CNU:

- 1) SECTION 7 - Sciences du langage : linguistique et phonétique générales, sémiotique.  
Numero di qualification: 122072330296
- 2) SECTION 18 – Arts plastiques : architecture, arts plastiques et du spectacle, musique, musicologie. Numero di qualification: 12218230296

### OTTOBRE 2009 – OTTOBRE 2012

**NFS eikones Università di Basilea (CH) - Senior Researcher** a tempo pieno presso il Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca "Bildkritik. Macht und Bedeutung der Bilder / Iconic Criticism. The Power and Meaning of Images", Cluster: "Bildgrenzen und Bildfolgen" [confini tra le immagini, sequenze di immagini]. Progetto di ricerca: "Montage und Gedächtnisarbeit, über Gerhard Richters *Atlas*".

#### **FEBBRAIO 2008 – GENNAIO 2010**

**Università di Siena – Assegno di ricerca** presso Dipartimento di Scienze della comunicazione. Settore scientifico disciplinare SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi. Progetto: “Figure del *bios* nella tarda modernità. Arte, media, pratiche”.

#### **FEBBRAIO 2007 – GENNAIO 2008**

**Katholieke Universiteit Leuven (BE) – Borsa di specializzazione postdottorale** del Ministero italiano degli Affari Esteri e della Comunità fiamminga del Belgio presso Centre for Philosophy of Culture. Supervisor: Prof. Herman Parret (KUL Leuven).

#### **APRILE 2006 – SETTEMBRE 2007**

**SUM, Istituto Italiano di Scienze Umane – Contratto di collaborazione** per le attività di segreteria scientifica e di tutoraggio nell’ambito del dottorato in “Studi sulla Rappresentazione Visiva” presso la Scuola Superiore di Studi Umanistici, Università di Siena.

#### **GIUGNO 2004 – GIUGNO 2005**

**SUM, Istituto Italiano di Scienze Umane – Borsa di ricerca postdottorale** presso Scuola Superiore di Studi Umanistici “Per la produzione e la trasmissione della memoria” Università di Siena. Supervisore: Prof. Omar Calabrese.

#### **Maggio 2004**

**Dottorato di ricerca in “Semiotica e Psicologia della comunicazione simbolica” (XVI ciclo)** presso Università di Siena. Titolo della tesi: “Sintassi della deformazione. Per una semiotica del corpo deforme in arte contemporanea”, supervisore prof. Omar Calabrese.

#### **2003 (gennaio – giugno)**

**École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris** – Soggiorno di ricerca dottorale presso CEHTA Centre d'Histoire et Théorie des arts, svolto nell’ambito degli scambi internazionali in seno al dottorato di ricerca in “Semiotica e Psicologia della comunicazione simbolica”.

#### **SETTEMBRE 2002 – SETTEMBRE 2003**

**Centro Studi e Ricerche sulla Comunicazione – Osservatorio Critico di Castiglioncello**, Università di Siena, Pisa e Bologna in collaborazione con il Comune di Rosignano Marittimo, **Borsa di studio annuale**. Supervisore: prof. Giovanni Manetti.  
Pubblicazione dei risultati della ricerca: Mengoni 2006a; 2006b (contributi in volume).

#### **2002, Gennaio - Dicembre**

**Borsa di ricerca post-laurea Fondazione Monte dei Paschi di Siena** presso Università di Siena, Dipartimento di Scienze della Comunicazione.

#### **Luglio 2000**

**Università di Siena - Laurea in Scienze della Comunicazione** (vecchio ordinamento, corso quinquennale). Tesi di laurea in Semiotica delle arti sotto la direzione del prof. Omar Calabrese: “Le rappresentazioni della ferita nell’arte contemporanea: una rivoluzione assiologica”.

Voto finale: 110/110 lode e dignità di stampa della tesi.

**1997, febbraio - giugno**

**University of Westminster London (UK) - Media Studies undergraduate program** – Borsa di studio nell’ambito del programma europeo **ERASMUS**. Corsi con voti accreditati: Culture & Society; The body and its meanings; Introduction to Theories of film & television; Speaking Skills.

**1994**

**Liceo Linguistico Sperimentale “Giovanni Pascoli”, Firenze** – Diploma di maturità, voto: 60/60.

**PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI FINANZIATI SU BANDO**

**2020-2023, Villa Vigoni**

**Bando** “Ateliers Trilatéraux / Trilaterale Forschungskonferenzen / Conferenze di ricerca trilaterali” promosso da Deutsche Forschungsgemeinschaft / Fondation Maison des Sciences de l'Homme / Villa Vigoni.

**Progetto di ricerca internazionale:** “Concepts en voyage. Pour une cartographie terminologique en théorie des arts / Concetti in viaggio. Per una cartografia terminologica nella teoria dell’arte / Konzepte auf Reisen. Zu einer terminologischen Kartographie der Kunsttheorie” - coordinatrice del progetto per il gruppo di ricerca italiano.

**Attività:** Convegno internazionale “Logique du sensible/Logiques du sensible/Logik des sensibeln”, Villa Vigoni, Menaggio, 21-23 settembre 2020.

Convegno internazionale “Modelli di trasmissione: fonte, influenza, serie/ *Modelle der Übermittlung: Quelle, Einfluss, Serie (Modèles de transmission: source, influence, série)*, Villa Vigoni, Menaggio, 23-25 settembre 2021.

**2016-2017, LABEX**

**Bando** “Appel à Micro-projets” promosso da LABEX CAP - Laboratoire d’Excellence “Création, Art, Patrimoine”.

**Progetto di ricerca internazionale:** “Film, art, musée. Entre remédiation et relocalisation”.

Istituzioni: Centre Pompidou; CRAL – Centre de recherche sur les arts et le langage, EHESS Paris.

Istituzioni partner : Institut national du patrimoine – INP ; Musée du Louvre ; Università Iuav di Venezia.

**Attività:**

- 1) Convegno internazionale “Proiettare/Esporre. L’opera d’arte all’epoca della sua rimediazione”, Teatrino di Palazzo Grassi, Venezia, 10-12 gennaio 2018. Direzione scientifica e organizzazione. Comitato scientifico: Philippe-Alain Michaud, Jonathan Pouthier (Centre Pompidou), Giovanni Careri (EHESS Paris), Enrico Camporesi (INHA Paris), Angela Mengoni, Carmelo Marabello (Iuav).
- 2) Convegno internazionale “Pour une histoire de l’art projetée”, Centre Pompidou, Paris, 3-5 novembre 2017. Direzione scientifica e organizzazione. Comitato scientifico: Philippe-

Alain Michaud, Jonathan Pouthier (Centre Pompidou), Giovanni Careri (EHESS Paris), Enrico Camporesi (INHA Paris), Angela Mengoni, Carmelo Marabello (Iuav).

### **2015-2016, LABEX**

**Bando:** “Appel à projet de recherche 2014” promosso da LABEX CAP - Laboratoire d’Excellence “Création, Art, Patrimoine”.

**Progetto di ricerca internazionale:** “Louis Marin et la théorie de l’art contemporain”.

Istituzione proponente: CRAL – Centre de recherche sur les arts et le langage, EHESS Parigi.

**Pubblicazione risultati:** A. Mengoni – X. Vert, eds., 2021 (Curatele) ; A. Mengoni 2021a ; 2021b (Contributi in volume).

### **2014-2018**

**Bando:** Appel du Service des arts plastiques de la Direction générale de la création artistique du Ministère de la culture (SDGCA)

**Progetto di ricerca internazionale:** proposta di creazione dell’unità di ricerca “Art Contemporain et temps de l’Histoire – ACTH”. Istituzione capofila: Ecole Nationale Supérieure de Beaux Arts de Lyon, istituzione partner: EHESS, Parigi.

**Network:** Università Iuav di Venezia; Università La Sapienza di Roma; *eikones* - NSF Bildkritik Università di Basilea; Atelier International de Recherche sur les Usages Publics du Passé, EHESS. Progetto finanziato 25.000 euro l’anno per il quadriennio, finanziamento totale: 100.000 euro.

**Pubblicazione risultati:** A. Mengoni 2016b ; 2016c (Contributi in volume).

### **2014-15**

Ricercatore associato / Chercheur associé al progetto di ricerca “Politique des images”, Fondation Maison des Sciences de l’Homme - FMSH Parigi; programma “Projets innovants” MSH 2014-2015.

### **2011-13**

**Bando:** Appel à projets de recherche 2011 promosso da Service des arts plastiques de la Direction générale de la création artistique du Ministère de la culture (SDGCA).

**Progetto di ricerca internazionale** “Le temps suspendu. L’histoire mise en forme par le travail de l’art”. Istituzioni proponenti: EHESS, Paris – Ecole Nationale Supérieure de Beaux-Arts de Lyon.

**Attività:**

- Convegno internazionale “La question du trauma dans l’interprétation du passé”, Paris, 7 - 9 giugno 2012. Organizzato da ACTH in collaborazione con Atelier International de Recherche sur les Usages Publics du Passé, EHESS e Fond Paul Ricœur.
- Mostra sperimentale *Le temps suspendu*, Ecole Nationale Supérieure de Beaux Arts de Lyon (evento associato alla Biennale de Lyon), novembre 2011. La mostra elaborava un modello di riflessione collettiva sperimentale sulle forme della sospensione temporale in arte contemporanea e sui loro rapporti con la storia, coniugando riflessione teorica e montaggio di oggetti artistici nello spazio.

### **2012-14**

**Bando:** Appel à projet de recherche 2012, promosso LABEX CAP - Laboratoire d’Excellence “Création, Art, Patrimoine”.

**Progetto di ricerca internazionale:** “Le temps suspendu - L'histoire mise en forme par le travail de l'art”. Istituzioni proponenti: EHESS, Paris – Ecole Nationale Supérieure de Beaux Arts, de Lyon  
**Attività:** Convegno internazionale “Le temps suspendu. Art contemporain et temps hors de l'histoire”, Paris, Institut national d'histoire de l'art, 15-16 dicembre 2014.

#### **PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI FINANZIATI SU BANDO**

##### **2018 ad oggi**

**Bando:** Dipartimenti di eccellenza 2018-2022 promosso da MIUR.

**Progetto finanziato:** IR.IDE- Infrastruttura di Ricerca Integral Design Environment presso Dipartimento di Culture del progetto Università IUAV di Venezia; membro del comitato scientifico dell'infrastruttura e membro dell'unità PARD - Publishing Actions and Research Development.

**Pubblicazioni:** A. Mengoni, ed., 2018 (Curatele); A. Mengoni 2018c (Contributi in volume).

#### **PARTECIPAZIONE A STRUTTURE DI RICERCA e ORGANI ISTITUZIONALI - Università luav**

**Dal 2016** membro dell'aggregazione di ricerca Cluster – Lab “Forme del displaying”

**Dal 2013** responsabile scientifico dell'unità di ricerca LABIM – Laboratorio di teoria delle immagini, Università luav di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto.

**Dal 2016** Membro della “Commissione di supporto scientifico alle scelte culturali del sistema bibliotecario” (decreto rettorale n. 63, 26 febbraio 2016 e n.88, 2 marzo 2018).

**Dal 2019** Membro del “Gruppo di lavoro permanente sulle attività di ricerca” (delibera Consiglio di Dipartimento di Culture del progetto università luav 18/12/2018)

**Dal 2019** Membro della “Commissione valutazione assegni di ricerca” (delibera Consiglio di Dipartimento di Culture del progetto 18 dicembre 2018)

#### **PARTECIPAZIONE A COLLEGI DI DOTTORATO**

##### **2019-2020 ad oggi**

Membro del collegio docenti del Dottorato in Storia delle Arti, Università Ca' Foscari di Venezia.

#### **PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI DI RIVISTE e COLLANE EDITORIALI**

##### **2020 ad oggi**

membro del comitato scientifico della rivista *Visual Culture Studies. Rivista semestrale di cultura visuale*, Mimesis, Milano.

**2018 ad oggi**

Membro del comitato direttivo della rivista *Vesper. Journal of Architecture, Arts & Theory* sviluppata nell'ambito dell'Infrastruttura di ricerca IR.IDE presso Dipartimento di Culture del progetto dell'Università Iuav di Venezia, finanziata su bando MIUR per Dipartimenti d'eccellenza 2018-22.

**2013 ad oggi**

Membro del comitato scientifico della collana editoriale "Quaderni della ricerca" edita da Aracne/IUAV (2013) e da Mimesis/IUAV (dal 2016).

**2012 ad oggi**

Membro del comitato scientifico della collana editoriale "I libri di Omar", La Casa Usher, Firenze.

**2010-2013**

Ideazione e realizzazione di *Rheinsprung11. Zeitschrift für Bildkritik* (<http://rheinsprung11.unibas.ch>), rivista trilingue on line di teoria e critica delle immagini nell'ambito di *eikones – NFS "Bildkritik"* presso Università di Basilea. Membro della redazione e responsabile della rubrica "Kritik. Rezensionen und Debatten rund um Bildkultur".

**2004 ad oggi**

Membro della redazione e del comitato scientifico della rivista *Carte Semiotiche. Rivista internazionale di semiotica e teoria dell'immagine*, La Casa Usher, Firenze (rivista con comitato di lettura internazionale e processo di peer reviewing).

**ATTIVITÀ DIDATTICA E RESPONSABILITÀ PEDAGOGICHE**

---

**Attività didattica presso Università IUAV di Venezia**

a.a. 2013/2014 ad oggi:

Titolare del corso di "Semiotica delle arti e dell'immagine", Laurea triennale in Design della moda e arti multimediali, 60 ore, 6 CFU. Dall'a.a. 2020/2021 il corso consta di 42 ore, 6 CFU.

a.a. 2013/2014 ad oggi:

Titolare del corso di "Semiotica e teoria delle immagini", Laurea magistrale in Arti visive e moda, 60 ore, 6 CFU.

a.a. 2012/2013:

Titolare del corso di "Semiotica degli artefatti", Laurea in Design del prodotto e della comunicazione visiva, 60 ore, 6 CFU.

a.a. 2012/2013:

Titolare del corso di “Fondamenti di semiologia delle arti”, Laurea in Arti visive e dello spettacolo, 60 ore, 6 CFU.

### **Coordinamento workshops presso Università luav di Venezia:**

Organizzazione e responsabilità pedagogica dei seguenti **workshops di didattica integrativa** approvati dal consiglio di Dipartimento di Culture del progetto - IUAV, con attribuzione di crediti formativi per i corsi di laurea in Arti visive e moda, Design della moda e arti multimediali e/o Dottorato di ricerca in composizione architettonica.

- 12-18 Giugno 2019 : Summer school “Beyond repair” organizzata da Padiglione Tedesco della Biennale con l’artista Natascha Sadr Haghigyan, Hochschule für Künste Bremen e Università luav. Programma di seminari, conferenze e incontri con l’artista rivolta a studenti della Hochschule Bremen e dell’Università luav (attribuzione di 4 CFU), tenuti presso Università luav di Venezia, Caserma Pepe al Lido di Venezia, Padiglione tedesco alla Biennale arte.
- 3 aprile – 10 maggio: 2018 Ciclo di seminari del Prof. Michael Fried (Johns Hopkins University) “Absorption and Theatricality: From Caravaggio to Jeff Wall (but not in that order)”, luav. Attività didattica integrativa con letture e redazione di un paper (attribuzione 2 CFU).
- 1-2 marzo 2018: Workshop nell’ambito del programma Erasmus+ Teaching Staff con Luca Acquarelli (Université Lille 3) “Il fascismo e le sue immagini: potere, arte, memoria”. Attività didattica integrativa con letture e redazione di un paper (attribuzione 2 CFU).
- 9-12 gennaio 2018: workshop “Proiettare/Esporre. L’opera d’arte all’epoca della sua rimediazione” presso Teatrino di Palazzo Grassi, Venezia. In collaborazione con: Centre Georges Pompidou – Departement de Film; Musée du Louvre; Ecole des hautes Etudes en Sciences Sociales, Parigi. Attività didattica integrativa con redazione di un paper (attribuzione 2 CFU).
- 26 maggio 2017: giornata di studi “Utopie. Figure del neutro tra semiotica ed estetica” in collaborazione con il “Centro di Semiotica e Teoria dell’immagine Omar Calabrese” dell’Università di Siena”. Attività didattica integrativa con redazione di un paper (attribuzione 2 CFU).
- 9-12 maggio 2017: workshop “*STRANGE DESIGN*. Design e pratiche interdisciplinari”, con Emanuele Quinz (Université Paris 8 / Ensad - Ecole Nationale Supérieure des Arts décoratifs, Parigi). Attività didattica integrativa con redazione di un paper (attribuzione 2 CFU).
- 8-13 maggio 2017: workshop “*Bodypolitics. At Documenta 14 and Venice Biennale*” con Mona Schieren (Hochschule für Künste, Bremen), luav e Biennale di Venezia. Attività didattica integrativa con redazione di un paper (attribuzione 2 CFU).

- 6-28 aprile 2016: Ciclo di quattro seminari del Prof. Georges Didi-Huberman (EHESS Paris) “Sollevamenti”, Scuola di Dottorato luav, Palazzo Badoer. Attività didattica integrativa con letture e redazione di un paper (attribuzione 2 CFU).
- 18-19 aprile 2016: workshop “Time out of joint. Forme del tempo tra cinema e arte”, con P. Adams Sitney (Princeton University) e Bernhard Rüdiger (ENSBA Lyon). Attività didattica integrativa con letture e redazione di un paper (attribuzione 2 CFU).
- 18-23 novembre 2015: workshop “Xenochronies/Xenocronie” in collaborazione con: HEAD Haute Ecole d’Art et Design di Ginevra (Prof. Yann Chateigné, Prof. Ivonne Manfrini) e Palazzo Grassi - Punta della Dogana. Attività didattica integrativa con letture e redazione di un paper (attribuzione 2 CFU).
- 5-8 ottobre 2015 workshop: “Aesthetics and Politics between Film and Installation: Harun Farocki” (in inglese) coordinato da Angela Mengoni e Prof. Ute Holl, Universität Basel - Seminar für Medienwissenschaft, rivolto a studenti di Master dell’università di Basilea e studenti di laurea magistrale dell’università luav di Venezia. Attività didattica integrativa con letture e redazione di un paper (attribuzione 2 CFU).

## **MASTER - DOCENZA E PARTECIPAZIONE A COLLEGI**

### **Corso di formazione “Il digitale al servizio della diffusione della cultura museale” – Fondazione luav e Regione veneto**

a.a. 2020/2021: modulo di 4 ore “Musei e identità visiva: Costruire l’identità a partire dai segni”.

### **Master di secondo livello “Touch Fair Architecture & Exhibit Space”, IUAV Venezia**

dal 2013 membro del collegio docenti;

a.a. 2013/2014 – 2018/2019: modulo di 20 ore di “Storia dell’arte contemporanea”, poi “Teoria delle immagini”.

### **Master luav in Photography, IUAV Venezia**

a.a. 2016/2017 ad oggi: modulo di 8 ore “La forma-atlante in fotografia”

### **Master in Yoga Studies, Università Ca’ Foscari di Venezia**

a.a. 2017/2018: modulo di 4 ore “Dal corpo dell’immagine all’immagine del corpo”.

### **Master 2 “L’image-témoin: L’éprouvé-coup du réel”, Université Paris 8 - Saint Denis**

2012, modulo di 5 ore: “Mémoire blessée et perlaboration figurale, le cinéma face à la guerre d’Algérie”.

### **Master in Comunicazione d’impresa, Università di Siena**

a.a. 2012/2013 ad oggi : modulo di 5 ore “Identità visiva e valori di consumo”.  
a.a. 2006/2007 – 2011/2012 : modulo di 10 ore “Identità visiva e valori di consumo”.

**Master in Comunicazione pubblica e politica, Università di Pisa e Regione Toscana**

a.a. 2003-2004: modulo di 8 ore “Marketing dei servizi pubblici”

**Corso di formazione “Comunicazione e sfera pubblica”, Università di Firenze**

a.a. 2003-2004: modulo di 4 ore “Comunicazione pubblica”.

### **RELATORE E TUTOR di ASSEgni DI RICERCA E TESI**

**1 dicembre 2014 – 1 dicembre 2015**, responsabile del progetto di ricerca finanziato con **assegno di ricerca** del Dip.to di Culture del progetto, Università IUAV di Venezia: “Estetiche e pratiche del ri-montaggio. Tra storia e teoria delle immagini e nuovi media”. Settori Scientifico-Disciplinari: M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi, M-FIL/04 Estetica. Responsabile della ricerca: Angela Mengoni ; assegnista : Cristina Baldacci.

Relatrice delle seguenti **tesi** presso Università luav di Venezia dall’a.a. 2013-2014 ad oggi:  
Laurea triennale in Design della moda e arti multimediali: 17 tesi.  
Laurea magistrale in Arti visive: 13 tesi.

### **MEMBRO TITOLARE DI GIURIA:**

**2010** Diplôme national d’arts plastiques (DNAP), Ecole supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole (F)

**2011** Diplôme national d’arts plastiques (DNAP), Ecole nationale supérieure d’art de Bourges (F)

**2018** Diploma in Fine Arts, UMPRUM Academy of Arts Architecture & Design in Prague (CR)

### **TUTOR SCAMBI INTERNAZIONALI:**

Tutor responsabile della mobilità studenti (laurea triennale, magistrale e terzo livello) e della mobilità docenti Teaching Staff Mobility del programma **Erasmus +** per le seguenti sedi: Université Lille 3 (FR); Université de Bordeaux (FR); Ecole de Beaux-Arts de paris (FR); Ecole de Beaux arts de Montpellier (FR); Ecole de Beaux arts de Lyon (FR); Ecole de Beaux arts de Bourges (FR); Ecole de beaux arts de Pau (FR); Ecole de Beaux Arts de Cergy-Pontoise (FR), UMPRUM, Prague (CZ).

### **ATTIVITA’ DIDATTICA PRESSO ALTRE UNIVERSITA’ ITALIANE E STRANIERE**

**Ecole Nationale Supérieure de Beaux-Arts de Lyon**

21-28 settembre 2015, Seminario nell’ambito del Teaching Mobility Agreement Erasmus + tra Università luav di Venezia e ENSBA Lyon, 50 ore di lezioni frontali e seminari.

### **Università di Basilea**

21-27 agosto 2010, *eikones* Summer School “The efficacy of images”: concezione, coordinamento e docenza del corso “Propaganda images and their strategies” con A. von Schöning (*eikones* Basel) e Eric Michaud (EHESS, Paris). Il corso, in lingua inglese, era rivolto a dieci dottorande/i provenienti da vari paesi. Membro del comitato scientifico.

### **Università degli Studi di Siena**

docente del corso di “Semiotica dell’arte contemporanea”, Laurea specialistica in Teorie della comunicazione e tecniche dei linguaggi persuasivi:

a.a. 2008/2009 (36 ore)

a.a. 2007/2008 (36 ore)

a.a. 2006/2007 (36 ore)

a.a. 2005/2006 (36 ore)

a.a. 2004/2005, “Semiotica delle arti”, modulo 1S parte 2, 12 ore.

### **ISIA - Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Firenze**

Docente titolare del corso “Teoria della comunicazione”, Laurea triennale in Design:

a.a. 2005/2006 – a.a. 2008/2009 (2 ore settimanali, corso annuale)

Docente titolare del corso “Comunicazione di massa” Laurea quadriennale in Design del prodotto e della comunicazione

a.a. 2003/2004 – a.a. 2005/2006 (2 ore settimanali, corso annuale)

a.a. 2002/2003 (64 ore)

a.a. 2001/2002 (68 ore)

a.a. 2000/2001 (56 ore)

Docente titolare del corso “Linguaggi artistici della contemporaneità” laurea triennale in Design della moda (in collaborazione con Polimoda Firenze):

a.a. 2008/2009 (12 ore)

a.a. 2007/2008 (12 ore)

a.a. 2006/2007 (12 ore)

### **CONVEGNI E CONFERENZE**

---

## **COORDINAMENTO SCIENTIFICO e ORGANIZZAZIONE di convegni internazionali:**

***Modelli della trasmissione: fonte, influenza, serie / Source, influence, série. Modèles de transmission / Modelle der Übermittlung Quelle, Einfluss, Serie***, Villa Vigoni, Menaggio (CO), 23-26 settembre 2021.

Secondo convegno della Conferenza di ricerca trilaterale *Concepts en voyage. Pour une cartographie terminologique en théorie des arts / Concetti in viaggio. Per una cartografia terminologica nella teoria dell'arte / Konzepte auf Reisen. Zu einer terminologischen Kartographie der Kunsttheorie* finanziata su bando da Deutsche Forschungsgemeinschaft / Fondation Maison des Sciences de l'Homme / Villa Vigoni. Coordinatrice del progetto e membro del comitato scientifico del convegno.

***Declinazioni del made in Italy, giornata di studi***, Università IUAV di Venezia, 30 settembre 2021, convegno on line. Membro del comitato scientifico.

***Logiche del sensibile / Logiques du sensible / Logik des Sensibeln***, Villa Vigoni, Menaggio (CO), 21-23 settembre 2020.

Primo convegno della Conferenza di ricerca trilaterale *Concepts en voyage. Pour une cartographie terminologique en théorie des arts / Concetti in viaggio. Per una cartografia terminologica nella teoria dell'arte / Konzepte auf Reisen. Zu einer terminologischen Kartographie der Kunsttheorie* finanziata su bando da Deutsche Forschungsgemeinschaft / Fondation Maison des Sciences de l'Homme / Villa Vigoni. Coordinatrice del progetto e membro del comitato scientifico del convegno.

***Points of View. Politics of Perspective in the Age of Post-Truth***, Palazzo Badoer, Venezia, 19 giugno 2019.

Seminario internazionale organizzato da Research Pavilion #3 (an ongoing project created and hosted by Uniarts Helsinki) e Università Iuav. Con: Emmanuel Alloa (St. Gallen / Fribourg), Francesco Zucconi (Iuav). Organizzazione e partecipazione in qualità di discussant.

***Proiettare/Esporre. L'opera d'arte all'epoca della sua rimediazione***, Teatrino di Palazzo Grassi, Venezia, 10-12 gennaio 2018

Convegno internazionale nell'ambito del progetto Labex- CAP "Film, art, musée". Comitato scientifico: Philippe-Alain Michaud, Jonathan Pouthier (Centre Pompidou), Giovanni Careri (EHESS Paris), Enrico Camporesi (INHA Paris), Carmelo Marabello e Angela Mengoni (Iuav). Direzione scientifica e organizzazione.

***Pour une histoire de l'art projetée***, Centre Pompidou, Paris, 3-5 novembre 2017

Convegno internazionale organizzato nell'ambito del progetto Labex- CAP "Film, art, musée". Comitato scientifico: Philippe-Alain Michaud, Jonathan Pouthier (Centre Pompidou), Giovanni Careri (EHESS Paris), Enrico Camporesi (INHA Paris), Carmelo Marabello e Angela Mengoni (Iuav). Direzione scientifica e organizzazione.

***Le temps suspendu. Art contemporain et temps 'hors de l'histoire***, Institut national d'Histoire de l'art – INHA, Parigi, 15-16 dicembre 2014

Convegno internazionale nell'ambito del progetto ACTH – Art contemporain et temps de l'histoire (EHESS Paris / ENSBA Lyon). Direzione scientifica e organizzazione.

**Montaggi. Assemblare come forma e sintomo nelle arti contemporanee**, Teatrino di Palazzo Grassi, Venezia, 1-2 dicembre 2014

Convegno internazionale organizzato da Università Iuav di Venezia in collaborazione con Fondation Pinault – Palazzo Grassi. Membro del comitato scientifico.

**Anacronismi. La temporalità plurale delle immagini**, Teatrino di Palazzo Grassi, Venezia, ottobre-dicembre 2013

Direzione scientifica e organizzazione del ciclo di conferenze di Alexander Nagel (New York University), Georges Didi-Huberman (EHESS Paris), Philippe-Alain Michaud (Centre Pompidou, Paris), organizzato da Università Iuav di Venezia in collaborazione con Fondation Pinault – Palazzo Grassi.

**Ein Übungsatlas. Die Atlas-form im 20. Jahrhundert / Un Atlas pour s'exercer. La forme-atlas au 20me siècle**, Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Parigi, 18-19 Ottobre 2012

Convegno internazionale organizzato da Centre Allemand d'Histoire de l'Art di Parigi, NFS *eikones* - Università di Basilea e Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle. Direzione scientifica e organizzazione con A. Beyer (Universität Basel/DFK Paris) e A. Somaini (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle).

**Bildgrenzen. Montage und visuelle Sinnproduktion / Interpositions: montage des images et production du sens**, Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Parigi, 2-3 febbraio 2011

Convegno internazionale organizzato da Centre Allemand d'Histoire de l'Art di Parigi e NFS *eikones*, Università di Basilea. Direzione scientifica e organizzazione con A. Beyer (Universität Basel / DFK Paris) e A. von Schöning (*eikones* Basel).

**Ai margini del figurativo/ Aux marges du figuratif** Università di Siena, 11-12 novembre 2008

Convegno internazionale organizzato da Università di Siena e Université Paris VIII. Comitato scientifico e organizzazione.

**Sémi-symbolisme et signification sensible. Recherches sémiotiques**, Université de Paris 8, 28-29 settembre 2007

Convegno internazionale organizzato da Université de Paris 8 e Università di Siena. Comitato scientifico.

**L'oggetto teorico 'arte' venticinque anni dopo: sviluppi e prospettive di ricerca**, Università di Urbino – Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, 22-23 luglio 2006.

Convegno internazionale coordinato da Hubert Damisch (Ehess Parigi) e Omar Calabrese (Università di Siena); segreteria organizzativa.

**Racconti e figure della memoria e dell'oblio**, Università di Siena – Scuola Superiore di Studi Umanistici (SSSU), 24-25 febbraio 2006.

Convegno internazionale organizzato dal Centro senese di Semiotica del testo e dal Prof. Herman Parret (Katholieke Universiteit Leuven); segreteria scientifica e organizzazione.

**Semiofood. Semiotica del cibo**, Centro Studi e Ricerche sulla Comunicazione di Castiglioncello (LI), settembre 2003. Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, segreteria organizzativa.

**Semiotica del denaro**, Università di Siena, 7-8 settembre 2001. Convegno internazionale organizzato dal Centro senese di Semiotica del testo dell'Università di Siena, segreteria organizzativa.

#### **PARTECIPAZIONE A CONVEGNI :**

*Beyond Document. Il valore testimoniale dell'immagine tra pittura e fotografia* (IT), paper al convegno "Documento/Monumento. I fascismi europei nel prisma delle arti contemporanee", Università IUAV di Venezia, 4 marzo 2021 (convegno on line).

*Il senso delle superfici. Critica della trasparenza tra semiotica e teoria delle immagini* (IT), paper su invito al convegno "Sul tempo nelle superfici come progetto. Immagine, identità, estetica", Università IUAV di Venezia, 24 maggio 2021.

*Il sorriso del gatto del Cheshire. 'Inflenza' come anacronia secondo Louis Marin* (IT), paper su invito al convegno "Anacronie. Leggibilità tra passato e contemporaneità nel display delle arti", Università di Bologna, 16 dicembre 2020 (convegno on line).

*Louis Marin, per una logica indeterminista della storia dell'arte* (IT), paper su invito alla conferenza "Meeting Louis Marin" nell'ambito dell'ERC Project "RISK – Republics on the Stage of Kings", Università di Padova, 27 gennaio 2020.

*Logiche del sensibile. Plastico e iconico tra semiotica visuale e Ikonische Wende* (IT), convegno "Logiche del sensibile / Logiques du sensible / Logik des Sensibeln", Villa Vigoni, Menaggio (CO), 21-23 settembre 2020, nell'ambito della Conferenza di ricerca trilaterale Villa Vigoni: *Concepts en voyage. Pour une cartographie terminologique en théorie des arts / Concetti in viaggio. Per una cartografia terminologica nella teoria dell'arte / Konzepte auf Reisen. Zu einer terminologischen Kartographie der Kunsttheorie.*

*"Où est donc passez votre sujet?" Ancora intorno a problemi di enunciazione astratta* (IT), convegno dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici AISS "L'enunciazione e le immagini", Università di Siena, 25-27/10/2019.

*L'immagine-reagente. Dalle 'icone dell'annientamento' a una cartografia dell'elaborazione* (IT), paper su invito al convegno internazionale "Tra memoria e oblio: le arti contemporanee e i fascismi europei", Biblioteca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte e Accademia di Francia a Roma – Villa Medici, Roma 8-9/4/2019.

*Cartografie della memoria. Atlanti visivi tra semiotica e teoria delle immagini* (IT), paper su invito al convegno internazionale "Cultura visuale in Italia. Prospettive della ricerca", Università di

Palermo, 19-21/3/2018.

*La macchina di Orvieto* (IT), paper su invito alla conferenza internazionale “Fra le nuvole. Giornata di studi in ricordo di Hubert Damisch”, Università di Roma La Sapienza, 24/5/2018.

*Per una lettura lotmaniana dell’opera di Adel Abdessemed* (IT), paper su invito alla giornata di studi “Jurij Lotman. Conversazioni sulla cultura russa”, Università Ca’ Foscari, Venezia, 12 aprile 2018.

*La sémiotique plastique d’A.J. Greimas et l’Iconic Turn* (FR), paper su invito al convegno internazionale “Algirdas Greimas et la sémiotique de l’image”, Université de Liège, 12 dicembre 2017.

*Euristica del senso, l’approccio semiotico* (IT), paper su invito al convegno “FRID – Fare ricerca in design. Sul metodo/Sui metodi. Esplorazioni per le identità del design”, Università IUAV di Venezia, 16-17 novembre 2017.

*Conversation avec Oleg Tcherny* (FR), convegno internazionale “Pour une histoire de l’art projetée” convegno internazionale, Centre Pompidou, Paris, 3-5 novembre 2017.

*Logiche iconiche? Semiotica e Iconic Turn* (IT), paper al convegno dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici AISS, Università di Cassino, 6-8 ottobre 2017.

*Unfinished Always There. Figurability and Montage in Berlinde De Bruyckere* (ENG), paper su invito al convegno internazionale “Bild und Freiheit. Abschlusstagung NFS Bildkritik”, Universität Basel, 14-15 Settembre 2017.

*Figure del neutro. Introduzione* (IT), paper di apertura della giornata di studi “Utopie. Figure del neutro tra semiotica ed estetica”, Università Iuav di Venezia, 26 maggio 2017.

*Display e forma-atlante* (IT), comunicazione alla giornata di studi “Per Omar – conversazioni su arti e linguaggio”, Università di Siena, 4 aprile 2017.

*Symptômes. Autour de Georges Didi-Huberman* (FR), paper su invito al convegno internazionale “A travers mots et images. Autour de Georges Didi-Huberman”, Bibliothèque Nationale de France, Paris, 28 gennaio 2017.

*On the logic of the sensible: Bildkritik and visual semiotics* (ENG), paper su invito al convegno internazionale “Understanding Visual Culture. Interdisciplinary Perspectives” organizzato da Scuola Superiore di Studi Umanistici – Università di Bologna, 21-22 Aprile 2016.

*L’inachevé toujours là. Image, langage, montage* (FR), paper su invito al convegno internazionale “Bildwissenschaft. Image et langage” organizzato da M. Hagelstein, Université de Liège – FNRS, Liegi, 12-13 maggio 2016.

*Visual strategies of incorporation. Cremaster by Matthew Barney* (ENG), paper su call al convegno

internazionale “Immunity and Modernity. Picturing Threat and Protection”, University of Leuven Department of Literary Studies; the Centre for Metaphysics, Philosophy of Religion and Philosophy of Culture and MDRN. Leuven, 27-29 maggio 2015.

*Narrativisation plastique d'une pose photographique. Sur le flou en peinture* (FR), paper su invito al convegno internazionale “La narrativité dans les images fixes”. Université de Liège, 18-19 maggio 2015.

*“Più drammatici gli eventi, più importante la forma”*: *War Cut e la seconda Guerra del golfo* (IT), paper su invito al convegno internazionale “Le immagini e le guerre contemporanee. Stereotipi, rimozioni, chance” organizzato da Università degli Studi di Milano – Dip.to di filosofia e INSMLI – Istituto Nazionale per la Storia del movimento di liberazione in Italia. Università di Milano, 13-15 maggio 2015.

*Per una storia indeterminista dell'arte contemporanea* (IT), presentazione su invito al seminario « Louis Marin. Potere e rappresentazione », organizzato da Centro di Semiotica e Teoria dell'Immagine “Omar Calabrese” - Università di Siena e Centro Internazionale di Scienze Semiotiche - Università di Urbino. Institut Français de Florence, Firenze, 14 maggio 2015.

*Cartografie della memoria. Immagini della città e (in)elaborazione memoriale in Gerhard Richter* (IT), paper su invito al convegno nazionale « Fare ricerca sulla città. Parole, ipotesi interpretative, categorie e forme dell'indagine », Scuola di dottorato luav, Dottorato in “Architettura, città e design”. Università luav di Venezia, 13 febbraio 2015.

*Valzer con Bashir. Immagine testimoniale e cinema grafico* (IT), paper su invito alla giornata internazionale di studi “Cinema grafico” organizzata da Università luav di Venezia – Labim, Laboratorio di teoria delle immagini e UQAM Université du Québec à Montreal. Università luav di Venezia, 16 aprile 2015.

*From the Media 'Image-Event' to the Atlas: September by Gerhard Richter* (ENG), paper nell'ambito del panel Archive/Atlas (proponente A. Somaini Université Paris 3), su *call for panels* al convegno annuale NECS – European Network for Cinema and Media Studies “Archives of/for the Future”. University of Lodz, 18-20 giugno 2015.

*“Aucun sens, aucune clémence, aucune compassion”. Histoire naturelle et persistance du sens chez Gerhard Richter*” (FR), paper (e direzione scientifica) al convegno internazionale “Le temps suspendu. Art contemporain et temps hors de l'histoire”. Institut national d'Histoire de l'art, Parigi 15-16 dicembre 2014.

**On line:** <https://www.youtube.com/watch?v=VIB073ytmC0>

*Memorie dell'infigurabile. Corpi e montaggio nel lavoro di Berlinde de Bruyckere* (IT) paper (e comitato scientifico) al convegno internazionale “Montaggi. Assemblare come forma e sintomo nelle arti contemporanee”, Fondation Pinault – Palazzo Grassi, Venezia, 1-2 dicembre 2014.

*The reactive image: War Cut by Gerhard Richter* (ENG), *eikones* NCCR – University of Basel, research symposium “Dynamis de l'image. Pour une archéologie des possibles”, 5-6/12/2014.

*Paesaggi figurati e stato d'eccezione* (IT), paper su invito al convegno internazionale “Immagini liminari. Corpi, stanze, paesaggi”, Università IUAV di Venezia, 28-29 maggio 2014.

*“Rassembler les fils, tout en repliant la tresse sur elle-même” : anachronies* (FR), paper su invito al

convegno internazionale “Hubert Damisch. L’art au travail”, Parigi, Institut National d’Histoire de l’art, 9 novembre 2013.

On line: <https://www.youtube.com/watch?v=uRwGn-XK4G4>

*Retorica esplosiva. Per una lettura lotmaniana di Adel Abdessemed* (IT), paper su invito al seminario internazionale di ricerca “Le muse fanno il girotondo. Juryi Lotman e le arti” organizzato da Università Ca’ Foscari – CSAR Centro studi sulle arti della Russia, Venezia, 7 novembre 2013.

*L’image-réactif: flou et travail intermédiaire dans les Fotobilder de Gerhard Richter* (FR), paper su invito al convegno internazionale “Haute et basse définition. Images, sons, scènes, média”, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Parigi 25-26 ottobre 2013.

*Questions of perception tra semiotica e teoria delle immagini* (IT), paper su invito al convegno internazionale “Questions of perception. 20 years after”, Università IUAV di Venezia, 3 ottobre 2013.

*De l’écart à l’immunisation. Figures de la chair dans l’art de la modernité tardive* (FR), paper su invito all’ International Symposium in Phenomenology 2013 “Corps étrangers”, Perugia, 6-7 luglio 2013.

*De la diachronie à l’anachronie : sémiotique et temporalité plurielle des images* (FR), paper su call al congresso dell’Association Française de Sémiotique “Sémiotique et diachronie”, Université de Liège, 12-14 giugno 2013.

*Abitare una storia naturale della distruzione* (IT), paper su invito al convegno internazionale “The possible Dwelling. Aesthetics, Architecture and the New Media”, organizzato da Università di Salerno, Università di Roma e SIE – Società Italiana di Estetica, Ravello, 28-30 maggio 2013.

*Documents après-coup: montage and documentary potential in Richter’s “Atlas”* (ENG), paper su invito al convegno internazionale “Beyond document. The documentary in art” organizzato da Internationales Graduiertenkolleg InterArt, ICI – Institute for Cultural Inquiry, Berlino, 25-27 aprile 2013.

*Figurare il discorso della guerra* (IT) paper su invito al convegno internazionale “Figurare l’indistinto. Semiotica e semi-simbolico III”, Università di Siena, 11-12 aprile 2013.

*Figure et figurabilité: approche sémiotique* (FR, avec Denis Bertrand), paper su invito e membro del comitato scientifico al convegno internazionale “Force de figure. Le travail de la figurabilité entre texte et image”, organizzato da EHESS / Université Catholique de Louvain, Paris, Cité internationale universitaire, 23-24 novembre 2012.

*Archiving the future. On Gerhard Richter’s Atlas* (ENG) paper su invito al Simposio internazionale “The imminence of the poetic” organizzato da Biennial de arte contemporaneo, Sao Paulo (Brasile), 6-8 novembre 2012.

*Du Nebeneinander au Zusammenhang : sur Atlas de Gerhard Richter* (FR), paper (e direzione scientifica) al convegno internazionale “Ein Übungsatlas: Die atlas-Form im 20. Jahrhundert / Un atlas pour s’exercer: la forme-atlas au xxème siècle”, organizzato da Deutsches Forum für

Kunstgeschichte Paris, *eikones* Basel, Université Paris 3, DFK Parigi, 18-19 ottobre 2012.

*Enunciare una 'storia naturale della distruzione'* (IT), paper su call al XL congresso dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici "Semiotica delle soggettività", Università di Torino, 28-30 settembre 2012.

*Montage et travail de mémoire dans l'Atlas de Gerhard Richter* (FR) paper su invito al convegno "La question du trauma dans l'interprétation du passé" organizzato da Atelier International de Recherches sur les Usages Publics du Passé (EHESS, Paris), Parigi, 7-9 giugno 2012.

*La forma-atlante e l'archivio: su diverse interpretazioni degli 'archivi' della Seconda avanguardia artistica* (IT), paper su invito alla giornata di studi "Pensare per immagini. La forma atlante" organizzata dal centro ClassicA dell'Università IUAV Venezia, Venezia 16 maggio 2012.

*Incorporer le monde. Cremaster Cycle de Matthew Barney* (FR) paper su invito al convegno internazionale "Les apories de l'art total" organizzato da Université Paris I – centre HiCSA e Institut National d'Histoire de l'art, Parigi, Institut National d'Histoire de l'Art, 15-16 dicembre 2011.

*Re-monter l'archive. Intermedialité et travail de mémoire dans les fotobilder de Gerhard Richter* (FR), paper (e direzione scientifica) del convegno internazionale "Interpositions. Montage d'images et production du sens" organizzato da Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris e *eikones* Basel, DFK Parigi, 2-3 febbraio 2011.

*Retorica del 'segno confuso': su "Onkel Rudi" di Gerhard Richter* (IT), paper su invito al convegno internazionale dell'Associazione Internazionale di Semiotica Visiva - AISV "Rhetoric of the Visible. Strategies of the Image between Signification and Communication", Venezia, 13-16 aprile 2010.

*Ri-velare l'archivio: Onkel Rudi di Gerhard Richter* (IT) paper su invito al convegno internazionale "Diafano. Vedere attraverso" organizzato da IUAV Venezia – centro LISav e Scuola di dottorato in Design e Arti, Venezia Fondazione Bevilacqua La Masa, 17-19 giugno 2010.

*Remember Onkel Rudi : refoulement et travail de mémoire chez Gerhard Richter* (FR) paper su invito al convegno "L'histoire mise en forme par le travail de l'art" organizzato dal gruppo di ricerca ACTH (Ecole Nationale de Beaux-arts de Lyon / EHESS Paris), Lione, 8-9 dicembre 2009.

*Stratégies d'énonciation et 'voir total' : Matthew Barney à travers Busby Berkeley et Michael Snow* (FR) paper su invito alla VII MAGIS – International Film Studies Spring School (DAMS Udine / Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle) "Cinema And Contemporary Visual Arts/4, Gorizia, 27 marzo – 2 aprile 2009.

*Semiotica dell'indistinzione: analisi del rapporto tra musica, immagini e trattamento del paesaggio in una sequenza di Cremaster 2 di Matthew Barney* (IT) paper su call al convegno dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici – AISS, "Parole nell'aria. Il sincretismo fra musica e altri linguaggi", Università di San Marino, 28-30 novembre 2008.

*Produrre l'indistinto. Strategie figurali in "Cremaster" di Barney* (IT), paper (e membro del comitato scientifico) del convegno "Ai margini del figurativo" organizzato da Università di Siena e Université Paris 8 Saint-Denis, Siena, 11-12 dicembre 2008.

*Muriel, memoria e montaggio* (IT), paper su invito alla Film Summer School dell'Università di Firenze, Villa Morghen Settignano, 1-12 luglio 2008.

*Esplosioni anacroniche. Vita postuma del colpo di fucile: Burden/Goya/Manet* (IT), paper su invito al convegno internazionale "Incidenti ed esplosioni. A. J. Greimas e J. M. Lotman. Per una semiotica delle culture" organizzato da Università IUAV di Venezia – Centro LISaV e Greimas Centre for Semiotic Theory di Vilnius, Venezia, IUAV, 6-7 maggio 2008.

*La figure de la blessure dans l'art contemporain, un objet théorique* (FR), paper su invito al convegno internazionale "Onheil, Pijn, bloed. Representaties van lijden / Sickness, pain, blood. Representations of sufferance" organizzato da Hogeschool Sint Lukas, Bruxelles, 6 marzo 2008.

*"On s'y habitue". Semisymbolisme et travail de mémoire chez Alain Resnais* (FR), paper (e comitato scientifico) del convegno internazionale "Semi-symbolisme et signification sensible. Recherches sémiotiques" organizzato da Université Paris 8 e Università di Siena, Université de Paris 8 Saint Denis, 28-29 settembre 2007.

*"Muriel" de Alain Resnais : mémoire figurale* (FR) paper su invito al convegno internazionale "Les temps de la mémoire. Structures et mutation des imaginaires" organizzato da FNRS Université catholique de Louvain e Université de Louvain-La-Neuve, Lovanio, 13-15 settembre 2007.

*L'oggetto teorico 'ferita' nell'arte della tarda modernità* (IT), paper (e comitato organizzatore) al convegno internazionale "L'oggetto teorico 'arte' 25 anni dopo", diretto da Omar Calabrese (Università di Siena) e Hubert Damisch (EHESS Paris), Università di Urbino – Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, 22-23 luglio 2006.

*Introduzione. Per una semiotica della memoria e dell'oblio a partire dalla testualizzazione e dalla figurazione* (IT), paper (e coordinamento scientifico con Herman parret, KUL Leuven) del convegno internazionale "Racconti e figure della memoria e dell'oblio", Università di Siena – Scuola Superiore di Studi Umanistici, 24-25 febbraio 2006.

*Ferita e arte contemporanea: per un'ideologia del sensibile* (IT), paper su call al XXXII convegno dell'Associazione Italiana Studi Semiotici - AISS "Il discorso della salute. Testi, pratiche, culture", Spoleto, 29 ottobre – 1 novembre 2004.

**CONFERENZE, LEZIONI DOTTORALI e SEMINARI SU INVITO:**

14/4/2021 "Teorie delle immagini: Logiche del sensibile", lezione la Dottorato in Storia delle arti, Università Ca' Foscari di Venezia.

10/12/2020 "Teorie delle immagini. Una mappa terminologica", lezione al Dottorato in Arti visive, performative e moda, Università IUAV di Venezia.

6/10/2020 "Anacronie. Georges Didi-Huberman e la temporalità plurale delle immagini", Seminario di estetica, Università di Udine.

15/5/2019 "De quoi *Muriel* est-il le nom? L'Algérie d'Alain Resnais" (FR) intervento su invito al seminario del CIREMM – Centre international de recherche sur les meurtres de masse de l'Université Paris 8, presso INHA Paris.

15/5/2018 "Storia naturale della distruzione. Paesaggio, montaggio e memoria nell'*Atlas* di Gerhard Richter", conferenza al Dottorato in Storia delle arti, Università Ca' Foscari, Venezia.

18/12/2017 "Hubert Damisch - Le Jugement de Pâris" (FR), conferenza su invito nell'ambito del Séminaire Théorie des images, EHESS – CEHTA, Inha Paris.

5/5/2017 partecipazione alla giornata di studi "Patrimonio, immaginari, diritti", con C. Olmo e M. Dugato, Scuola di dottorato in Composizione architettonica Università luav di Venezia.

23/2/2017 "Leggere le immagini" (IT) lezione dottorale presso Scuola di dottorato in Composizione architettonica Università luav di Venezia.

10/02/2017 "Remédiation Dispositif, média et médium" (FR), conferenza su invito al ciclo di seminari "La question du re-. Recréer, réexposer, remédier, reproduire, relocaliser, resignifier, retransmettre, recadrer, reprendre, réénoncer", Université de Luxembourg / Casino forum d'art contemporain, Luxembourg.

14/12/2016. "La sémiotique visuelle de A.J. Greimas" (FR) conferenza su invito nell'ambito del ciclo "Qu'est-ce qu'une image?" organizzato da A. Rieber, Ecole Normale Supérieure, Lyon.

12/02/2016. "Che cos'è un testo" (IT) lezione dottorale nell'ambito del seminario "Sul metodo", Scuola di dottorato in Composizione architettonica, Università luav di Venezia.

22/01/2015. "Berlinde de Bruyckere: Embodied memories" (ENG), conferenza su invito e organizzazione del panel con E. Alloa (ST. Gallen), B. Delmotte (Paris VII), H. Parret (KUL Leuven) presso SMAK - Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Ghent.

5-6/12/2014. "The reactive image: War Cut by Gerhard Richter" (ENG) seminario su invito, al seminario internazionale di ricerca "Dynamis de l'image. Pour une archéologie des possibles" organizzato da NFS *eikones* / Gerda Henckel Stiftung / Collège d'Etudes Mondiales, presso Università di Basilea.

16/05/2014. "Cremaster Cycle figuralità e mito" (IT), conferenza su invito nell'ambito del corso di Semiotica (docente P. Violi), Università di Bologna.

19/3/2014. "Shoot! Genealogia del colpo di fucile: Burden, Manet, Goya" (IT), conferenza su invito nel ciclo "L'opera parla", Fondazione Pinault - Palazzo Grassi Punta della Dogana,

Venezia.

15/1/2013 "L'esercizio della memoria. Fotografia e storia nell'Atlas di Gerhard Richter" (IT), conferenza su invito nel ciclo "L'opera parla", Fondazione Pinault - Palazzo Grassi Punta della Dogana, Venezia.

16/01/2013. "Imaginaire du corps et de la chair: à partir de *Shoot* de Chris Burden" (FR), conferenza su invito, Ecole de Beaux-Arts de Pau – Tarbes.

02/05/2012. "Montage und Gedächtnisarbeit" (DEU), conferenza su invito nell'ambito del Seminar für Kunstgeschichte, Università di Basilea.

23/03/2012. "1971-1867, un coup de fusil : Burden, Manet, Goya" (FR), conferenza su invito nel ciclo di seminari "Poly-chronies. Des temps entre ordre et désordre", HEAD Haute Ecole d'arts et Design, Ginevra.

13/05/2011. "Trauma et travail de mémoire, perspectives sémiotiques" (FR), conferenza su invito nell'ambito del seminario "Temps, mémoire, histoire" coordinato dalla prof. Sabina Loriga, EHESS Paris.

12/07/2011. "*Re-montages*. Intermedialität und Gedächtnisarbeit in Gerhard Richters *Atlas* und *Fotobilder*" (DEU) conferenza su invito nell'ambito del *Forschungskolloquium* coordinato dal prof. Felix Thürlemann, Universität Konstanz.

20/01/2011. "Produire l'indistinction. Paysage, abstraction, métamorphose dans *Cremaster*" (FR), seminario su invito al Séminaire intersémiotique de Paris sul tema annuale "Espace et signification II", Université Paris IV Sorbonne e IUF Paris.

31/03/2009. "La scena della memoria. A partire da Marco Dinoi" (IT) seminario su invito nell'ambito del ciclo "*Lo sguardo e l'evento* letture incrociate", Università di Siena.

Dicembre 2007. "Mémoires des images" (FR), due seminari su invito, Katholieke Universiteit Leuven, Centre for Culture and Philosophy.

31/01/2007. "Les formes de la blessure. Autour des représentations du corps dans l'art des années '90" (FR), conferenza su invito Ecole Nationale des Beaux-Arts de Bourges.

## **PUBBLICAZIONI**

---

### **TESI DI DOTTORATO**

2004 - A. Mengoni, *Sintassi della deformazione. Per una semiotica del corpo deforme in arte contemporanea*, Tesi di dottorato di ricerca in "Semiotica e Psicologia della Comunicazione

Simbolica" - XVI ciclo, Università degli Studi di Siena, sotto la direzione del Prof. Omar Calabrese (inventario Biblioteca Nazionale Centrale: CF020044607)

### **MONOGRAFIE**

2012 (It) A. Mengoni, *Ferite. Il corpo e la carne nell'arte della tarda modernità*, SeB, Siena, 310 pp. [ISBN 9788897082231].

### **CURATELE**

2021 (Fr) A. Mengoni, X. Vert (eds.), *Louis Marin. Événements de contemporanéité et autres écrits sur l'art au XXe siècle*, Les Presses du réel, Dijon [ISBN 978-2-37896-001-8].

2018 (It) A. Mengoni, M. Borgherini, S. Marini, A. Sacchi, A. Vaccari (eds.), *Laboratorio Italia. Canoni e contraddizioni del Made in Italy*, Mimesis, Milano [ISBN 9788857554501].

2016a (It) A. Mengoni, M. Borgherini (eds.), *Sul mostrare. Teorie e forme del displaying contemporaneo*, Mimesis / luav [ISBN 978-88-575-3773-3]

2016b (It) A. Mengoni, G. Rakowitz (ed.), *Immaginari e progetto*, Mimesis / luav [ISBN 9788857538013]

2015 (It) A. Mengoni, V.P. Mosco, A. Vaccari (eds.), *Nella ricerca. Linguaggio e progetto*, Giavedoni Editore, Pordenone [ISBN 9788894056938].

2014a (Fr) A. Beyer, A. Mengoni, A. von Schöning (eds.), *Interpositions. Montage d'images et production de sens*, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, Paris [ISBN 978-2-7351-1439-9].

2014b (Eng) A. Mengoni (ed.), *Berlinde de Bruyckere. With contributions by Emmanuel Alloa, Gary Carrion-Murayari, J. M. Coetzee, Caroline Lamarche, Angela Mengoni and Philippe Van Cauteren*, Mercatorfonds - Yale University Press, Brussels - New Haven and London, 304 pp. [ISBN 978-0-300-20445-2].

Traduzione francese: A. Mengoni (ed.), *Berlinde de Bruyckere. Avec des contributions d'Emmanuel Alloa, Gary Carrion-Murayari, J. M. Coetzee, Caroline Lamarche, Angela Mengoni et Philippe Van Cauteren*, Fonds Mercator, Bruxelles, 304 pp. [ISBN 978 94 6230 038 5].

Traduzione neerlandese: A. Mengoni (ed.), *Berlinde de Bruyckere. Met bijdragen van Emmanuel Alloa, Gary Carrion-Murayari, J. M. Coetzee, Caroline Lamarche, Angela*

*Mengoni and Philippe Van Cauteren*, Mercatorfonds, Brussel, 304 pp. [ISBN 978 94 6230 037 8].

Traduzione tedesca: A. Mengoni (ed.), *Berlinde de Bruyckere. Mit Beiträgen von Emmanuel Alloa, Gary Carrion-Murayari, J. M. Coetzee, Caroline Lamarche, Angela Mengoni and Philippe Van Cauteren*, Hirmer Verlag, München, 304 pp. [ISBN 978-3-7774-2252-7].

2013 (It) A. Mengoni (ed.), "Anacronie. La temporalità plurale delle immagini", *Carte Semiotiche. Rivista internazionale di Semiotica e Teoria dell'immagine*, La casa Usher, Lucca, 181 pp. [ISSN 2281-0757].

2009a (It) A. Mengoni (ed.), *Racconti della memoria e dell'oblio. Con scritti di Eco, Bettini, Eugeni, Lancioni, Manetti, Mengoni, Parret, Prete*, Protagon, Siena, 231 pp. [ISBN 9788880242260].

2009b (It) A. Mengoni - S. Jacoviello - T. Lancioni - F. Polacci (eds.), *Testure. Studi in onore di Omar Calabrese*, Protagon, Siena, 423pp. [ISBN 9788880242536].

#### **ARTICOLI IN RIVISTA**

2021 (Fr) A. Mengoni, "De la blessure christique à la blessure biopolitique. *Morgue* de Andres Serrano", *Actes Sémiotiques*, 125, pp. 1-15 [ISSN : 2270-4957].

2020a (It) A. Mengoni, "Enunciazione malgrado tutto. Ancora su 'Problemi di enunciazione astratta'", *E/C. Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici*, 30, *Tra il dire e il fare. Enunciazione: l'immagine e altre forme semiotiche*, a cura di M.C. Addis e S. Jacoviello, Mimesis, Milano, pp. 218-228 [pubblicazione online, ISSN 1970-7452].

2020b (It/Eng) A. Mengoni, S. Marini, "Materia-autore / Author-Matter", *Vesper. Journal of Architecture, Arts and Theory*, 2, pp. 1-8 [ISSN 2704-7598].

2019 (It) A. Mengoni, "Logiche iconiche? Semiotica plastica e *Iconic Turn*", *E/C. Rivista on line dell'associazione di studi semiotici*, anno XIII, n. 24 "Il metodo semiotico. Questioni aperte e punti fermi", G. Bassano - P. Polidoro (eds.), pubblicazione on line 15.1.2019, pp. 1-9 (link: [http://www.ec-aiiss.it/monografici/24\\_il\\_metodo\\_semiotico/Mengoni\\_15\\_1\\_19.pdf](http://www.ec-aiiss.it/monografici/24_il_metodo_semiotico/Mengoni_15_1_19.pdf)).

2018 (Fr) A. Mengoni, "Le tournant iconique et la sémiotique plastique de Greimas", *La Part de l'Oeil*, 32 "L'oeuvre d'art entre structure et histoire", pp. 330-341.

- 2017a (Fr) A. Mengoni, "L'inachevé toujours là. Figurabilité et montage chez Berlinde De Bruyckere", *La Part de l'Oeil*, 31 "Forces de figure. Le travail de la figurabilité entre texte et image", R. Dekoninck – A. Guiderdoni (eds.), pp. 125-145.
- 2017b (It) A. Mengoni, "Utopia tra di esse", *Viceversa*, 6, *L'attualità dell'utopia*, LetteraVentidue, Siracusa, pp. 240-241.
- 2013a (It) A. Mengoni, "Anacronismi. Tra semiotica e teoria delle immagini", *Carte Semiotiche. Rivista internazionale di Semiotica e Teoria dell'immagine*, La casa Usher, Lucca, pp. 12-18.
- 2013b (It) A. Mengoni, P. Fabbri, "Giustizia dell'anacronia. Conversazione", *Carte Semiotiche. Rivista internazionale di Semiotica e Teoria dell'immagine*, La casa Usher, Lucca, pp. 147-159.
- 2012a (It) A. Mengoni, "Euristica del senso. Iconic turn e semiotica dell'immagine", *Lebenswelt. Aesthetics and philosophy of experience*, 2, pp. 172-190, on line publication: <http://riviste.unimi.it/index.php/Lebenswelt/article/view/2666> .
- 2012b (It) A. Mengoni, "Dalla giustapposizione alla correlazione. Su fotografia e memoria in *Atlas* di Gerhard Richter", *Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale*, 100, ottobre 2012, on line publication: [www.engramma.it](http://www.engramma.it) .
- 2011 (Fr) A. Mengoni, "Image, intericonicité, répétition. Deux essais sur le 11 septembre 2001", *Rheinsprung11. Zeitschrift für Bildkritik*, 1 "Der Anfang. Aporien der Bildkritik", on line publication: <http://rheinsprung11.unibas.ch/archiv/ausgabe-01/kritik/image-intericonicite-repetition.html> , pp. 157-163.
- 2010 (Esp) A. Mengoni, "El cuerpo y la memoria: Muriel de Alain Resnais", *DeSignis*, 16 "Cuerpo(S): sexos, sentidos, semiosis", La Crujia, Buenos Aires, pp. 74-85.
- 2009 (It) A. Mengoni, "Chiudere l'orizzonte del possibile: Cremaster di Barney", *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*, anno III, 8 "Visuale", pp. 271-279.
- 2008 (It) A. Mengoni "Il colpo di fucile tra *performance* e pittura moderna: per un *ansambl'* anacronistico", *E/C rivista on-line dell'Associazione Italiana Studi Semiotici*, pubblicazione on line 10 dicembre 2008, pp. 1-21.
- 2005 (It) A. Mengoni, "Consumo e immaginario del vino tra i giovani", numero monografico de *I Fogli di Bacco*, Edizioni dell'Enoteca Italiana, Siena [Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Inventario CF006409712].
- 2004 (It) A. Mengoni, "Il volto aperto di Cindy Sherman. Per una semiotica della ferita", *Carte Semiotiche*, 6, pp. 95-111.

- 2003 (It) A. Mengoni – F. Polacci, “Quando si deve comunicare. La comunicazione dei censimenti tra identità locali e nuove tecnologie”, *Rivista Italiana di Comunicazione Pubblica*, 15, pp. 142-167.
- 2001 (It) A. Mengoni, “Bianco, rottura, opacità. Note intorno a Della rappresentazione di Louis Marin”, *Esercizi Critici*, 3, pp. 63-72.

### **CONTRIBUTI IN VOLUME E ATTI DI CONVEGNO**

- 2021a (Fr) A. Mengoni, X. Vert, “Préface des éditeurs”, in: A. Mengoni, X. Vert (eds.), *Louis Marin. Événements de contemporanéité et autres écrits sur l’art au XXe siècle*, Les Presses du réel, Dijon, pp. 7-17 [ISBN 978-2-37896-001-8].
- 2021b (Fr) A. Mengoni, “Maintenant utopique : le jeu du neutre”, in : A. Mengoni, X. Vert (eds.), *Louis Marin. Événements de contemporanéité. Et autres écrits sur l’art au XXe siècle*, Les Presses du réel, Dijon, pp. 245-254 [ISBN 978-2-37896-001-8].
- 2021c (Fr) A. Mengoni, “Archive, remédiation, histoire : pour revenir sur peinture et photographie”, in : M. Colas-Blaise, G.M. Tore (eds.), «*RE-»*, *Répétition et reproduction dans les arts et les medias*, Editions Mimésis, Milan, pp. 367-393 [ISBN 9788869762451].
- 2020 (Eng) A. Mengoni, “Visualizing Autoimmunity. Richter’s War Cut”, in: E. Alloa, C. Cappelletto (eds.), *Dynamis of the Image. Moving Images in a Global World*, De Gruyter, Berlin-Boston, pp. 235-259 [ISBN 978-3-11-052874-9].
- 2019a (Eng) A. Mengoni, “Visualizing Autoimmunity. Richter’s War Cut”, in: E. Alloa, C. Cappelletto (eds.), *Dynamis of the Image. Moving Images in a Global World*, De Gruyter, Berlin-Boston, in corso di stampa [ISBN 978-3-11-052874-9].
- 2019b (Fr) A. Mengoni, “Le maintenant utopique: le jeu du neutre”, in: A. Mengoni, X. Vert (eds.), *Louis Marin. Événements de contemporanéité. Et autres écrits sur l’art du XXe siècle*, Les Presses du réel, Dijon, in corso di stampa.
- 2019c (Fr) A. Mengoni, X. Vert, “Préface”, in: A. Mengoni, X. Vert (eds.), *Louis Marin. Événements de contemporanéité. Et autres écrits sur l’art du XXe siècle*, Les Presses du réel, Dijon, in corso di stampa.
- 2019d (Eng) A. Mengoni, “Matthew Barney. The Semiotic Sculptural Body”, in: C. Baldacci – M. Bertolini – S. Esengrini – A. Pinotti, *Abstraction Matters. Contemporary Sculptures in Their Own Words*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, pp. 59-67 [ISBN 1-5275-1810-8].
- 2018a (Eng) A. Mengoni, “Figurable Disaster. On Berlinde De Bruyckere’s Working Atlas”, in: C. Baldacci – M. Bertozzi (eds.), *Montage. Assembling as a Form and Symptom in Contemporary Arts*, Mimesis International, Milano, pp. 89-110 [ISBN 978-88-6977-102-6].

- 2018b (It) A. Mengoni, "Euristica del senso. L'approccio semiotico", in: R. Riccini (ed.), *FRID 2017. Sul metodo/Sui metodi. Esplorazioni per le identità del design*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 37-39 [ISBN 9788857549231].
- 2018c (It) A. Mengoni, S. Marini, A. Sacchi, A. Vaccari, "Sensibilia. Aisthesis di una modernità altra", in: A. Mengoni, M. Borgherini, S. Marini, A. Sacchi, A. Vaccari (eds.) *Laboratorio Italia. Canoni e contraddizioni del Made in Italy*, Mimesis/IUAV, Milano, pp. 12-29 (redatte da A. Mengoni pp. 13-21) [ISBN 9788857549231].
- 2018d (Fr) "Adel Abdessemed. Puissances du soi", in: M. Bethenod (ed.), *Dancing with Myself*, exhibition catalogue Palazzo Grassi-Punta della Dogana, Venice 8/4 – 16/12 2018, Marsilio, Venezia, pp. 47-49 (versione italiana); pp. 113-115 (English version); pp. 177-179 (version française) [ISBN 978-8831729048].
- 2017a (It) A. Mengoni, "War Cut. Figurare la Guerra preventiva", in: M. Guerri (ed.), *Le immagini delle guerre contemporanee*, Meltemi, Milano, pp. 211-228 [ISBN 9788883537752].
- 2017b (Eng) *Adel Abdessemed Works 1988 – 2015*, Koenig Books, London, 592 pp. [ISBN 978 3-86335-953-9]. Testi relativi alle seguenti opere redatti da A. Mengoni:
- Ombre et lumière* pp. 12-13; *Nüremberg* pp. 20-21; *Sysiphe* pp. 25-27; *Passé simple* pp. 34-35; *Nuit* pp. 42-46; *Chrysalide, ça tient à trois fils* pp. 50-51; *Fontaine* pp. 54-55; *Zen* pp. 58-59; *Je me dresse entre les deux* pp. 66-67; *Adel has resigned* pp. 70-71; *Question nary* pp. 72-73; *Il meglio delle tre religioni* pp. 78-79; *The Green Book* pp. 80-81; *Happiness in Mitte* pp. 84-87; *Real Time* pp. 88-89; *Habibi* pp. 90-95; *Tschüss* pp. 104-105; *Study for a video project* pp. 106-107; *Bourek* pp. 108-111; *Brik* pp. 112-113; *Godi s design* pp. 116-119; *Les Douleurs de ma mère* pp. 122-123; *Pluie noire* p. 134; *Birth of Love* pp. 142-143; *Dvir* pp. 148-149; *Habibti* pp. 150-153; *La capacité qu'a la main* pp. 154-155; *Practice Zero Tolerance* pp. 158-163; *Wall Drawing* p.. 168-171; *Séparation* pp. 172-173; *Sept frères* pp. 174-175; *Don't Trust Me* pp. 184-187; *Helikoptère* pp. 196-197; *Also Sprach Allah* pp. 226-229; *Hot Blood* pp. 246-247; *Usine* pp. 258-259; *Nedjma* pp. 276-279; *The Futur of Décor* pp. 300-301; *Taxidermia, Taxidermy, Histoire naturelle* pp. 322-327; *One Thousand One* pp. 328-329; *L'avenir est aux fantômes* p. 350; *Odradek* pp. 360-361; *Lise* pp. 362-363; *Cheval arabe* pp. 364-365; *Décor* pp. 366-371; *Who's Afraid of the Big Bad Wolf* pp. 388-391; *La Grande parade* pp. 392-395; *Cri* pp. 404-411; *Soldaten* pp. 412-415; *Le Vase Abominable* pp. 416-421; *Little Pot* pp. 422-425; *State* pp. 426-429; *Printemps* pp. 434-437; *L'Age d'Or* pp. 442-443; *Park* pp. 468-471; *Lampedusa* pp. 472-475; *Pigeon* pp. 480-483; *Mon Enfant* pp. 490-495; *Tortue* pp. 498-501; *Solitude* pp. 502-503; *Diptyque* pp. 514-515; *Trabajo* pp. 532-535; *Citizen* pp. 542-547; *Chicos* pp. 548-551; *El Che* pp. 552-553.
- 2016a (Eng) A. Mengoni, "Documents Après-coup. Exploring Fragments, Performing Memory" in: D. Hahn (ed.), *Beyond Evidence. Das Dokument in den Künsten*, Fink Verlag, Paderborn, pp. 121-138.

- 2016b (Fr) A. Mengoni – B. Rüdiger, “Histoire et réalisme traumatique”, in: G. Careri – B. Rudiger (eds.), *Le temps suspendu*, Presses Universitaires de Lyon, Lyon, pp. 20-31.
- 2016c (Fr) A. Mengoni ““Aucun sens, aucune pitié, aucune sympathie”: un Atlas à remonter l’histoire-nature”, in: G. Careri – B. Rudiger (eds.), *Le temps suspendu*, Presses Universitaires de Lyon, Lyon, pp. 32-47.
- 2016d (Fr) A. Mengoni, ““Rassembler les fils, tout en repliant la tresse sur elle même’: anachronies”, in: G. Careri, G. Didi-Huberman (eds.), *Hubert Damisch, l’art au travail*, Mimesis International, Milano, pp. 107-130 [ISBN 8869760545].
- 2016e (It) A. Mengoni, “Figurabilità, montaggio, memoria. Su un atlante di lavoro di Berlinde De Bruyckere”, in: A. Mengoni, M. Borgherini (eds.), *Sul mostrare. Teorie e forme del displaying contemporaneo*, Mimesis, Milano, pp. 78-101 [ISBN 978-88-575-3773-3].
- 2016f (It) A. Mengoni, M. Borgherini “Introduzione”, in: A. Mengoni, M. Borgherini (eds.), *Sul mostrare. Teorie e forme del displaying contemporaneo*, Mimesis, Milano, pp. 8-19 [ISBN 978-88-575-3773-3].
- 2016g (It) A. Mengoni, “Introduzione. Immaginari e progetto”, in: A. Mengoni, G. Rakowitz (eds.), *Immaginari e progetto*, Mimesis, Milano, pp. 7-11 [ISBN 9788857538013].
- 2016h (It) L. Guerrini, A. Mengoni, G. Monti, “Poetiche. Report”, in: R. Riccini (ed.), *Fare ricerca in design*, Il Poligrafo, Padova, pp. 257-258 [ISBN 978-88-7115-976-8].
- 2015a (Fr) A. Mengoni, ““Plus dramatiques les événements, plus important la forme’. Montage et guerre préventive dans *War Cut* de Gerhard Richter”, in: L. Acquarelli (ed.), *Au prisme du figural. Le sens des images entre forme et force*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, pp. 97-110 [ISBN 978-2-7535-3761-3].
- 2015b (It) A. Mengoni, “Teoria delle immagini e ricerca sul progetto”, in: A. Mengoni, V.P. Mosco, A. Vaccari, *Nella ricerca. Linguaggio e progetto*, Giavedoni Editore, Pordenone, pp. 12-22 [ISBN 9788894056938].
- 2015c (It) A. Mengoni, “Retorica esplosiva. Per una lettura lotmaniana di Adel Abdessemed”, in: M. Bertelé, A. Bianco, A. Cavallaro (eds.), *Le muse fanno il girotondo. Jurij Lotman e le arti*, Terra Ferma, Treviso, pp. 105-116 [ISBN 978-88-6322-279-1].
- 2015d (It) A. Mengoni, “*In Flanders Fields*. Incorporazioni memoriali in Berlinde De Bruyckere”, in: G. Ferraro, A. Giannitrapani, G. Marrone, S. Traini (eds.), *Dire la*

*natura. Ambiente e significazione*, Aracne, Roma, pp. 223-234 [ISBN 978-88-548-8662-9].

2014a (Eng) A. Mengoni, "Memories of the 'unfigurable': paying the debts, pointing to the void", in: A. Mengoni (ed.), *Berlinde de Bruyckere*, Mercatorfonds - Yale University Press, Brussels - New Haven and London, pp. 57-67 [ISBN 978-0-300-20445-2].

Traduzione francese: "Mémoire de l'infigurable: régler la dette, faire signe au vide", in: A. Mengoni (ed.), *Berlinde de Bruyckere*, Fonds Mercator, Bruxelles, pp. 57-67 [ISBN 978 94 6230 038 5].

Traduzione neerlandese: "Herinneringen aan het onvoorstelbare: schuld vereffenen, de leegte een teken geven", in: A. Mengoni (ed.), *Berlinde de Bruyckere*, Mercatorfonds, Brussels, pp. 57-67 [ISBN 978 94 6230 037 8].

Traduzione tedesca: "Erinnerungen an das Nichtdarstellbare: Schuld abtragen, auf die Leere hindeuten" in: A. Mengoni (ed.), *Berlinde de Bruyckere*, Hirmer Verlag, München, pp. 57-67 [ISBN 978-3-7774-2252-7].

2014b A. Mengoni, "Re-monter l'archive. Montage et travail de mémoire dans *Atlas* de Gerhard Richter" in: A. Beyer, A. Mengoni, A. von Schöning (eds.), *Interpositions. Montage d'images et production de sens*, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, Paris, pp. 131-149 [ISBN 978-2-7351-1439-9].

2014c (It) A. Mengoni, "Laboratorio di Teoria delle Immagini. Declaratoria/Mission" in: Malvina Borgherini (ed.), *Immagini, rappresentazioni. Metamorfosi, migrazioni, ombre*, Quaderni della ricerca – Università Iuav di Venezia / Aracne, Roma, pp. 10-15 [ISBN 978-88-548-6869-4].

2014d (It) A. Mengoni, "Ri-montaggi" in: M. Borgherini (ed.), *Immagini, rappresentazioni. Metamorfosi, migrazioni, ombre*, Quaderni della ricerca – Università Iuav di Venezia, Aracne, Roma, pp. 16-21 [ISBN 978-88-548-6869-4].

2013a (Eng/Arabic) A. Mengoni, "Adel Abdessemed. Tactics of tremblement" in: *L'age d'or. Adel Abdessemed*, catalogue of the exhibition at Mathaf – Arab Museum of Modern Art, Doha, October 6 2013 - January 5 2014, Mathaf: Arab Museum of Modern Art Qatar Museums Authority, Doha and Silvana Editoriale, Milano, pp. 26-49 [versione inglese], pp. 22-32 [versione in arabo].

2013b (It) A. Mengoni, "Iperimmagine, visione sinottica e soggettività. Ipotesi sulla 'forma atlante'" in: M. Leone, I. Pezzini (eds.), *Semiotica delle soggettività*, Aracne, Roma, pp. 333-343.

- 2012a (Deu) A. Mengoni, "Bild und Inkorporation. Anmerkungen zu einem Fotobild von Gerhard Richter" in: S. Egenhofer – I. Hintewaldner – C. Spies (eds.), *Was ist ein Bild? Antworten in Bildern. Gottfried Boehm zum 70. Geburtstag*, Fink, Munich, pp. 313-315.
- 2012b (Eng) A. Mengoni, "History Painting according to Gerhard Richter: Photopaintings and the Rhetoric of Montage" in: *Rhetoric of the Visible. Strategies of the Image between Signification and Communication*, Proceedings of the annual congress of the International Association of Visual Semiotics (IAVS), Aracne, Roma 2011, pp. 696-708.
- 2012c (It) A. Mengoni, "Ri-velare l'archivio: su Onkel Rudi di Gerhard Richter" in: E. Ogliotti – C. Casarin (eds.), *Diafano. Vedere attraverso*, ZeL, Treviso, pp. 168-174.
- 2012d (It) A. Mengoni, "Incorporare il mondo: lo sguardo metamorfico del Cremaster Cycle" in: N. Dusi – C. Saba (eds.), *Matthew Barney. Polimorfismo, multimodalità, neobarocco*, Silvana Editoriale, Milano, pp. 135-157.
- 2012e (It) A. Mengoni, "In potentia: margini del figurativo e corpo esteso" in: F. Polacci (ed.), *Ai margini del figurativo*, Protagon, Siena, pp. 95-117.
- 2011 (It) A. Mengoni, "Restituire l'evento allo sguardo. Su *Waltz with Bashir* di Ari Folman" in: M. Coviello – F. Zucconi – D. Chimenti (eds.), *Sguardi incrociati. Cinema, testimonianza, memoria nel lavoro teorico di Marco Dinoi*, Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma, pp. 85-104.
- 2010a (Fr) A. Mengoni, "Produire l'indistinction: *Cremaster Cycle* de Matthew Barney" in : E. Biserna – Ph. Dubois – F. Monvoisin (eds.), *Extended cinéma. Le cinéma gagne du terrain*, Campanotto, Udine, pp. 317-328.
- 2010b (It) A. Mengoni, "Sulla teoria lotmaniana dell'*ansambl'*. Esplosioni anacronistiche da Burden a Manet" in: T. Migliore (ed.), *Incidenti ed esplosioni: A.J. Greimas, Ju.M. Lotman. Per una semiotica della cultura*, Aracne, Roma, pp. 115-148.
- 2009a (It) A. Mengoni – H. Parret, "Introduzione" in: A Mengoni (ed.), *Racconti della memoria e dell'oblio. Con scritti di Eco, Bettini, Eugeni, Lancioni, Manetti, Mengoni, Parret, Prete*, Protagon, Siena, pp. 9-48.
- 2009b (It) A. Mengoni, "'Accumulare prove'. Trauma e lavoro memoriale in Muriel di Alain Resnais" in: A Mengoni (ed.), *Racconti della memoria e dell'oblio. Con scritti di Eco, Bettini, Eugeni, Lancioni, Manetti, Mengoni, Parret, Prete*, Protagon, Siena, pp. 187-231.

- 2009c (NL) A. Mengoni, "De wonde. Een theoretisch object om het lichaam te denken" in: M. Verminck (ed.), *Onheil, pijn, bloed. Voorstellingen van lijden*, Ghent University - A&S/books, Ghent, pp. 67-100.
- 2009d (It) A. Mengoni, "Ostinazione dello sguardo. Closed Contact #8 di Jenny Saville", in: S. Jacoviello - T. Lancioni - A. Mengoni - F. Polacci (eds.), *Texture. Scritti in onore di Omar Calabrese*, Protagon, Siena, pp. 175-187.
- 2009e (It) A. Mengoni, "Strategie dell'indistinto. Suono e immagine in Cremaster 2 di Matthew Barney" in: M.P. Pozzato – L. Spaziante (eds.) *Parole nell'aria. Sincretismi fra musica e altri linguaggi*, ETS, Pisa, pp. 357-366.
- 2008a (Fr) A. Mengoni, "Muriel de Alain Resnais: mémoire figurale" in: P.-A. Deproost - L. van Ypersele - M. Watthee-Delmotte (eds.), *Mémoire et identité. Parcours dans l'imaginaire occidental*, Presses Universitaires de Louvain, Louvain-la-Neuve, pp. 227-247.
- 2008b (It) A. Mengoni, "Lo sguardo plastico di Picasso" in: O. Calabrese (ed.), *Fra parola e immagine. Metodologie ed esempi di analisi*, Mondadori, Milano, pp. 209-233.
- 2006a (It) A. Mengoni, "Identità turistica: la costruzione di un territorio riconoscibile" in: G. Manetti (ed.), *L'identità turistica on line in Toscana*, ETS, Pisa, pp.15-42.
- 2006b (It) A. Mengoni, "La costa degli Etruschi: un caso di identità turistica in costruzione" in: G. Manetti (ed.), *L'identità turistica on line in Toscana*, ETS, Pisa, pp.43-60.
- 2005a (It) A. Mengoni, "Sulla disgiunzione. I discorsi della ferita nell'arte degli anni '90" in: G. Marrone (ed.) *Il discorso della salute. Testi, pratiche, culture*, Meltemi, Roma, pp. 111-125.
- 2004 (It) A. Mengoni, *Sintassi della deformazione. Per una semiotica del corpo deforme in arte contemporanea*, Tesi di dottorato di ricerca in "Semiotica e Psicologia della Comunicazione Simbolica" - XVI ciclo, Università degli Studi di Siena (inventario Biblioteca Nazionale Centrale CF020044607)

#### **Collaborazioni editoriali:**

- 2006 (It) O. Calabrese, in collaborazione con S. Jacoviello, M. Leone, A. Mengoni, F. Polacci, *Comunicarte. Storie dell'arte, storia delle idee*, 6 voll., Le Monnier, Firenze.

CONOSCENZE LINGUISTICHE

---

Italiano lingua madre.

Ottima conoscenza del francese, inglese e tedesco parlati e scritti.