

Originariamente linguista (MA Oxon), specializzazione in italiano e francese del Rinascimento e del XVII secolo, si è formata come restauratrice di dipinti mobili al Courtauld Institute of Art di Londra. Restauratrice e ricercatrice per oltre 30 anni (Royal Academy of Arts e Dulwich Picture Gallery, Londra, Musée des Beaux Arts, Agen, Francia) Specializzata in storia dell'arte tecnica e in particolare nella pittura del XVI e XVII secolo in Italia. Studiosa ospite del Paul J. Getty Museum nel 2010. La sua missione di vita è stata - ed è - quella di integrare la scienza con la documentazione e la storia dell'arte e a tal fine ha tradotto fonti originali e libri fondamentali dall'italiano e dal francese. Ha insegnato al Courtauld Institute (nell'ambito del Master in Curatorship), all'Università di Warwick, all'Università di Cambridge (sia al Dipartimento di Storia dell'Arte che all'Hamilton Kerr Institute), nonché al Corso di Conservazione dell'MST Sorbonne e al Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università di Tbilisi. Dopo cinque anni di collaborazione con il LAMS (Laboratoire d'Archéologie Moléculaire et Structurale, UMR 8220) CNRS, UPMC Sorbonne Universités, ora è ricercatrice associato dello stesso.

Giugno 2021 - Grand Prix de l'Académie Française , Médaille de Vermeil, Rayonnement de la langue et littérature françaises.

Settembre 2022 - Dottorato di ricerca presso l'Università La Sapienza di Roma. tesi: “De lumine et umbra” - Filosofia, pratica e “occhio della comprensione” nei dipinti di Nicolas Poussin”.