

CURRICULUM VITAE ACCADEMICO

SARA CASOLI

2015-2019

Dottorato Di Ricerca in “Arti visive, performative e mediali”, Università di Bologna, ciclo XXXI. Titolo della tesi: *Le forme del personaggio. Tipologie, morfologie e sistemi di relazione degli individui finzionali nelle narrazioni seriali televisive contemporanee* (Supervisor: prof.ssa Monica Dall’Asta). Settore Concorsuale: 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi; Settore Scientifico Disciplinare: L-ART/06 Cinema, Fotografia e Televisione. Data della discussione: 18 marzo 2019. Valutazione: Eccellente con Lode

2017

Visiting Ph.D Student presso il John-F.-Kennedy-Institut für Nordamerikastudien, Freie Universität, Berlino, sotto la direzione del Prof. Dott. Frank Kelleter (Department of Culture). Vincitrice della Borsa di Studio “Marco Polo 2017”.

2012-2014

Laurea Magistrale in “CITEM-Cinema, televisione e produzione multimediale” conseguita presso l’Università di Bologna il 17 ottobre 2014 con voto 110/110 e lode.

2009-2012

Laurea Triennale in “Dams - Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo”, sezione cinema, conseguita presso l’Università di Bologna il 12 ottobre 2012 con voto 110/110 e lode.

RUOLI ACCADEMICI:

Dal 01/02/2023 ad oggi

Ricercatrice tipo a su fondi PNRR nel progetto RESTART – *Rigenerazione e conservazione olistica dei siti archeologici nelle aree interne della Toscana come fattore di sviluppo locale. Linee Guida per la programmazione degli interventi* – nello Spoke 8 - *Sustainability and Resilience of Tangible Cultural Heritage* del PE05 CHANGES_ *Cultural Heritage Active Innovation for Next-Gen Sustainable Society*.

Dal 01/01/2020 al 31/12/2022

Assegnista di Ricerca presso il Dipartimento delle Arti dell’Università di Bologna (Tutor: Prof.ssa Monica Dall’Asta), 3 anni, progetto H2020 DETECt – *Detecting Transcultural Identities in European Popular Crime Narratives*

TITOLARITÀ DI INSEGNAMENTI:

2024-2025

Co-titolare dell’insegnamento di “Storia del cinema” (36 ore per 6 CFU) presso il corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese dell’arte e dello spettacolo (PROGEAS), Università di Firenze

Co-titolare dell'insegnamento di "Teoria e analisi del linguaggio cine-televisivo" (36 ore per 6 CFU) presso i corsi di laurea magistrale in Scienze dello spettacolo e Pratiche, linguaggi e culture della comunicazione, Università di Firenze

2023-2024

Co-titolare dell'insegnamento di "Storia del cinema" (36 ore per 6 CFU) presso il corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese dell'arte e dello spettacolo (PROGEAS), Università di Firenze

Co-titolare dell'insegnamento di "Teoria e analisi del linguaggio cine-televisivo" (36 ore per 6 CFU) presso i corsi di laurea magistrale in Scienze dello spettacolo e Pratiche, linguaggi e culture della comunicazione, Università di Firenze

2022 – 2023

Co-titolare dell'insegnamento di "Storia del cinema" (36 ore per 6 CFU) presso il corso di laurea triennale in Progettazione e gestione di eventi e imprese dell'arte e dello spettacolo (PROGEAS), Università di Firenze

2021-2022

Titolare dell'insegnamento di "Comunicazione del cibo" (56 ore per 8 CFU) presso il corso di laurea triennale in Scienze Gastronomiche dell'Università degli Studi di Parma.

2020-2021

Titolare dell'insegnamento di "Comunicazione del cibo" (56 ore per 8 CFU) presso il corso di laurea triennale in Scienze Gastronomiche dell'Università degli Studi di Parma.

2019-2020

Titolare dell'insegnamento di "Media Literacy e narrazione transmediale" (60 ore per 12 CFU) presso il corso di laurea magistrale in Scienze del Patrimonio Audiovisivo e dell'Educazione ai Media dell'Università degli Studi di Udine.

Titolare dell'insegnamento di "Comunicazione del cibo" (56 ore per 8 CFU) presso il corso di laurea triennale in Scienze Gastronomiche dell'Università degli Studi di Parma.

ATTIVITÀ DIDATTICHE E SCIENTIFICHE

Partecipazione come relatrice a corsi, seminari, workshop, eventi:

2024

Seminario "RESTART - Rigenerazione e conservazione olistica dei siti archeologici nelle aree interne della Toscana come fattore di sviluppo locale", Firenzuola, Museo della Pietra Serena, 21 Settembre 2024. Titolo dell'intervento: *Il patrimonio culturale tangibile e intangibile per la costruzione del sistema culturale integrato*

Lezione (10 ore per 2 CFU) presso il Master interuniversitario di II livello “Cultura e diritto delle immagini” (CUDIRIM), Firenze [online] 6-7 settembre 2024. Titolo della lezione: *Il divismo culinario nella società dello spettacolo*.

Lezione (10 ore per 2 CFU) presso il Master interuniversitario di II livello “Narrare la storia- divulgazione multimediale del sapere storico”, Firenze [online], titolo della lezione: *Archivi audiovisivi e mobile learning per la valorizzazione del patrimonio culturale di una città: Il caso della Web app DETECt Bologna*

2022

Lezione presso “Educinema Climate Touraction Project Teachers’ Training Week”, Erasmus + Project, Bologna, 5 Luglio 2022.

Corso di formazione (12 ore) in “Ideazione e progettazione di eventi legati al cineturismo” presso la Casa del Cinema di Trieste / Friuli-Venezia Giulia Film Commission.

Lezione dottorale presso il seminario di Dottorato in “Arti visive, performative e mediali” dell’Università di Bologna. Titolo dell’intervento: *Il personaggio nella serialità televisiva: modelli d’analisi*.

Presentazione della web-app “DETEct Bologna” presso il Giallo Festival di Bologna.

Presentazione della web-app “DETEct Bologna” presso la Notte dei Ricercatori 2022.

2019

Lezione magistrale per il Corso di aggiornamento in collaborazione con L’Ordine dei giornalisti FVG nell’ambito del Premio Amidei 2019, Gorizia. Titolo dell’intervento: *Serie Tv, storytelling e Instagram stories*.

Lezione magistrale per il corso "Elementi di sceneggiatura" presso la laurea Magistrale CITEM – Cinema, televisione e produzione multimediale” dell’Università di Bologna. Titolo dell’intervento: *Questioni di sceneggiatura nella serialità televisiva contemporanea*.

2018

Lezione magistrale per il corso di “Storia della serialità” presso la laurea magistrale CITEM - Cinema, televisione e produzione multimediale dell’Università di Bologna. Titolo dell’intervento: *Approcci (eco-)sistemici alla serialità televisiva*.

Workshop CUC “Ricerche Dottorali. Fonti e metodi”, Università degli studi di Parma, 12 Novembre 2018. Titolo dell’intervento presentato: *Le forme del personaggio seriale televisivo nei TV drama contemporanei*.

2017

Lezione dottorale presso il Graduate School for North American Studies Ph.D Seminar “Advanced Theory and Methods in the Study of Culture”, John F. Kennedy-Institut für Nordamerikastudien, Freie Universität, Berlino. Titolo dell’intervento: *Ph.D Research Project in Serial Narratives: Characters and Seriality*.

2016

Seminario “Ecosistemi Narrativi”, Bologna 16 Giugno 2016. Titolo dell’intervento: *Nuove direzioni di analisi nelle narrazioni seriali*.

“SINS2016”, Summer Course in Narrative Studies, Aarhus University (DK), 7- 2 Agosto 2016. Titolo dell'intervento: *Vast and Complex Serial Narratives: new issues and new ways of approach*.

Attività di tutorato:

2022

Tutor didattico per il “Laboratorio di cinema” (6 cfu), coordinato dalla prof.ssa Monica Dall'Asta

2017-2022

Tutor didattico per il corso “Storia delle teorie del cinema” coordinato dalla Prof.ssa Monica Dall'Asta: modulo di 30 ore in modalità blended learning dedicato alla realizzazione di pagine Wikipedia con gli studenti sul tema delle teorie del poliziesco.

Tutor didattico per il corso “Storia della serialità” coordinato dalla Prof.ssa Monica Dall'Asta.

2017-2021

Tutor didattico per il corso “Elementi di sceneggiatura” (Prof. Fabio Bonifacci), presso la laurea magistrale in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo dell'Università di Bologna.

Incarico di tutorato per la progettazione dell'elaborato finale presso il corso di laurea magistrale “CITEM-Cinema, televisione e produzione multimediale” dell'Università di Bologna

ATTIVITÀ DI RICERCA:

Affiliazioni a comunità scientifiche, redazioni e gruppi di ricerca:

2024

Membro del comitato di redazione di *Ultracorpi – il Fantastico nelle Arti dello Spettacolo*

2019- 2021

Horizon 2020 Research and Innovation Programme. Progetto “DETECt – Detecting Transcultural Identity in European Popular Crime Narratives”, 2018-2021, finanziato dalla Commissione Europea (Grant Agreement n. 770151), con responsabile scientifica Monica Dall'Asta (Università di Bologna). Componente dell'unità di ricerca locale, in particolare in relazione ai temi del *crime* televisivo: partecipazione alla ricerca, alla disseminazione e ai convegni.

Dal 2016

Gruppo di ricerca sulla taggatura e analisi di serie tv per le piattaforme Infinity e Play, Mediaset - R.T.I., in collaborazione con Fondazione Alma Mater (fino al 2020), Media Mutations Research Association (dal 2020), Dipartimento delle Arti - Università di Bologna, Università del Sacro Cuore di Milano.

Membro CUC – Consulta universitaria del cinema.

Membro del comitato di redazione italiana di *Immagine – Note di storia del cinema*.

Organizzazione di convegni:

2021

“Detecting Europe in Contemporary Crime Narratives: Print Fiction, Film, and Television”, 21-23 Giugno 2021, Link Campus University, Roma. Membro del comitato organizzativo.

DETECt Project meeting, 25-26 Ottobre, DAMSlab, Bologna.

2016

“Celebrities and Cultural Industries. Film, Fashion, Music, publicity”, Università di Bologna, 6 Dicembre 2016. Giornata di studi co-organizzata con Marta Martina, Roy Menarini, Antonella Mascio, Sara Pesce.

RELAZIONI A CONVEGNI ITALIANI E INTERNAZIONALI:

2024

Giornata di studi PRIN Atlante del giallo “Il posto di Montalbano continuità e rotture nella storia culturale del giallo televisivo”, Link University Roma, 14-15 Maggio 2024. Titolo dell'intervento: *“Lolita, Montalbano sono. Che, ti disturbo?”. Sull'influenza di Montalbano nella caratterizzazione delle investigatrici nel crime televisivo italiano contemporaneo.*

Convegno internazionale AISS – American Association for Italian Studies. Istituto Sant'Anna, Sorrento, 6-9 giugno 2024. Titolo dell'intervento: *Lo sceneggiato giallo tra letteratura e cinema. Il caso Durbridge.*

2023

XXIX Convegno Internazionale di Studi Cinematografici “Universi seriali: teorie, pratiche e testi delle serie audiovisive”, Università degli studi Roma Tre, 22- 24 Novembre 2023. Titolo dell'intervento: *Lo sceneggiato giallo italiano e la BBC. Il caso Durbridge*; Presentato con Federico Pagello (Università di Chieti-Pescara).

Convegno FAScinA, Sassari, 12-14 ottobre 2023. Titolo dell'intervento: *Quando la detective è una fashion victim. Per una geografia del crime televisivo italiano femminile attraverso la moda.*

2022

Convegno internazionale “(De)Constructing Italians. Produzione e ricezione dei personaggi italiani”, Milano (online), 10-11 Febbraio 2022. Titolo dell'intervento: *Il detective noirizzato. Forme di eroicità nella serialità televisiva italiana contemporanea di genere crime.*

Convegno internazionale “3rd JICMS international conference “Italian Cinema and Media: Past and Present, Continuity and Change, Expectations for the Future”, 16-18 Giugno 2022, The American University of Rome. Titolo dell'intervento: *I Manetti Bros e l'italianità delle narrazioni audiovisive italiane di genere crime.* Presentato con Federico Pagello (Università di Chieti-Pescara).

Convegno internazionale “Captivating Criminality 8: Crime Fiction, Femininities and Masculinities”, 30 Giugno - 2 Luglio 2022, University of Bamberg. Titolo dell'intervento: *Changing Masculinities in Contemporary Italian TV Crime Series.* Presentato con Federico Pagello (Università di Chieti-Pescara)

2021

Convegno internazionale “NECS 2021: Transitions: Moving Images and Bodies”, 7-13 Giugno 2021, Università of Palermo (online). Titolo dell'intervento: *From Matera with love. The media, narrative and cultural bordercrossing aptitude of Imma Tataranni* - Sostituto Procuratore.

Convegno internazionale “Detecting Europe in Contemporary Crime Narratives: Print Fiction, Film, and Television”, 21-23 Giugno 2021, Link Campus University, Roma, Titolo dell'intervento: *Toward Euro Noir? Conceptualizing European TV Noir*; presentato con Federico Pagello (Università di Chieti-Pescara).

Convegno internazionale “Crimes fictionnels, crimes factuels”, Université Paris-Nanterre, 7-8 Ottobre 2021. Titolo dell'intervento: *The meta-narrative lives of Carlo Lucarelli. Blurring fiction and factual in Italian crime narratives* ; presentato con Silvia Baroni (Università di Bologna).

2018

Convegno internazionale ISSN (International Society for the Study of Narrative)'s “2018 International Conference on Narrative”, 17-23 Aprile 2017, McGill University, Montreal. Titolo dell'intervento: *I Imagined a Story Where I didn't have to be the Damsel: Characters Unbound in Contemporary TV Serial Narratives*.

2017

Convegno internazionale ISSN (International Society for the Study of Narrative)'s “2017 International Conference on Narrative”, 23-26 Marzo 2017, University of Kentucky, Lexington (KY). Titolo dell'intervento: *Mirror Mirror on the Wall, which is the Seriality of them all? Reflecting on Repetition and Differentiation in Audiovisual Fairy Tales*.

2016

Convegno internazionale “Celebrities and Cultural Industries. Film, Fashion, Music, publicity”, Università di Bologna, 6 Dicembre 2016. Titolo dell'intervento: *Serializzare un mood. Sophia Loren, Dolce&Gabbana e la pubblicità a puntate*.

Convegno internazionale “Viral Art. I nuovi immaginari della cultura GIF”, Università di Bologna, 23-25 Novembre 2016. Titolo dell'intervento: *How to Steal an Emotion: Memetic GIF as (Re)Mediation of Emotional Contents*; presentato assieme al Dott. Gabriele Prosperi (Università di Ferrara).

Convegno internazionale “Media Mutations 8. A Cognitive Approach to TV series”, Università di Bologna, 25-26 Maggio 2016. Titolo dell'intervento: *The Emotional Anomaly. The Planning of an Affective Experience in a Serial Information Architecture*.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE:

Monografie:

2022

Making Movies for Environmental Communication. A Practical Guide for Beginners, ebook per il Progetto Erasmus + “EDUCinema Clima TurAction - Collective Creativity and Community Education in Film Literacy for Climate Action Tourism.

2021

Le forme del personaggio. Figure dell'immaginario nella serialità televisiva americana contemporanea, Milano, Mimesis 2021, ISBN-10: 8857576264

Articoli su riviste con peer review e di carattere scientifico:

2022

“Introduction. Narratives of Mobility in the Crime Genre”, con Maurizio Ascarì e Silvia Baroni, *Scritture Migranti* 2021 n. 15 (gennaio), pp. i-xiii. (qui: <https://scritturemigranti.unibo.it/article/view/14558>).

“Personaggi tra giallo e noir. La diversità etnica nella serialità televisiva *crime* italiana”, *Scritture Migranti*, 2021, n. 15 (gennaio), pp. 41-63. (qui: <https://scritturemigranti.unibo.it/article/view/14561>).

“Fatto e finzione in ‘noir’. Strategie metanarrative nella produzione ‘crime’ di Carlo Lucarelli”, con Silvia Baroni, *Griseldaonline*, n. 21, vol. 1, 2022, pp. 163-179
(qui: <https://griseldaonline.unibo.it/article/view/14688/14571>).

2021

“BBC’s Sherlock and Europeaness: A Case Study On the Circulation of a European TV Crime Series in Italy”, con Luca Antoniazzi, *Cinéma&Cie*, vol. 21, no. 36/37, 2021, pp. 19-40 (qui: <https://riviste.unimi.it/index.php/cinemaetcie/issue/view/1722>).

2020

“Penny Dreadful - City of Angels: demoni, autostrade e tragedie”, *Fata Morgana Web*, online, 12 luglio 2020 (qui: <https://www.fatamorganaweb.it/penny-dreadful-city-of-angels/>).

“Le lunghe ombre del noir sulla prestige TV”, *Fata Morgana Web*, online, 5 ottobre 2020, (qui: <https://www.fatamorganaweb.it/perry-mason-noir/>).

2019

“GIF’s anatomy. Explaining the intrinsic communicative power of GIFs”, *Global Cremit*, online, 14 dicembre 2019, (qui: www.cremit.it/global-cremit-gifs-anatomy-explaining-the-intrinsic-communicative-power-of-gifs/).

“The forms of characters. Typologies, morphologies and relational systems in contemporary TV serial narrations”, Thesis Abstract. *Cinéma&Cie*, vol. XIX, no. 32, Spring 2019, pp.137-139.

2017

“The Framework-Character. When History Acquires Agency in a TV Series Narration”. *Spiel – Neue Folge. Eine Zeitschrift zur Medienkultur*, Jg. 3, 2017, Heft 1, pp.55-70.

“Perché Grimilde merita il lieto fine. Complessità narrativa nei villains delle fiabe audiovisive”. *E/C – Rivista dell’associazione Italiana Studi Semiotici*, “Semio-etica del Rough Hero”, Vol. 20, 2017, pp. 116-125.(qui:<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiQhvyjgYz5AhVFRPEDHTY9AGwQFnoECAYQAQ&url=https%3A%2F%2Fmimesisjournals.com%2Ffojs%2F2017%2Fvol20%2Fsemio-etica-del-rough-hero%2Fperche-grimilde-merita-il-lieto-fine-complessita-narrativa-nei-villains-delle-fiabe-audiovisive>).

[2Findex.php%2Fec%2Farticle%2Fdownload%2F602%2F487%2F&usg=AOvVaw32wS1CekgE7R5ea9Xnsev\)](https://www.fatamorganaunical.it/n-29-mito-indice/)

2016

“Come Cappuccetto Rosso ha divorato il lupo: In compagnia dei lupi di Jordan”. *Fata Morgana*, No. 29, 2016, pp. 277-281. (qui: <https://www.fatamorganaunical.it/n-29-mito-indice/>)

Recensione a Media Mutations 8. A cognitive approach to TV series (25-26 Maggio 2016, Università degli Studi di Bologna), *IMAGO*, 2016, 13, pp. 212-214.

Saggi apparsi in volumi collettanei

2023

“Who’s still Afraid of the Wolf? Fairy-Tale Characters as a Medium of Cultural change” in Daniel Farr, Melanie D. Holm (eds.), *Grimm Realities: Essays on Identity and Justice in the Television Series*, Jefferson (NC), McFarland, pp. 171-188.

2021

“Imma Tataranni e l’amore transgenerazionale. La rappresentazione della sessualità femminile in età matura nella serialità televisiva italiana” in Paola de Rosa, Valentina Re, Elisa Mandelli (a cura di), *Aging girls. Identità femminile, sessualità e invecchiamento nella cultura mediale italiana*, Roma, Meltemi, 2021, pp. 229-249.

2019

“Factitive Maps. Manipulating Spaces and Characters in Vast Narratives” con Giulia Taurino, in Mackay Antonia, Goody Alex (a cura di), *Reading Westworld*, Palgrave Mcmillan, 2019, pp. 61-77. (qui: https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-030-14515-6_4).

“Personaggi popolari e personaggi replicanti. Figure transmediali e transfinzionali nella serialità televisiva contemporanea”, in Sara Martin, Isotta Piazza (a cura di), *Spazio mediale e morfologia della narrazione*, Firenze, Franco Casati Editore, 2019, pp. 65-79.

2018

“Oltre Gomorra. Dall’elegia al kitsch”, con Leonardo Gandini, in Sara Martin, Michele Guerra, Stefania Rimini (a cura di), *Universo Gomorra*, Milano, Mimesis, 2018, pp. 83-90

2017

“L’anomalia emotiva di Game of Thrones: coinvolgimento del pubblico e design della narrazione”. In: Sara Martin, Valentina Re (a cura di), *Game of Thrones. Una mappa per immaginare mondi*, Milano, Mimesis, 2017, pp. 45-62.

ALTRI OUTPUT DELLA RICERCA:

2021

Design e realizzazione della web app “DETECt Bologna” (qui: <https://www.detect-project.eu/portal/bologna/>) dedicata alla scoperta del racconto giallo bolognese in ottica multimediale, con

interviste a Lorianò Macchiavelli, Carlo Lucarelli, Giampiero Rigosi, i Manetti Bros., Grazia Verasani, Onofrio Catacchio e materiali audiovisivi tratti dal Fondo Mauro Mingardi (Archivio Home Movies).