



ALLEGATO 1)

Al Direttore del Dipartimento di SCIENZE AZIENDALI

Il/La sottoscritto/a OTTAVIA DORRUCCI

CHIEDE

di partecipare alla valutazione comparativa per titoli relativa all'affidamento di un incarico di lavoro autonomo occasionale ai sensi e per gli effetti dell'art. 2222 e ss. del c.c. per le esigenze di "CAMBIAMENTO DEI MODELLI DI BUSINESS DELLE ORGANIZZAZIONI CULTURALI E ARTISTICHE"

A tal fine dichiara sotto la propria responsabilità, che tutto quanto indicato, nella presente domanda corrisponde al vero, ai sensi dell'art. 46 del D.P.R. n. 445/2000:

COGNOME

DORRUCCI

NOME

OTTAVIA

DATA DI NASCITA

18/02/1998

LUOGO DI NASCITA

VERONA

PROV

VR

RESIDENTE A

VENEZIA

PROV

VE

CAP

30174

VIA

TIEPOLO

N.

12

CITTADINANZA ITALIANA

SI

☒

NO

CITTADINI UE: cittadinanza

CITTADINI extra UE: cittadinanza

ISCRIZIONE LISTE ELETTORALI (Solo per i cittadini italiani)



TELEFONO

CELLULARE

INDIRIZZO

E-MAIL

✓
3465194108
ottavia.dorrucci2@unibo.it

PRESSO

✓

Il/La sottoscritto/a allega alla presente istanza copia fotostatica di un valido documento di identità in corso di validità.

Il/La sottoscritto/a esprime il proprio consenso affinché i dati personali forniti possano essere trattati nel rispetto D.Lgs. 196/2003 per gli adempimenti connessi alla presente procedura.

Data, 5/11/2024

Firma

Ottavia Dorrucci

Allega alla presente istanza il proprio curriculum vitae datato e sottoscritto e dichiara che tutto quanto in esso indicato corrisponde al vero ai sensi dell'art. 46 del D.P.R. 445/2000 e che le eventuali fotocopie allegate sono conformi all'originale ai sensi dell'art. 47 del D.P.R. 445/2000.

Data, 5/11/2024

Firma

Ottavia Dorrucci

TITOLI_DORRUCCI OTTAVIA

• Bologna, Nov 2022 – pres.

Dottoranda – Management
Alma Mater Studiorum – Università di Bologna – Dipartimento di Scienze Aziendali (DISA)
 PROF. ILEANA STECCOLINI, PROF. PAOLO FERRI, PROF. MARIANNUZIATA LIGUORI
 RICERCA: ACCOUNTING, PUBLIC MANAGEMENT

• Bologna, Novembre – Giugno 2021

Master, Stage Management
Scuola dell'Opera, Teatro Comunale di Bologna
 SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE, FINANZIATO DA UE, E-R. ORE: 650.

• Bologna, Set 2019 – Ott 2021

LM – GIOCA, Innovation, Organization of Culture and the Arts
Alma Mater Studiorum – Università di Bologna – Dipartimento di Scienze Aziendali (DISA)
 VOTO: 110 E LODE
 TESI: "THE PLAYLIST DILEMMA" HOW PLAYLISTS AND STREAMING ARE CHANGING THE MUSIC INDUSTRY
 SUPERVISORE: PROF. LUCA BERSAGLIA

• Copenhagen,
 Ago 2020 – Gen 2021

Erasmus+, MSoSC in Management of Creative Business Processes
CBS – Copenhagen Business School
 ESAMI CONSEGUITI:
 SUSTAINABILITY AND ACCOUNTING, CITY SOLUTIONS AND POLICYMAKING, CREATIVE INDUSTRIES, HR MANAGEMENT.

• Venezia, Set 2016 – Lug 2019

L – PISE, Philosophy, International and Economic Studies
Università Ca' Foscari, Venezia - Dipartimento di Filosofia, Dipartimento di Economia
 VOTO: 110 E LODE
 TESI: "THE INDIE COMPLEX" ON AESTHETIC AND FINANCIAL INDEPENDENCE OF ARTISTS
 SUPERVISORE: PROF. FABRIZIO PANOZZO
 2017-2018: CONSEGUIMENTO PROGRAMMA MINOR IN ARTS MANAGEMENT

• Groningen, Set 2018 – Feb 2019

Erasmus+, BA in Liberal Arts and Social Sciences
UCG – University College Groningen (University of Groningen)
 ESAMI CONSEGUITI:
 STRATEGY, EUROPEAN LAW, RESEARCH IN SOCIOLOGY, INTERNATIONAL ECONOMICS, ECONOMICS IN DEVELOPMENT COUNTRIES

• Verona, Nov 2008 – Ott 2017

LM – Pianoforte
Conservatorio E.F. Dall'Abaco
 SUPERVISORI: M° LAURA TRINGALE, PROF. MARGHERITA ANSELMI

• Verona, Mag 2015

Inglese – Certificato in Advanced English (livello C1)
Cambridge Certificate

• Verona, Mag 2013

Spagnolo – Certificato in Intermediate Spanish (livello B1)
Istituto Cervantes

Ottavia Dorrucci

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità
Data di nascita

OTTAVIA DORRUCCI
VIA MALAGUTI 2, BOLOGNA, 40126
+39 346 5194108

ottavia.dorrucci2@unibo.it

Italiana
18/02/1998

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Bologna, Sett 2024 – presente
- Bologna, Sett 2024 – presente
- Bologna, Apr 2023 – presente
- Bologna, Apr 2022 – presente

Tutor Didattico – Corso: Accounting [cod. 47736]
Alma Mater Studiorum – Università di Bologna – Dipartimento di Scienze Aziendali (DISA)
PROF. PAOLO FERRI, 30 ORE

Tutor Didattico – Corso: Accounting and Financial Statements [cod. 84552]
Alma Mater Studiorum – Università di Bologna – Dipartimento di Scienze Aziendali (DISA)
PROF. ILEANA STECCOLINI, 10 ORE

Tutor Didattico – Corso: Gestione dei Progetti d’Innovazione 1 [cod. 28646]
Alma Mater Studiorum – Università di Bologna – Dipartimento di Ingegneria (CIEG)
PROF. ALESSANDRO GRANDI, 30 ORE

Tutor Didattico – Settore Economia e Management
Campus

TUTOR DIDATTICO PER I SEGUENTI ESAMI DELL’ UNIVERSITÀ DI BOLOGNA:
MICROECONOMIA (CLEA)
INTRODUZIONE ALLA STATISTICA (EPOS)
BUSINESS MODELS
ACCOUNTING AND FINANCIAL STATEMENTS (EPOS)
IMPRENDITORIA

- Bologna, Feb – Mag 2024

Tutor Didattico – Corso: Accounting - Business and Economics (CLABE)
Alma Mater Studiorum – Università di Bologna – Dipartimento di Scienze Aziendali (DISA)
PROF. PAOLO FERRI

- Venezia, Feb – Giu 2018

Tutor – Arts Management (Minor Program)
Università Ca’ Foscari, Venezia - Dipartimento di Economia e Management
PROF. FABRIZIO PANOZZO
IMPRENDITORIA, INTERVENTI ARTISTICI NELLE ORGANIZZAZIONI AZIENDALI, STORYTELLING AZIENDALE

**ESPERIENZA PROFESSIONALE,
DI RICERCA E DI FORMAZIONE**

- Stoccolma, Settembre 2024

Presenting Author – EIASM 2024, Public Sector Conference – Public Service Accounting, Accountability and Management – Emerging Scholar Program – Stockholm University
PRESENTAZIONE DEL PROPOSAL DI RICERCA "WORTH FOR WHO? THE ROLE OF ACCOUNTING IN MULTI-STAKEHOLDER GOVERNANCE: EVIDENCE FROM URBAN PROJECTS AND WICKED ISSUES".

- Tampere, Aprile 2024

Presenting Author – IRSPM 2024, International Research Society for Public Management – Conferenza

PRESENTAZIONE DEL PAPER "WORTH FOR WHO? INSIGHTS AND QUERIES ON THE APPLICATION OF BOLTANSKI AND THÉVENOT ECONOMIES OF WORTH THEORY IN ACCOUNTING AND MANAGEMENT"

- Bologna, November 2023

Presenting Author – PSAAG Annual Workshop 2023, From Risk to Deep Uncertainty in Public Administration and Services

YOUNG RESEARCHERS' CAREER TRACK – PRESENTAZIONE DEL PAPER "WORTH FOR WHO? INSIGHTS AND QUERIES ON THE APPLICATION OF BOLTANSKI AND THÉVENOT ECONOMIES OF WORTH THEORY IN ACCOUNTING AND MANAGEMENT"

- Verona, Lug 2023 – presente

**Membro Commissione Consultiva
Comune di Verona**

CONSULENZA ATTIVITÀ ARTISTICHE E CULTURALI

- Bologna, Mar – Nov 2022

Manager Comunicazione e Programmazione

Pop Up Cinema – Biografilm Festival – iWonder Productions

CONTRATTO TEMPO INDETERMINATO. RESPONSABILE BACK-END, MARKETING E COMUNICAZIONE

- Bologna, Gen – Mag 2022

**Assistente di Produzione, Assistente Direttore di Scena
Teatro Comunale di Bologna**

- Venezia, Mar 2017 – Ott 2021

Assistente Ufficio Stampa (Stage)

Ca' Foscari Short Film Festival

UFFICIO STAMPA INTERNAZIONALE, ASSISTENTE DIREZIONE, COORDINAMENTO UFFICIO STAMPA

- Bologna, Apr – Lug 2021

Comunicazione e Fundraising (Stage)

Antoniano di Bologna

DATA ANALYSIS PIATTAFORME DIGITALI, RELAZIONI COMMERCIALI CON LA RAI

TITOLI

- Bologna, Nov 2022 – pres.

Dottoranda – Management
Alma Mater Studiorum – Università di Bologna – Dipartimento di Scienze Aziendali (DISA)
 PROF. ILEANA STECCOLINI, PROF. PAOLO FERRI, PROF. MARIANNUZZATA LIGUORI
 RICERCA: ACCOUNTING, PUBLIC MANAGEMENT

- Bologna, Set 2019 – Ott 2021

LM – GIOCA, Innovation, Organization of Culture and the Arts
Alma Mater Studiorum – Università di Bologna – Dipartimento di Scienze Aziendali (DISA)
 VOTO: 110 E LODE
 TESI: "THE PLAYLIST DILEMMA" HOW PLAYLISTS AND STREAMING ARE CHANGING THE MUSIC INDUSTRY
 SUPERVISORE: PROF. LUCA BERSAGLIA

- Copenhagen,
Ago 2020 – Gen 2021

Erasmus+, MSoSC in Management of Creative Business Processes
CBS – Copenhagen Business School
 ESAMI CONSEGUITI:
 SUSTAINABILITY AND ACCOUNTING, CITY SOLUTIONS AND POLICYMAKING, CREATIVE INDUSTRIES, HR
 MANAGEMENT.

- Venezia, Set 2016 – Lug 2019

L – PISE, Philosophy, International and Economic Studies
Università Ca' Foscari, Venezia - Dipartimento di Filosofia, Dipartimento di Economia
 VOTO: 110 E LODE
 TESI: "THE INDIE COMPLEX" ON AESTHETIC AND FINANCIAL INDEPENDENCE OF ARTISTS
 SUPERVISORE: PROF. FABRIZIO PANOZZO
 2017-2018: CONSEGUIMENTO PROGRAMMA MINOR IN ARTS MANAGEMENT

- Groningen, Set 2018 – Feb 2019

Erasmus+, BA in Liberal Arts and Social Sciences
UCG – University College Groningen (University of Groningen)
 ESAMI CONSEGUITI:
 STRATEGY, EUROPEAN LAW, RESEARCH IN SOCIOLOGY, INTERNATIONAL ECONOMICS, ECONOMICS IN
 DEVELOPMENT COUNTRIES

- Verona, Nov 2008 – Ott 2017

LM – Pianoforte
Conservatorio E.F. Dall'Abaco
 SUPERVISORI: M° LAURA TRINGALE, PROF. MARGHERITA ANSELMI

- Verona, Mag 2015

Inglese – Certificato in Advanced English (livello C1)
Cambridge Certificate

- Verona, Mag 2013

Spagnolo – Certificato in Intermediate Spanish (livello B1)
Istituto Cervantes

ALTRI TITOLI • Londra, Apr 2024 • Venezia, Ott 2023 • Lugano, Ago 2023 • Bologna, Novembre – Giugno 2021	PhD Colloquium – Public Management Scholars King's College, Londra ORE: 6
	Winter School – HANIEL – Academic Scholarship Università Ca' Foscari, Venezia ORE: 18
	Summer School – Mixed Methods in Social Sciences USI – Università della Svizzera Italiana, Lugano PROF. MAX BERGMAN. ORE: 40.
	Master, Stage Management Scuola dell'Opera, Teatro Comunale di Bologna SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE, FINANZIATO DA UE, E.R. ORE: 650.
	ITALIANO
CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI PRIMA LINGUA ALTRE LINGUE • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale	INGLESE [CERTIFICATO C1 CAMBRIDGE CERTIFICATE] ECCELLENTE ECCELLENTE ECCELLENTE
	SPAGNOLO [CERTIFICATO B1 INSTITUTO CERVANTES] OTTIMA BUONA BUONA

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

PROJECT MANAGEMENT
PLANNING
PROCESSI ORGANIZZATIVI

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

World, Excel, POWERPOINT – OFFICE: INTERMEDIO-ESPERTO
STATA: BASE-INTERMEDIO
SPSS: BASE
FINAL CUT: BASE
GARAGE BAND: MEDIO

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

CANTO: "UN PASTORELLO", TOSCA, ARENA DI VERONA (2006-2008); TEATRO VERDI DI PADOVA (2007);
"APPARIZIONE", MACBETH, TEATRO FILARMONICO DI VERONA (2008).

RECITAZIONE: CIVICA SCUOLA PAOLO GRASSI, MILANO (IT); USVA CULT CENTRAL, GRONINGEN (NL);

DANZA: +10 ANNI DI ESPERIENZA CON COMPETIZIONI IN DANZA CLASSICA, CONTEMPORANEA, MODERN

Il presente curriculum viene reso ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 del d.P.R. n. 445/2000.

Si autorizza il trattamento dei dati personali ivi contenuti limitatamente alla procedura in oggetto.

Bologna, 5/11/2024

Firma

Adamo Xanari