

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **SANGIORGIO GIULIO**

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità Italiana

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **2017 - OGGI**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Film Tv - Milano
- Tipo di azienda o settore Stampa
- Tipo di impiego Direttore responsabile
- Principali mansioni e responsabilità
Progettazione, coordinamento, supervisione della linea editoriale e dei contenuti della rivista
Progettazione, coordinamento e supervisione del flusso di lavoro
Gestione delle risorse umane (oltre 60 collaboratori)
Ricerca e gestione di partnership, mediapartnership e accordi commerciali
Ideazione, progettazione, coordinamento e supervisione di eventi e iniziative extra (Film Tv Lab, corsi di cinema online, progetti speciali)
Scrittura di articoli sulle nuove uscite e sulla storia del cinema
- Date (da – a) **2021 - OGGI**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro I mille occhi. Festival internazionale del cinema e delle arti - Trieste
- Tipo di azienda o settore Festival cinematografico internazionale

• Tipo di impiego	Direttore artistico
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione e supervisione del programma del festival Progettazione, coordinamento e supervisione del flusso di lavoro Gestione delle risorse umane Gestione del piano economico Ricerca e gestione di sponsor e partnership
• Date (da – a)	2022 - 2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Torino Film Festival
• Tipo di azienda o settore	Festival cinematografico internazionale
• Tipo di impiego	Coordinatore del comitato di selezione
• Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento comitato, valutazione e scelta dei film, costruzione di programmi (Dei conflitti e delle idee, Personale Carlos Vermut), conduzione introduzione e dibattiti, rapporto con gli autori
• Date (da – a)	2022 - OGGI
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani
• Tipo di azienda o settore	Associazione culturale
• Tipo di impiego	Responsabile della comunicazione e co-direttore di Cinecritica Web
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione e gestione di piani di comunicazione, progettazione, gestione e supervisione del flusso di lavoro redazionale
• Date (da – a)	2022 - OGGI
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Civica Scuola di Cinema "Luchino Visconti"
• Tipo di azienda o settore	Istruzione
• Tipo di impiego	Docente
• Principali mansioni e responsabilità	Collaboratore alla didattica nel corso <i>Film Critic & Festival Programmer</i>
• Date (da – a)	2022 - OGGI
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Milano Film Network - In progress
• Tipo di azienda o settore	Laboratorio di sviluppo per progetti cinematografici di giovani registi
• Tipo di impiego	Tutor
• Principali mansioni e responsabilità	Valutazione e scelta dei candidati, formazione, supporto creativo e inerente alla strategia produttiva dei progetti dei giovani registi selezionati
• Date (da – a)	2020 - OGGI
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Cineforum - Bergamo
• Tipo di azienda o settore	Stampa
• Tipo di impiego	Critico cinematografico

• Principali mansioni e responsabilità	Scrittura di articoli e saggi sulle nuove uscite e sulla storia del cinema
• Date (da – a)	2020 - OGGI
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università IULM - Milano
• Tipo di azienda o settore	Istruzione
• Tipo di impiego	Collaboratore alla didattica
• Principali mansioni e responsabilità	Collaboratore alla didattica nei corsi <i>Immaginari dell'era digitale</i> e <i>Cinema espanso</i>
• Date (da – a)	2019 - OGGI
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Life Gate - Milano
• Tipo di azienda o settore	Radio
• Tipo di impiego	Critico cinematografico
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione, gestione e conduzione di una rubrica settimanale dedicata al cinema
• Date (da – a)	2017 - OGGI
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	La Milanese
• Tipo di azienda o settore	Festival culturale
• Tipo di impiego	Critico cinematografico
• Principali mansioni e responsabilità	Introduzione e conduzione dei dialoghi con gli ospiti
• Date (da – a)	2017 - OGGI
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	8 1/2
• Tipo di azienda o settore	Stampa
• Tipo di impiego	Critico cinematografico
• Principali mansioni e responsabilità	Scrittura di articoli, recensioni e saggi sulle nuove uscite e sulla storia del cinema
• Date (da – a)	2013 - OGGI
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Radio 24 - Milano
• Tipo di azienda o settore	Radio
• Tipo di impiego	Critico cinematografico
• Principali mansioni e responsabilità	Ospite fisso del programma <i>La Rosa purpurea</i> dedicato al cinema
• Date (da – a)	2006 - OGGI

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Dinamo Culturale - Lecco
• Tipo di azienda o settore	Associazione culturale
• Tipo di impiego	Direttore artistico
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione, coordinamento, gestione risorse umane, programmazione, gestione, conduzione di eventi culturali come rassegne cinematografiche, festival, corsi di cinema, cineforum, ricerca e gestione di sponsor, partnership, patrocinii
• Date (da – a)	2021 - 2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Locarno Film Festival - Locarno (CH)
• Tipo di azienda o settore	Festival cinematografico internazionale
• Tipo di impiego	Critico cinematografico
• Principali mansioni e responsabilità	Introduzioni di film delle retrospettive dedicate ad Alberto Lattuada e Douglas Sirk
• Date (da – a)	2019 - 2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Concorso Film Festival - Piacenza
• Tipo di azienda o settore	Festival cinematografico internazionale
• Tipo di impiego	Docente
• Principali mansioni e responsabilità	Docente del workshop di critica cinematografica
• Date (da – a)	2014 - 2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Filmmaker Festival - Milano
• Tipo di azienda o settore	Festival cinematografico internazionale
• Tipo di impiego	Membro del comitato di selezione
• Principali mansioni e responsabilità	Valutazione e scelta dei film, costruzione di programmi, conduzione introduzione e dibattiti, rapporto con gli autori, ricerca e gestione di partnership
• Date (da – a)	2015 - 2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Presente italiano - Pistoia
• Tipo di azienda o settore	Festival cinematografico
• Tipo di impiego	Membro del comitato di selezione
• Principali mansioni e responsabilità	Valutazione e scelta dei film, costruzione di programmi, conduzione introduzione e dibattiti, rapporto con gli autori, ricerca e gestione di partnership
• Date (da – a)	2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Mostra del Nuovo cinema di Pesaro
• Tipo di azienda o settore	Festival cinematografico internazionale

• Tipo di impiego	Curatore
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione e curatela della personale dedicata all'artista e regista Riccardo Giacconi
• Date (da – a)	2018 - 2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Cineteca di Bologna
• Tipo di azienda o settore	Cineteca
• Tipo di impiego	Docente
• Principali mansioni e responsabilità	Collaboratore alla didattica nel corso per <i>Redattore multimediale</i>
• Date (da – a)	2014 - 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Bietti - Milano
• Tipo di azienda o settore	Editoria
• Tipo di impiego	Co-direttore della collana dedicata alla saggistica cinematografica
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione della linea editoriale, valutazione e scelta di scritti e proposte, gestione dei rapporti con gli autori, editing
• Date (da – a)	2006 - 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	spietati.it - Torino
• Tipo di azienda o settore	Sito di critica cinematografica
• Tipo di impiego	Critico cinematografico
• Principali mansioni e responsabilità	Scrittura di articoli, recensioni e saggi sulle nuove uscite e sulla storia del cinema
• Date (da – a)	2010 - 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Film Tv - Milano
• Tipo di azienda o settore	Stampa
• Tipo di impiego	Redattore
• Principali mansioni e responsabilità	Scrittura di articoli, recensioni e saggi sulle nuove uscite e sulla storia del cinema, cucina redazionale
• Date (da – a)	2013 - 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Marla - Matera
• Tipo di azienda o settore	Stampa
• Tipo di impiego	Critico cinematografico
• Principali mansioni e responsabilità	Scrittura di articoli e saggi sulle nuove uscite e sulla storia del cinema

- Date (da – a) **2005 - 2015**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Duellanti - Milano
- Tipo di azienda o settore Stampa
- Tipo di impiego Critico cinematografico
- Principali mansioni e responsabilità Scrittura di articoli e saggi sulle nuove uscite e sulla storia del cinema

- Date (da – a) **2012 - 2015**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro D'autore. Rivista dell'Apulia Film Commission - Bari
- Tipo di azienda o settore Stampa
- Tipo di impiego Critico cinematografico
- Principali mansioni e responsabilità Scrittura di articoli e recensioni sulle nuove uscite e sulla storia del cinema

- Date (da – a) **2006 - 2010**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Nick - Milano
- Tipo di azienda o settore Stampa
- Tipo di impiego Critico cinematografico
- Principali mansioni e responsabilità Scrittura di articoli e recensioni sulle nuove uscite e sulla storia del cinema

- Date (da – a) **2006**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Officine b:k - Milano
- Tipo di azienda o settore Agenzia web
- Tipo di impiego Content Creator
- Principali mansioni e responsabilità Scrittura di articoli di giornalismo culturale

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2023
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione IULM - Università di Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Visual Studies - Curriculum Film & Media Studies
- Qualifica conseguita Dottorato di ricerca (titolo tesi: *Cinema italiano 2010 - 2019: proposta per uno studio quantitativo*, relatore: prof. Gian Battista Canova)
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Tesi da discutere a giugno 2023

• Date (da – a)	2018
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	IULM - Università di Milano
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Cinema, televisione e nuovi media
• Qualifica conseguita	Laurea magistrale (titolo tesi: <i>Il cinema contemporaneo: un'arte reazionaria?</i> , relatore professor Gian Battista Canova)
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	110/110 e lode
• Date (da – a)	2009
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	IULM - Università di Milano
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Scienze e tecnologie della comunicazione
• Qualifica conseguita	Laurea di primo livello (titolo tesi: <i>Il cinema di Bruno Dumont</i> , relatore professor Gian Battista Canova)
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	110/110
• Date (da – a)	2003
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Scientifico "Alessandro Volta" - Lecco
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Liceo Scientifico
• Qualifica conseguita	Maturità scientifica
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	72/100

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

Elevata capacità di adattamento a nuovi contesti
 Elevata capacità di problem solving (acquisita in ruoli di responsabilità, con tempistiche ristrette e piani economici non flessibili)
 Motivazione e tenacia a perseguire i propri obiettivi
 Resistenza allo stress
 Creatività e proattività
 Cura e attenzione ai dettagli
 Flessibilità

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura ECCELLENTE
- Capacità di scrittura ECCELLENTE
- Capacità di espressione orale FLUENTE

FRANCESE

- Capacità di lettura ECCELLENTE
- Capacità di scrittura BUONO
- Capacità di espressione orale BUONO

SPAGNOLO

- Capacità di lettura ECCELLENTE
- Capacità di scrittura BUONO
- Capacità di espressione orale BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Elevata capacità di lavoro in team e di leadership (sviluppate in ruoli di responsabilità in differenti ambiti, dal locale, in provincia, all'internazionale): intelligenza emotiva, capacità di ascolto, di comunicazione e di risoluzione dei conflitti, alta capacità di formazione.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Elevata capacità di progettazione, gestione del tempo, coordinamento e supervisione di flussi di lavoro.

Capacità di gestire un ambiente di lavoro
Capacità di dirigere una squadra verso obiettivi precisi
Capacità di pianificazione degli obiettivi e gestione del tempo
Capacità di leadership e capacità di delegare.
Capacità di creare reti, sinergie, partnership
Capacità di ricerca sponsor e fundraising

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Ottima conoscenza dei sistemi operativi Windows e del pacchetto Office. Ottima conoscenza dei sistemi Mac. Utilizzo di Quark xpress e In Design.
Esperienza nella gestione di contenuti web e nella comunicazione tramite social e new media.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Scrittura per il cinema (acquisita in numerose consulenze non accreditate per film presentati nei maggiori festival italiani)

PATENTE O PATENTI

B automunito

ULTERIORI INFORMAZIONI

Giornalista pubblicista dal 2014

Dal 2017 sono membro del comitato direttivo del Sindacato Nazionale dei Critici Cinematografici Italiani.

Dal 2017 sono membro della commissione Film della critica, indetta dal SNCCI, che assegna il relativo marchio di qualità alle uscite in sala.

Dal 2018 sono membro della giuria dei David di Donatello.

Dal 2018 sono membro della giuria del Premio Adelio Ferrero per i giovani critici.

Sono stato membro della giuria in molti festival cinematografici tra cui Festival del cinema africano, Asia e America Latina (2014), Milano Film Festival (2015), Concorso (2018), Trento Film Festival (2019), Noir Film Festival (2019), ToHorror Film Festival (2020), Mostra del Nuovo cinema di Pesaro (2021), Monsters Taranto Horror Film Festival (2023).

Ho tenuto lezioni, seminari, conferenze anche per Festival Handifilm di Rabat (Marocco), Apulia Film Commission, Università di Pavia, Milano Film Festival, Presente Italiano di Pistoia, Meet the Docs di Forlì, Film Tv Lab, Pigrecoemme di Napoli

Oltre alle riviste sopracitate, ho pubblicato articoli e saggi su *Segnocinema*, *Fata Morgana Web*, *Cinecritica*, *Filmidee*