

Claudia Bertolé (Torino, 1966) si occupa da anni di cinema asiatico e giapponese. Collabora con il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università di Torino. Ha inoltre collaborato per diverso tempo con la rivista Cineforum e con l'Asian Film Festival, dal 2010 scrive per il blog di cinema giapponese Sonatine. Nel 2023 ha fatto parte della giuria del Nippon Connection Film Festival di Francoforte.

Tra le sue pubblicazioni: *Il signore del caos. Il cinema di Sono Sion* (2012, a cura di Dario Tomasi e Franco Picollo), *Japan Pop. Parole, immagini e suoni dal Giappone contemporaneo* (2013, a cura di Gianluca Coci), *La vergine eterna. Breve storia di Hara Setsuko, musa di Ozu* (2020), *Il cinema di Koreeda Hirokazu. Memoria, assenza, famiglie* (2022).