

In questi anni ha maturato esperienza nell'organizzazione di manifestazioni culturali, in particolare festival, e mercati cinematografici, spesso ideando e coordinando aree e sezioni. Ha ricoperto vari ruoli e conosce e padroneggia tutte le fasi della realizzazione di eventi.

Ha maturato inoltre una conoscenza approfondita nel settore del cinema documentario internazionale e soprattutto nazionale essendo da oltre dieci anni programmer senior per la selezione dei film italiani di Biografilm Festival e, all'interno del festival, curatrice della sezione competitiva Biografilm Italia di cui è anche fondatrice.

Ha collaborato attivamente sulle acquisizioni dei film italiani della casa di distribuzione I Wonder Picturs di cui è tutt'ora consulente.

Ha da anni esperienza nella progettazione e gestione di percorsi formativi nell'ambito dello spettacolo di cui è sporadicamente anche docente.

Come esperta del settore e per via dei ruoli che ricopre a Biografilm Festival, viene inoltre invitata a partecipare a svariate manifestazioni riguardanti cinema documentario in veste di expert e decision maker.

E' autrice di narrativa e curatrice di progetti editoriali.

Attualmente:

- Senior Programmer for the Italian films per **Biografilm Festival**
- Coordinatore di **Bio to B – Industry Days**
- Ideatrice e coordinatrice di **From Book to Film Adaptation Market**

<https://www.biografilm.it/>

mazzucato@biografilm.it

biotob@biografilm.com

PDF Eraser Free

- Consulente acquisizioni film italiani per **I Wonder Pictures**

<https://iwonderpictures.com/>

iwpitalia@iwonderpictures.it

- Autore per **Il Saggiatore** con *Io sono il mare*

<https://www.ilsaggiatore.com/libro/io-sono-il-mare/#rassegna-stampa>

caterina.mazzucato@gmail.com

Precedentemente, in breve:

Laurea DAMS Università degli studi di Bologna anno 2006-2007, con voto 110 e lode, con una tesi dal titolo: "Dall'idea alla realizzazione. Il processo di pre-produzione del cinema indipendente italiano"

Ha ideato e diretto due edizioni (2004-2005) di **Antifestival, festival di autoproduzioni**, in collaborazione con la Cineteca del Comune di Bologna, con il supporto dell'Università degli Studi di Bologna

Assistente alla produzione delegata, supervisione sceneggiature per i progetti di produzione cinematografica di Marco Müller e per la casa di produzione **Downtown Pictures**, per **Fabrica Cinema** divisione di Fabrica s.p.a., società di comunicazione del gruppo Benetton (2004-2006)

Coordinatrice delle attività dell'**Associazione Lus**: un consorzio presieduto da Marco Müller delle maggiori compagnie teatrali di ricerca dell'Emilia-Romagna e collettivi di videasti per dare luogo ad un incubatore di progetti cinematografici di opere prime di registi teatrali.

Per Associazione Lus coordina e co-progetta nel 2004-2005 il **Corso di alta formazione per sceneggiatori** finanziato dal Fondo Sociale Europeo e inserito nell'albo dell'alta formazione della Regione Emilia-Romagna. Il corso ha l'obiettivo di sperimentare le possibilità offerte dal nuovo linguaggio che può scaturire dalla contaminazione e dallo scambio reciproco tra cinema, teatro e

PDF Eraser Free

performing arts in genere, non solo attraverso la produzione di progetti cinematografici, formando professionalità ibride nel campo della scrittura.

Fonda e lavora (2006- 2010) per **Story First srl**, società di consulenza e redazione di contenuti per cinema, televisione ed editoria. Per questa realtà collabora con diverse case editrici tra cui: **Mondadori, Rizzoli, VerdeNero, Castelvechi Editore**. E alcune società di produzione cinetelevisive come: **Nauta Film, Publivideo2, Emme Cinema, Publispei**.

Coordinamento e segreteria per corsi di formazione tra i quali:

- Flash Master in organizzazione di eventi culturali di **Festival of Festivals**,
- Alta Formazione per lo Spettacolo del Fondo Sociale Europeo per **ERT – Emilia Romagna Teatro**.
- Corso di sceneggiatura Alta formazione per sceneggiatori. Corso di sceneggiatura nuove visioni per il cinema dalle performing arts. **Fondo Sociale Europeo per Associazione Lus**

E' autrice di un libro di narrativa "Io sono il mare edito da **Il Saggiatore** e curatrice di alcuni volumi monografici sulla storia di alcuni tra i più longevi festival italiani quali: Giffoni Film Festival, Pergine Festival, Noir in Festival editi da **Morellini**

Caterina Mazzucato