

CURRICULUM VITAE - MASSIMO TRIA

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Massimo Tria

COMPETENZE LINGUISTICHE

| Lingua madre | Italiano | | | | |
|--------------|---|---------|-------------|------------------|--------------------|
| Altre lingue | COMPRESIONE | | PARLATO | | PRODUZIONE SCRITTA |
| | Ascolto | Lettura | Interazione | Produzione orale | |
| Ceco | C1 | C1 | C1 | C1 | C1 |
| Inglese | C1 | C1 | B2 | B2 | B2 |
| Russo | C1 | C1 | C1 | C1 | B2 |
| | Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue | | | | |

Nelle lingue sopra indicate è in grado di tenere lezioni, condurre dibattiti con autori e pubblico. Ai fini della ricerca documentale, dell'analisi testuale e della visione cinematografica legge inoltre slovacco, polacco, ucraino, francese, tedesco e spagnolo.

Attività professionale:

- Professore Associato di Lingua e Letteratura Russa presso l'Università di Cagliari.
- Critico cinematografico e redattore della rivista "Cabiria – Studi di cinema".
- Critico cinematografico per il sito "nonsolocinema", collaboratore della rivista "Cineforum", consulente e collaboratore di vari festival cinematografici.

Titoli

- Abilitazione Scientifica Nazionale per le funzioni di Professore di II fascia per il settore concorsuale 10/M2 – Slavistica, conseguita nel febbraio 2014;
- Titolo di Dottore di Ricerca in Slavistica conseguito il 27/06/2005 presso l'Università di Roma "La Sapienza" (XV ciclo), con una tesi dal titolo: *Gli anni Sessanta in Cecoslovacchia e la riscoperta di Karel Teige e delle avanguardie del periodo fra le due guerre mondiali*;
- Diploma di Laurea in Lingue e Letterature Straniere all'Università di Pisa con una tesi sullo scrittore ceco Jaroslav Hašek: *Le avventure linguistiche del buon soldato Švejk nel contesto ceco-tedesco*, conseguito a seguito della discussione svoltasi il 26/11/99 con la votazione di 110 e lode;
- Assegnista di Ricerca presso l'Università di Venezia "Ca' Foscari" (argomento: Le relazioni russo-boeme nel XX secolo, durata dell'assegno: marzo 2012-febbraio 2014)
- Cultore della materia per il sett. sc. disc. L-LIN/21 (Slavistica) presso l'Università di Pisa dal maggio 2011 al settembre 2013;
- Cultore della materia per il sett. sc. disc. L-LIN/21 (Slavistica) presso l'Università di Venezia "Ca Foscari" fino al settembre 2017.
- È membro dell'AIS, Associazione Italiana degli Slavisti.
- È membro dell'AIUSU, Associazione Italiana di Studi Ucraini.
- È membro di Memorial-Italia
- È critico cinematografico non giornalista (membro del SNCCI dal 2004) e membro del Cinit-Cineforum Italiano.
- È membro fondatore del Cineforum Cinit "Ezechiele 25,17" di Lucca, nel quale è impegnato dalla sua fondazione nelle attività formative e di programmazione, in particolare per l'area slava.

- Nel triennio 2016-2018 è stato membro della Commissione di selezione della “Settimana Internazionale della Critica” al Festival di Venezia.

Attività professionali

- A partire dal 1998 ha svolto attività di formazione per le scuole della provincia di Lucca (educazione al linguaggio filmico, cineforum) nell’ambito dei progetti della Regione Toscana “Andiamo al Cinema”.
- Dal 2000 al 2002 ha svolto attività di cineforum per l’associazione “Cura Ludovico”, nell’ambito delle attività formative patrocinate dalla circoscrizione n. 9 del comune di Lucca.
- Nel 2005 ha svolto attività di cineforum per i circoli della terza età nell’ambito delle attività formative patrocinate dalla circoscrizione n. 7 del comune di Lucca.
- A partire dall’A.A. 2005-2006 ha svolto attività didattica e di ricerca universitaria per gli atenei di Pisa, Firenze, Roma, Padova, Venezia e Praga (docente a contratto di materie slavistiche e di italiano, cicli cinematografici per l’area slava). Nell’ambito della sua attività lavorativa ha usufruito di borse di studio e soggiorni di ricerca a Stanford (USA), Londra, Berlino, Praga, Mosca e Varsavia.
- Dal 2005 ad oggi durante la Mostra di Venezia conduce per l’associazione “Cinit – Cineforum Italiano” attività formative per i vincitori e segnalati ai concorsi per studenti universitari Gagliardi e Dorigo (incontri di analisi e storia del cinema).
- In occasione di festival cinematografici e di rassegne da lui organizzate (nelle città di Trieste, Roma, Firenze, Pisa, Viareggio) ha curato diverse pubblicazioni, incontri con registi e interviste con la stampa nazionale ed estera.
- In tali festival ha svolto opera di interpretariato, mediazione culturale e linguistica: fra gli altri, dal russo per i registi Kira Muratova, Jurij Grymov, Viktor Kosakovskij e Vitalij Manskij, dal polacco per i registi Jan Jakub Kolski, Jerzy Stuhr e Jerzy Skolimowski, e dal ceco per i registi Jan Němec, Juraj Jakubisko, Jiří Menzel, Věra Chytilová, Ivan Fíla, Zdeněk Tyc e Helena Třeštková.
- Dal 2005 partecipa, come membro della sezione toscana del sindacato nazionale critici SNCCI, all’organizzazione del Premio Fiesole ai Maestri del Cinema.

In dettaglio:

- Ha curato con l’Istituto Polacco di Roma e Lorenzo Pompeo la prima retrospettiva italiana su Jerzy Stuhr (21-23 febbraio 2002)
- Con gli stessi partner ha curato la retrospettiva “Jan Jakub Kolski: il cinema del villaggio incantato” (Roma 24-27 febbraio 2005) in collaborazione con la Scuola Nazionale di Cinema di Roma. In tale circostanza ha tenuto incontri con gli studenti e con il pubblico. e ha collaborato alla retrospettiva “Varsavia a Roma, cine-topografia di una città. La capitale polacca in 12 film”, tenuta a Roma dal 6 al 14 giugno 2006.
- Nell’ambito del festival sul cinema dell’est europeo “NDIFF” da lui co-curato (Firenze, 23-30 agosto 2005) ha partecipato al Convegno “Documentare, trasformare, inventare...la realtà. Realismo e antirealismo nel cinema dell’est europeo dal 1989 ai giorni nostri”, con la relazione “Il cinema ceco dall’89 ai giorni nostri”.
- Ha tenuto la lezione “I totalitarismi nel cinema”, dedicata ai riflessi dei totalitarismi nel cinema russo, ceco e polacco, all’interno del ciclo “Il Cinema dentro. Dentro il Cinema”, organizzato dalla Mediateca Regionale-Toscana Film Commission (Firenze, 12 maggio 2008).
- Per il Cineforum “Ezechiele 25,17” ha tenuto la lezione “Michalkov e il cinema russo degli anni ’90” (Lucca, 8 ottobre 2008).
- Ha curato con Pavel Helan e Francesco Caccamo le giornate di studio “Il ’68 cecoslovacco: Primavera di Praga, risveglio europeo. Conferenza per il 40° anniversario della Primavera di Praga 1968” (Pisa-Firenze, 12-14 novembre 2008), partecipando con la relazione “Libero cinema in libero Stato?”.
- Ha curato la Giornata di studio internazionale: “1989-2009. A vent’anni dalla Rivoluzione di Velluto. La Cecoslovacchia e gli altri paesi Europei” (Pisa, 30 novembre 2009), intervenendo con la relazione “Riflessi di celluloidi attraverso il velluto di Praga”.
- Dal maggio al settembre 2009 ha tenuto un corso di “Cultura cinematografica e gastronomica” dedicato ai paesi dell’est europeo, presso il Teatro delle Sfide di Bientina (PI), all’interno del progetto

della Provincia di Pisa per la valorizzazione culturale del territorio: “Utopia. Laboratorio teatrale per la valorizzazione del territorio e dei prodotti tipici locali”.

- Ha partecipato al Convegno internazionale “L’unità d’Italia. Un intreccio di storie tra Tevere e Moldava?” (Praga-Brno, 3-4 marzo 2011), con la relazione “Il Risorgimento nei film”.
- Ha curato per l’Università di Venezia “Ca’ Foscari” la rassegna “Il cinema slavo e i totalitarismi”, con incontri e proiezioni di film russi, cechi e polacchi (ottobre-dicembre 2012)
- Nel febbraio e settembre 2013 ha tenuto all’Università Carlo IV di Praga e all’Università Statale RGGU di Mosca lezioni sul cinema italiano (cinema e potere, il cinema italiano degli anni Trenta, l’immagine del fascismo nel cinema italiano).
- Ha partecipato alla Giornata di studi “Cinema e letteratura” (Livorno, 15 dicembre 2013), con la relazione “Un amore lungo vent’anni. Lattuada e la letteratura russa”.
- Ha partecipato al Convegno internazionale “Settimana russa a Macerata” (Macerata, 5-9 maggio 2014), con la lezione “I fratelli Karamazov al cinema”.
- Nel 2015 e nel 2016 ha tenuto corsi di “Educazione all’immagine” per gli studenti dell’I.I.S. “Bruno - Franchetti” di Mestre.
- Ha partecipato al Convegno internazionale “Violazioni” (Roma, 6-7 maggio 2016), con la relazione “Černobyl’ nei media: horror, Nobel, rock”.
- Ha partecipato al Convegno “La Russia contemporanea. Relazioni sino-russe e politiche culturali” (Roma, 23 maggio 2017), con la relazione “Politica culturale e cinematografia russa contemporanea”.
- Ha partecipato al Convegno internazionale “Strategie di sopravvivenza in Russia dopo il 1917” (Torino, 7-10 novembre 2017), con la relazione “La Rivoluzione nel cinema contemporaneo: un nuovo caso di «malokartin’e»?”.
- Nel 2018 ha partecipato a diversi convegni e conferenze sulla Primavera di Praga e sul centenario della nascita della Cecoslovacchia.

Elenco principali pubblicazioni:

- 1) “A scuola da Ejzenštejn”, *Ciemme*, 1998, 126, pp. 61-63.
- 2) “Ritratto di un “Amator” di cinema”, *Informatore della comunicazione sociale*, 2001, 1, pp. 6-10.
- 3) “Andrzej Munk: la decisione allo spettatore”, *Ciemme*, 2002, 136-137, pp. 86-91.
- 4) “...per un nuovo Chaplin”, *Ciemme*, 2002, 136-137, pp. 94-101.
- 5) “70 anni della Mostra di Venezia: Falce, martello e fascio (1932-1942)”, *Ciemme*, 2002, 140, pp. 32-40.
- 6) “La guerra santa e la rivolta. Analisi dello slovo *Трёмя чѣна* di Stefan Javorskij”, *Russica Romana*, 2003 (X), pp. 45-58.
- 7) “Le avventure linguistiche del buon soldato Švejk. La lingua come metro di valutazione etica”, *eSamizdat*, 2003 (I), pp. 51-63.
- 8) “La «Primavera», la festa e i diamanti. Incontro con Jan Němec” [Intervista personalmente curata con il regista e tradotta dal ceco], In: *I diamanti della notte. Il cinema di Jan Němec*, Catalogo Lindau del Festival Alpe Adria Cinema 2004, Torino 2003, pp. 13-39;
- 9) “Dalla letteratura impura al cinema puro. Parallelismi e contaminazioni nell’opera di Jan Němec”, In: *I diamanti della notte. Il cinema di Jan Němec*, Catalogo Lindau del Festival Alpe Adria Cinema 2004, Torino 2003, pp. 65-79.
- 10) “Jindřich Heisler, ovvero del surrealismo ‘lineare’”, *eSamizdat*, 2004, 1, pp. 125-127, [con traduzione dal ceco della raccolta *Neznámé cíle*].
- 11) “I processi di Mosca e la campagna stalinista contro il formalismo visti da Praga”, *eSamizdat*, 2004, 3, pp. 85-96.
- 12) “Un manifesto su un crocevia”, [Saggio e traduzione dal ceco del manifesto di Karel Teige *Poetismus*], *eSamizdat*, 2004, 3, pp. 195-203.
- 13) Arnošt Lustig, *Il bianco, L’immaginazione*, 2004, 208, pp. 20-24 [Traduzione del racconto dal ceco].
- 14) “L’opera di Jan Němec. Un gioco tremendamente serio”, *Cineforum*, 2004, 435, pp. 52-57.
- 15) “Viaggio nella fabbrica della fantasia, ovvero le valige di Juraj e Federico” [Intervista personalmente curata con il regista e tradotta dal ceco], In: *Disertori e nomadi. Il cinema di Juraj Jakubisko*, Catalogo Lindau del Festival Alpe Adria Cinema 2005, Torino 2005, pp. 13-46.

- 16) “La Cecoslovacchia a colori: Juraj Jakubisko e la storia di un paese, anzi due...”, In: *Disertori e nomadi. Il cinema di Juraj Jakubisko*, Catalogo Lindau del Festival Alpe Adria Cinema 2005, Torino 2003, pp. 75-92.
- 17) “La costruzione del paradiso terrestre: Juraj Jakubisko, slovacco d’Europa”, *Cineforum*, 2005, 443, pp. 66-75.
- 18) Satyajit Ray, *My Years with Apu*, *Ciemme*, 2005, 147, pp. 24-35 [Traduzione dall’inglese]. NO
- 19) “Fuga da Jancioland”, *Cine&media*, 2005, 10-11, pp. III-XI. [In occasione della retrospettiva sul regista Jan Jakub Kolski curata con l’Istituto Polacco di Roma].
- 20) Cura dello speciale “Da Kieslowski a Stuhr: il cinema polacco si rinnova”, con saggio “Jerzy Stuhr, filosofo ‘a misura d’uomo’”, *Ciemme*, 2005, 149, pp. 68-74.
- 21) “Kira Muratova, cineasta “ai margini. Ovvero: c’è del merito nella follia”, *Ciemme*, 2005, 150, pp. 28-37.
- 22) Schede cinematografiche per la rassegna: “Intorno a Bohumil Hrabal – Il cinema sul fondo” organizzata dal Festival Alpe Adria Cinema e dall’Università di Udine.
- 23) “Jiří Menzel, ovvero la tragedia travestita da operetta”, *Cineforum*, 2006, 455, pp. 60-69.
- 24) “*Persona non grata*. Un bilancio dell’ingrato compito di regista”, *Ciemme*, 2006, 151, pp. 92-97. [saggio sul regista Krzysztof Zanussi]
- 25) “Il monumento praghese a Stalin: un’ombra ingombrante sul ‘disgelo’”, *Studi Slavistici*, 2006 (III), pp. 169-185.
- 26) “Le donne di Spike: fra emancipazione e simboli sessuali”, In: *Nero su bianco, Il cinema di Spike Lee*, Premio Fiesole ai Maestri del Cinema, Firenze 2007, pp. 73-88.
- 27) “La *Res publica* di Charta 77”, *eSamizdat*, 2007, 3, pp. 31-41.
- 28) Václav Havel, *Lettera a Gustáv Husák*, *eSamizdat*, 2007, 3, pp. 49-65. [Traduzione dal ceco]
- 29) *Dichiarazione di Charta 77*, *eSamizdat*, 2007, 3, pp. 67-69. [Traduzione dal ceco]
- 30) *Falliti e usurpatori*, *eSamizdat*, 2007, 3, pp. 73-77. [Traduzione dal ceco]
- 31) *Per nuovi atti creativi nel nome del socialismo e della pace* [Anticharta], *eSamizdat*, 2007, 3, pp. 79-82. [Traduzione dal ceco]
- 32) Václav Havel, *Sei osservazioni sulla cultura*, *eSamizdat*, 2007, 3, pp. 101-107. [Traduzione dal ceco]
- 33) Cura di un’antologia di testi dello scrittore ceco Ivan Matoušek (con Sylvie Richterová), *Un continente riemerso. Poesie e prose*, *eSamizdat*, 2008, 1, pp. 251-264.
- 34) “Ivens ed Hemingway nella Spagna del ’37: ‘dalla parte giusta’ dell’obiettivo”, *Ciemme*, 2008, 156, pp. 57-70.
- 35) Ernest Hemingway, *The Heat and the Cold*, *Ciemme*, 2008, 156, pp. 71-72. [Traduzione dall’inglese]
- 36) “I film sono importanti! ovvero Nanni Moretti e il cinema (degli altri)”, In: *L’intransigenza della ragione*, Premio Fiesole ai Maestri del Cinema, Firenze 2008, pp. 71-81.
- 37) “I “12” di Mikhalkov. Gli apostoli della parola e l’autorità del padre”, *Ciemme*, 2008, 157-158, pp. 133-145.
- 38) “Gagarin, il disgelo e la gioventù bruciata. ‘Paper Soldier’ di Aleksej German jr.” [con traduzione dal russo di una canzone di Bulat Akudžava], *Ciemme*, 2009, 160, pp. 87-97.
- 39) “La morte al lavoro”, In: *La vita indiretta*, Premio Fiesole ai Maestri del Cinema a Bertrand Tavernier, Firenze 2009, pp. 49-59.
- 40) “Lingue, sottolingue, dialetti”, In: *Sotto un’altra stella*, Premio Fiesole ai Maestri del Cinema a Gianni Amelio, Firenze 2010, pp. 35-44.
- 41) “Marinetti e Prampolini a Praga: contatti futuristi con l’avanguardia cecoslovacca fra le due guerre”, In: *Gli altri futurismi. Futurismi e movimenti d’avanguardia in Russia, Polonia, Cecoslovacchia, Bulgaria e Romania*, Atti di Convegno a cura di Giovanna Tomassucci e Massimo Tria, Pisa University Press, Pisa 2010, pp. 37-54.
- 42) “L’invasione vista dai sovietici, fra approvazione e dissenso” [con traduzione dal russo di tre documenti dell’epoca], In: *Primavera di Praga, risveglio europeo*, a cura di Francesco Caccamo, Pavel Helan, Massimo Tria, Firenze University Press, Firenze 2011, pp. 97-126.
- 43) “Essential Cinema. Jerzy Skolimowski e l’invasione della Polonia”, *Cabiria. Studi di cinema*, 2011, 167, pp. 71-89.

- 44) “Le conseguenze della mala”, In: *La voce di dentro. Il cinema di Toni Servillo*, Premio Fiesole ai Maestri del Cinema, Edizioni ETS, Pisa 2012, pp. 39-45.
- 45) “Il *Faust* di Sokurov: alle origini del Potere”, *Cabiria. Studi di cinema*, 2012, 171, pp. 75-111.
- 46) *Karel Teige fra Cecoslovacchia, URSS ed Europa. Avanguardia, utopia e lotta politica*, Firenze University Press, Firenze 2012.
- 47) “Ludvík Aškenazy: alla ricerca dell’innocenza perduta”, postfazione al volume da lui curato Ludvík Aškenazy, *Studi infantili*, Poldi Libri, Porto Valtravaglia 2012, pp. 121-146.
- 48) “Il Risorgimento nei film”, In: *L’Unità d’Italia un intreccio di storia tra Tevere e Moldava?*, Progetto RC – IBC Group, Praga 2012, pp. 112-120.
- 49) “Karel Čapek, ovvero: sui rimedi alla stupidità umana”, *VeneziaMusica e dintorni*, 2013, 51, pp. 10-11.
- 50) “Una topografia della memoria: Praga e i suoi luoghi negli scritti autobiografici di alcuni emigrati russi”, *Antobiografija*, 2013 (II), pp. 119-133.
- 51) “La Boemia come patria dell’anima nelle lettere di Marina Cvetaeva ad Anna Teskova”, *Studi slavistici*, 2013 (X), pp. 149-173.
- 52) “Le lettere di Ettore Lo Gatto a Evgenij Ljackij”, *Russica Romana*, 2013 (XX), pp. 141-169.
- 53) “La *Mistica dell’olfatto*, un libro multisensoriale di Josef Váchal”, In: AA. VV., *Il profumo della letteratura*, Skira, Milano 2014, pp. 329-341.
- 54) “Un carro armato sovietico a Praga: storia semantica e cromatica di un monumento invadente”, In: AA. VV., *Memorie di pietra. Monumenti delle dittature*, Raffello Cortina Editore, Milano 2014, pp. 137-163.
- 55) “Wajda e *Wałęsa*, due eroi fuori tempo massimo”, *Cabiria. Studi di cinema*, 2014, 176, pp. 111-117.
- 56) “Gli orrori del Risorgimento”, In: *Cuore di Tenebra - Il cinema di Dario Argento*, ETS, Pisa 2015, pp. 81-86.
- 57) “Nikita Michalkov a zozzo per il cinema russo e sovietico. Qualche nota sul ‘disgelo’ e le guerre cinematografiche”, *Cabiria. Studi di cinema*, 2015, 179, pp. 72-83.
- 58) “Monsieur Welles”, *Cabiria. Studi di cinema*, 2015, 180, pp. 81-91.
- 59) “Francofonia, ovvero la virtù *conservatrice* del potere”, *Cabiria. Studi di cinema*, 2016, 181-182, pp. 190-203.
- 60) “Černobyl’ nel cinema: alla ricerca della giusta distanza”, *Cineforum*, 2016, 557, pp. 59-65.
- 61) “Il Limbo ideologico di Andrej Končalovskij”, *Cabiria. Studi di cinema*, 2016, 184, pp. 104-117.
- 62) “Miloš Forman, o lo sguardo dei senza potere”, in: AA. VV., *Miloš Forman*, a cura di Angelo Signorelli, Bergamo: Bergamo Film Meeting 2017, pp. 37-45.
- 63) “Mystics of the Sense of Smell (Mystika Čichu), a Multi-Sensorial Book by Josef Váchal”, in: AA. VV., *Perfume and Literature. The Persistence of the Ephemeral*, Linea Edizioni, Padova 2017, pp. 345-359
- 64) “Il cinema in piazza. Il Majdan e la sua rappresentazione”, *Cineforum*, 2017, 567, pp. 48-59.
- 65) “Il remake russo di *Guardie e ladri*: post-perestrojka e cantieri in progress”, in: *Guardie e ladri*, a cura di Alberto Anile, Edizioni di Bianco e Nero, Roma 2018, pp. 134-140.
- 66) “Va’ e vedi, un puer senex guarda Hitler bambino”, *Cabiria. Studi di cinema*, 2018, 189, pp. 59-70.
- 67) “L’immagine della rivoluzione nel cinema russo dell’ultimo decennio. Un capovolgimento di fronte?” in: AA. VV., *Rivoluzione visiva attraverso visioni rivoluzionarie: alfabeti, cinema e letteratura in URSS*, a cura di Massimo Maurizio e Vittorio Springfield Tomelleri, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università di Torino, Torino 2018, pp. 107-120.
- 68) “Orientamento politico e ispirazioni culturali del nuovo Stato cecoslovacco sulla base delle esperienze del presidente Masaryk”, In: AA. VV., *Il 1918 nel mondo slavo: i cambiamenti dei paradigmi culturali*, a cura di Maria Pliukhanova e Adriano Dell’Asta, Slavica Ambrosiana, Biblioteca Ambrosiana, Editore IITL, Milano 2019, pp. 71-86.
- 69) “Riflessi di celluloidi sulla Rivoluzione di Velluto”, *Cineforum*, 2019, 589, pp. 44-55.
- 70) “*A Cinema Prayer*, una smisurata preghiera tarkovskiana”, *Cabiria. Studi di cinema*, 2019, 193, pp. 101-112.
- 71) “Il superamento della vergogna negli *Appunti di un giovane medico* di Michail Bulgakov”, *Archivi delle emozioni*, 2020, 1, pp. 93-119.
- 72) “Onda su onda”, *8 ½*, 2020, 50, pp. 78-83.

- 73) “Il cinema sovietico e russo alla Mostra di Venezia. 1980-2019”, in AA. VV., *Italia-Russia. Un secolo di cinema*, Edizioni ABCdesign per Ambasciata d’Italia a Mosca, pp. 230-247, Mosca 2020. 978-5-91103-558-7
- 74) “СССР и Россия на Венецианском кинофестивале (1980–2019)”, in AA. VV., *Италия — Россия. Век кино / Посольство Италии в Москве*, Edizioni ABCdesign per Ambasciata d’Italia a Mosca, pp. 230-247, Mosca 2020. ISBN 978-5-91103-557-0
- 75) “Вторжение войск Варшавского Договора в Чехословакию в перспективе ‘цветных революций’ и украинского ‘Майдана’”, in AA. VV., *Borders, Identity and Memory in Media Studies*, a cura di Oleksandr Pronkevych, Oleg Romyantsev, Claudio Maria Schirò, Palermo University Press, pp. 155-177, Palermo 2020. 978-88-5509-178-7.
- 76) *Sconfinamenti e identità fluide nel cinema mitteleuropeo*, in AA. VV., *Identità, confine. Geografie, modelli, rappresentazioni* (a cura di Leonardo Quaresima), Mimesis Edizioni, Milano – Udine 2021, pp. 327-354.
- 77) “Konferencija di Ivan Tverdokvij: elaborazione del trauma e terrorismo familiare”, «Cabiria. Studi di cinema», 198, 2021, pp. 105-117.
- 78) “Škol’nyj val’s di Fazil’ Iskander, ovvero un’enciclopedia della vergogna”, «Archivi delle emozioni», 2, 2021, pp. 83-108.
- 79) “Il naso di Andrej Chržanovskij, un triplo sogno sull’incubo totalitario”, «Cabiria. Studi di cinema», 201, 2022, pp. 111-117.
- 80) *Vie di fuga e speranze di ritorno per la “Generazione M”*, introduzione alla retrospettiva sul nuovo cinema femminile ucraino “Wild Roses: Registe in Europa – Focus Ucraina”, più schede filmiche, Catalogo Trieste Film Festival, Trieste 2023, pp. 120-133.
- 81) *Platonov come ultima opera di Čechov*, in AA. VV., *Sulle orme di Čechov. Riletture, adattamenti, trasposizioni*, a cura di Giulia Marcucci, Manuel Boschiero, Giorgia Rimondi, Donatella Di Leo, WriteUp, Roma, pp. 369-383.
- 82) “Il cinema ucraino dopo il 2014: una terapia di gruppo per una nuova identità nazionale”, «Anderground», novembre 2022, online (<https://www.andergroundrivista.com/2022/11/14/articolo-tria/>)
- 83) Massimo Tria, *Il fiume Potudan’ di Andrej Platonov: l’impotenza come momento di passaggio*, in AA. VV., *Scrivere l’impotenza e la frigidità. Crisi di genere dall’Ottocento a oggi* (a cura di Fabio Vasarri), Franco Cesati Editore, Firenze 2023, pp. 89-107. ISBN 979-12-5496-060-8
- 84) Massimo Tria, Agnieszka Holland, sulla frontiera fra impegno morale e incursioni di genere, *Cabiria. Studi di cinema*, 2023, 205, pp. 126-136.