ILARIA BIANCHI

Breve curriculum vitae

PhD in Storia dell'arte. Già assegnista di ricerca (Università di Bologna e la Scuola Normale Superiore di Pisa), e docente a contratto di Metodologie della storia dell'arte presso l'Università Carlo Bo di Urbino, ha svolto esperienze di ricerca all'estero. Attualmente è cultore della materia presso l'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna.

Tra i suoi temi di ricerca: emblematica, teorica delle arti figurative e pittura nell'età della Riforma cattolica, Jean Goujon, la fortuna dell'antico in età moderna, storia della ceroplastica a Bologna nel Settecento. Tra le sue pubblicazioni *La politica delle immagini nell'età della Controriforma. Gabriele Paleotti teorico e committente*, 2008; *Iconografie accademiche. Un percorso attraverso il cantiere editoriale delle Symbolicae Quaestiones di Achille Bocchi*, 2012. Ha curato con Giulio Paolucci il volume, *Collezionisti, accademie, musei: storie dal mondo etrusco dal XVI al XIX secolo*, Johan & Levi 2019. Co-curatrice della mostra *Verità e illusione: figure in cera del Settecento bolognese* (con M. Medica, M.G. D'Apuzzo, I. Graziani; Museo Davia Bargellini, 18 novembre 2022 – 12 marzo 2023). Attualmente è impegnata nello studio, tra arte e scienza, della ceroplastica bolognese del Settecento (argomento su cui —con riferimento anche all'attività di Ercole Lelli e di Anna Morandi Manzolini— uscirà un volume), degli inediti paleottiani, oltre che del patrimonio delle Carmelitane scalze di Bologna.