

CURRICULUM VITAE

I. ÉTUDES

- Humanités gréco-latines à l'Athénée royal d'Ixelles.
- Licence en philologie romane, ULB, 1978, GD.
- Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur, ULB, 1978, GD.
- Doctorat en philosophie et lettres (Philologie romane), ULB, 1984, LPGD.
- Agrégation de l'enseignement supérieur, ULB, 1995.

II. CARRIERE

- Lycée Emile Max, 3 octobre au 15 décembre 1978.
- Aspirant de recherches au FNRS, 1er octobre 1979 au 31 septembre 1984.
- Chargé de recherches au FNRS, 1er octobre 1984 au 31 juillet 1986.
- Assistant à l'ULB (service du Prof. R. Trousson), 1er novembre 1986 au 30 septembre 1989.
- Chercheur qualifié au FNRS 1989-1995 ; maître de recherches depuis octobre 1995, directeur de recherches (octobre 1999-novembre 2021).
- Maître de conférences, puis chargé de cours à temps partiel à l'ULB, depuis octobre 1989. Professeur ordinaire (rang C), octobre 2013-octobre 2022 ; Professeur de l'Université (2022-2026).

PRIX, CREDITS, DISTINCTIONS

- Prix Constant de Horion (A.E.B.), 1979
- Lauréat du concours des bourses de voyage, 1980.
- Prix Emmanuel Vossaert de l'ARLLF, 1996.
- Prix Wermaers pour la diffusion des connaissances scientifiques (FNRS), 2000.
- Chaire Francqui au titre belge auprès de l'ULG, 2008-2009.
- Prix de bibliographie du SLAM (Syndicat national de la Librairie ancienne et moderne), 2010 pour 1.11.
- Prix Ernest Discailles 2007-2011 de la Classe des lettres de l'Académie royale des sciences, lettres et Beaux-Arts de Belgique pour 1.9.
- Prix baron de Stassart 2010-2015 de la Classe des lettres de l'Académie royale des sciences, lettres et Beaux-Arts de Belgique pour 1.16.

- 1990 : 18 000 F crédit du conseil des bibliothèques ULB.
- 1991 : 100 000 F. FNRS et 30 000 F. ULB Conseil de la recherche pour travail d'édition (Verhaeren).
- 1992 : 1 500 000 F par an pendant quatre ans pour projet de recherches mini – Arc (ULB).
- 1995 : 145 000 F de la COCOF pour projet exposition et édition Wilchar.
- 1996 : 250 000 F de la Foire du livre de Bruxelles pour exposition sur les livres d'art.
- 1996 : 850 000 F et 430 000 F de la Ville de Mons pour recherches sur les chœurs parlés.
- 1998 : 1 200 000 F par an pendant quatre ans pour projet de recherches mini – Arc (ULB).
- 2000-2001 : Budget de missions Tournesol (GGRI-CNRS-FNRS) entre le Centre d'histoire de la littérature belge de l'ULB et le Centre de sociologie européenne (CNRS-EHESS, France)
- 2002-2007 : Obtention d'un crédit ARC de 15 000 000 F (372 000 euros) pour 5 ans (Projet « Réseau, phase I » en collaboration avec ULG)
- 2005-2006. Crédit aux chercheurs du FNRS pour le projet de *Dictionnaire de la deuxième guerre mondiale en Belgique*.
- 2008-2013 : Obtention d'un crédit ARC de 400 000 euros pour 5 ans pour le projet : « Journalisme et littérature ».
- Budgets PEPS 2010-2011 pour la Digithèque de l'ULB, « Revues littéraires belges ».
- 2014-2018 : Obtention d'un crédit Mini-Arc (ULB) sur la « Poétique des mooks » (Valérie Nahon)
- 2015-2019 : Obtention d'un PDR-FRFC de 240 912 euros sur « Les revues théâtrales » (T.1030-15). Engagement d'un chercheur et budget numérisation en collaboration avec la KBR et Université Paris III.
- 2000 euros du centre Philixte pour la mise en place d'un projet de numérisation « 100 textes sur Bruxelles », Digithèque de l'ULB.
- 2019-2020 : Obtention d'un crédit CDR sur « la poésie des métiers »
- Bourse Fernand Braudel pour un séjour de recherche à Paris (août 2020)
- Résidence d'écriture à la Fondation des Treilles (octobre 2021)

Collaborations nationales et internationales :

- Chercheur associé à « La presse montréalaise de l'entre-deux guerres, lieu de transformation de la vie culturelle et de l'espace public » (ss la dir de Micheline Cambron, avec Anctil, Des Rivières, Gabriele, Garand, Hardy, Marquis, Ramirez, Saint-Jacques, Straw, Tellier, Aron, Danaux, Bertrand, Lüsebrink, Thérenty, Maggetti). Le projet a été subventionné pour les années 2012-2017 dans le cadre du programme Savoirs du CRSH.
- Participation aux travaux du groupe MICM-ARC ULB (Tatiana Debroux, Judith Le Maire, Laurence Brogniez, Christophe Loir), 2014-
- Collectif international sur « Les revues de fin d'année » avec la KBR (F. Lemmers), l'ULG (N. Delhalle) et l'Université de Paris III (R. Piana), 2015-2019.
- Chercheur associé à Literature under Constraint (LUC) awarded funding by the Arts and Humanities Research Council (AHRC), octobre 2017 pour 18 mois. Porte-parole : Dominic Glynn.
- Chercheur associé à NUMAPRESS (Marie-Eve Thérenty et al.), Projet ANR 2017-2023.
- Chargé du cours « Presse et image », CUFR de Mayotte, printemps 2020 ; « Littérature et photographie », automne 2020.

III. CHARGES D'ENSEIGNEMENT

En Belgique, à l'ULB

- Chargé de cours pour le cours d'*Encyclopédie de la philologie romane (partie littéraire)*, 15 heures (octobre 1989-septembre 2008) et de *Théories de la littérature* (2007-), 36 heures
- Chargé du cours *Littérature française de Belgique et auteurs belges de langue française*, 36 heures (depuis octobre 1997)
- Maître de conférence *partim* pour la *Chaire de littérature comparée* (cours libre, avec J. Rubes) (1991-1993)
- Séminaires de seconde candidature ULB philologie romane/ BA2 : 1993-1994 : « Benjamin, lecteur de Baudelaire » ; 1995-1996 : « La décadence » (avec L. Brogniez) ; 1998-1999 : « La recherche historique et sociologique » ; 2002-2003 : « Notices d'un dictionnaire » ; 2008-2009 : « Littérature et libéralisme en Belgique » (avec Cécile Vanderpelen) ; 2011-2012 : « Littérature et journalisme au féminin » (avec Vanessa Gémis) ; 2013-2014 : « Les JO dans la presse belge » (avec Vanessa Gémis) ; 2014-2015 : « L'affaire Lindbergh en Belgique » (avec Vanessa Gémis).
- Mise en place du cours d'Initiation aux études littéraires (LITT B-100 commun à la Faculté LTC), 2014-2016.
- Membre du Bureau de l'école doctorale « Histoire, culture et sociétés » (1999-2006)
- Maître d'enseignement pour le cours d'Histoire du théâtre en Belgique (DEA en faculté de Philosophie et lettres) (2001-2003) ; 2018-22 (*partim*)

À l'étranger

Chargé de cours à l'Université de Paris X-Nanterre (*littérature belge, module des littératures francophones*), 50 heures (1984-1990).

Professeur invité à l'École Normale Supérieure (W.S.P.) de Cracovie (1983-1990, 1993).

Professeur invité à l'Université de Tel-Aviv, décembre 1991 ; avril à juin 1995.

Professeur invité à l'Université de Paris III-Sorbonne nouvelle, février-mai 1997.

Professeur invité à l'Université de Metz, mai-juillet 2000.

Diverses missions CGRI/WBI et cours variés (voir **V.d.**)

Chargé de cours invité, Université de Mayotte, 2020-2022. Cours sur « Presse et image ».

IV. PUBLICATIONS

1. Livres

- 1.1 — *Les écrivains belges et le socialisme (1880-1913) L'expérience de l'art social, d'Edmond Picard à Emile Verhaeren*, Bruxelles, Labor, 1985, 278 p. (« Archives du futur ») (réédition : 1997)
[c.r. dans *Europe*, nov. déc.1985 (A. Miguel) ; *Cahiers marxistes*, juin 1985 (F. Nice) ; *Les lettres romanes*, déc.1986 (D. Blampain) ; *French Studies*, oct.1986 (J. Roach), *Etudes littéraires*, automne 1988 (M. Voisin) ; *French review*, LVI, 1987 – 1988 (J. Decock) ; *Romanische Forschungen*, 1988, 4 (H.J. Lope) ; *Le mouvement social*, 1990, 2 (M. Rebérioux)].
- 1.2. — *Les Revues littéraires belges de langue française de 1830 à nos jours*, Bruxelles, Labor, 1993, 194 p. (« Archives du futur ») (2e édition revue, corrigée et augmentée, 1998, 227 p.) (en collaboration avec Pierre-Yves Soucy)
- 1.3. — *Bruxelles fin de siècle* Paris, Flammarion, 1994, 280 p. Rééd. et trad. anglaise : Benedikt Taschen Verlag, 1999. (en collaboration avec Françoise Dierkens, Michel Draguet, Serge Jaumain, Michel Stockem, préface de Philippe Roberts-Jones)
- 1.4. — *La littérature prolétarienne en Belgique francophone depuis 1900*, Bruxelles, Labor, 1995, 222 p. (« Un livre Une œuvre »). Seconde édition revue, Labor, 2006, 285 p.
[c.r. dans *Labour/Le travail*, 37, printemps 1996 (M. Biron), *Textyles* 1997 (J.P.Morel)]
- 1.5. — *La mémoire en jeu. Une histoire du théâtre de langue française en Belgique*. Bruxelles, La Lettre volée-Théâtre National de la Communauté française de Belgique, 1995, 381 p. Réédition collection Espace Nord, 2018, 365 p. sous le titre : *Une histoire du théâtre du théâtre belge de langue française*, préface et postface de Nancy Delhalle, p. ISBN : 978-2-87568-397-7.
- 1.6. — *L'enseignement littéraire*, Paris, PUF (coll. « Que sais-je ? », 3749), 2005, 128 p. (Avec Alain Viala)
- 1.7. — *Sociologie de la littérature*, Paris, PUF (coll. « Que sais-je ? »), 2006, 128 p. (Avec Alain Viala). Trad. géorgienne, 2011 ; trad. arabe, Beyrouth, Dar al Kitab al Jadid, 2012.
[CR : « Notes de lecture », *Le français aujourd'hui* 4/2006 (n° 155), p. 126-134 ; *Bulletin des bibliothèques de France* (BBF), 2007, n° 3, p. 128-129.]
- 1.8. — *Vérités et mensonges de la collaboration. Trois écrivains racontent « leur » guerre (Raymond De Becker, Félicien Marceau, Robert Poulet)*, Bruxelles, Labor, 2006, 119 p. (avec Cécile Vanderpelen-Diagre)
- 1.9. — *Histoire du pastiche. Le pastiche littéraire français, de la Renaissance à nos jours*, Paris, PUF, coll. Les Littéraires, 2008, 296 p.
[CR. Walter Redfern, *French Studies* (2009) 63 (2) : 242-243 ; Buata B. Malela, *Romanica Silesiana*, 2009, p. 293-296. ; https://www.nonfiction.fr/article-977-copies_et_detournement_humoristiques.htm]

- 1.10 — *Dictionnaire de la Seconde Guerre mondiale en Belgique* (dir., avec José Gotovitch), Bruxelles, André Versaille éditeur, 2008, 527 p.
[CR : Raphaël Spina, *Le Mouvement social*, janvier-mars 2009 ; Laurence van Ypersele, *Vingtième Siècle*, janvier-mars 2009 ; Martin Conway, *Cahiers d'Histoire du Temps Présent*, le 20 décembre 2008]
- 1.11 — *Répertoire des pastiches et parodies littéraires de langue française aux XIXe et XXe siècles* (avec Jacques Espagnon), Paris, PUPS, 2009, 564 p. Prix du SLAM 2010.
- 1.12 — *Les 100 mots du littéraire*, Paris, PUF, 2008, 128 p. (coll. « Que sais-je ? »), (avec Alain Viala). Seconde édition, 2011.
- 1.13 — *Manuel et anthologie de la littérature belge à l'usage des classes terminales de l'enseignement secondaire*, Bruxelles, Le Cri, 2008, 274 p. (avec Françoise Chatelain) Deux. éd, 2009-2010.
- 1.14 — *Les 100 mots du surréalisme*, Paris, PUF, 2010, 128 p. (coll. « Que sais-je ? ») (avec Jean-Pierre Bertrand). Seconde édition, 5^e mille, 2014.
- 1.15 — *Les 100 mots du symbolisme*, Paris, PUF, 2011, 128 p. (coll. « Que sais-je ? ») (avec Jean-Pierre Bertrand).
1. 16. — *Edmond Picard (1836-1924) Un bourgeois socialiste belge à la fin du dix-neuvième siècle. Essai d'histoire culturelle*, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, collection Thèses et Essais, 2013, 340 p. (avec Cécile Vanderpelen-Diagre)
CR : Julien Schuh, *CONTEXTES* [En ligne], Notes de lecture, mis en ligne le 19 février 2015, consulté le 19 février 2015. URL : <http://contextes.revues.org/6010>. Hemmerijckx, R., (2014) "Paul Aron & Cécile Vanderpelen-Diagre, Edmond Picard. Un bourgeois socialiste belge à la fin du 19e siècle", *Brood & Rozen* 19(3), 2014. doi: <https://doi.org/10.21825/br.v19i3.3570>
- 1.17. — *Anthologie du surréalisme belge*. Textes réunis et présentés par Paul Aron et Jean-Pierre Bertrand, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, coll. Espace Nord, 2015, 252 p.
- 1.18. — *Faire sensation. De l'enlèvement du bébé Lindbergh au Barnum médiatique*, Marseille, Agone, 2017 (sous le pseudonyme de Roy Pinker, avec Yoan Vérilhac), 232 p.
- 1.19. — *(Re)faire de l'histoire littéraire*, Paris, Anibwe, 2017, 133p. ISBN : 978 2 916 121 888 [CR : *Histoires littéraires*, n°76.]
- 1.20.— *Zone Canal. Guide littéraire de Bruxelles*, Editions de l'Université de Bruxelles, 2022, 116 p. ISBN-978-2-8004-1808-7 (avec Laurence Brogniez)
- 1.21— *Solbosch. Guide littéraire de Bruxelles*, Editions de l'Université de Bruxelles, 2022, 84 p. ISBN-978-2-8004-1807-0 (avec Laurence Brogniez)
- 1.22.— *La Presse en trompe-l'œil. Répertoire bibliographique des journaux imités, détournés et mystifiés*, Tusson, Du Lérot éditeur, 2022, 104 p. (avec Jean-Didier Wagner) ISBN : 978-2-35548-169-7
- 1.23.— « Saint-Gilles/Ixelles », *Guide littéraire de Bruxelles*, Editions de l'Université de Bruxelles, 2023, 121p. ISBN-978-2-8004-1850-6 (avec Laurence Brogniez)

1.24.— *Abécédaire Monselet à destination des honnêtes gens et des autres, contenant maintes notices sur le plus célèbre des écrivains français oubliés et ses œuvres en tous genres, ainsi que sur ses amis, les lieux qu'il a fréquentés et ses goûts bien connus en matière de gastronomie et d'histoire littéraire, ouvrage utile et distrayant, quoique du plus haut sérieux, muni d'un titre à rallonge qu'il siéra à Mmes et MM. les catalographes et bibliographes de ne point abréger... avec quelques inédits dont une correspondance avec Poulet-Malassis,* Tusson, Du Lérot, éditeur, 2024. (avec Valérie André et Jean-Didier Wagneur)

1.25.— *Les Poètes de métier. Une brève histoire des métromanies professionnelles,* Bruxelles, Editions de l'Université de Bruxelles, 2024, 200 p. ISBN 978-2-8004-1866-7

1.26.— *Magritte commenté par ses amis.* Textes choisis et présentés par Paul Aron. Postface de Sémir Badir. Bruxelles, Espace Nord, 2024, 234 p. ISBN : 978-2-87568-602-2

2. Direction et édition d'ouvrages scientifiques

2.1. — *Albert Ayguesparse, la mémoire et l'histoire : exposition réalisée à la Bibliothèque royale Albert Ier,* par Archives et Musée de la littérature, sous la direction scientifique de Paul Aron, avant-propos de Hubert Juin, Catalogue, Bruxelles, Bibliothèque royale, 1986, 150 p.

2.2. — *Charles Plisnier, entre l'Évangile et la Révolution.* Etudes et documents rassemblés par Paul Aron. Bruxelles, Labor, 1988, 164 p. – 25 pl. (« Archives du futur »)

2.3.- *Marguerite Yourcenar Revue de l'Université de Bruxelles,* 1988, 3. (Ed. en collaboration avec Adolphe Nysenholc)

2.4. — *Michel Leiris. Revue de l'Université de Bruxelles,* 1990, 4. (Ed. en collaboration avec Eric Van der Schueren)

2.5. — *Surréalismes de Belgique.* Dossier coordonné par Paul Aron, *Textyles*, 8, 1991, 296 p. (pour le dossier)

2.6. — *Situations de l'écrivain francophone.* Actes du colloque « Langue, écriture, francophonie », Bruxelles, 22 au 22 mai 1991 dans *Revue de l'Institut de sociologie*, 1990 - 1991, 242 p. (pour les actes) (Ed. en collaboration avec P. Mertens et F. Weil)

2.7. — *Lettres du jour I et II.* Dossier coordonné par Paul Aron et Jean-Pierre Bertrand, *Textyles*, 13 et 14, 1996 et 1997.

2.8. — Émile Verhaeren, *Écrits sur l'art*, édités et présentés par Paul Aron, Bruxelles, Labor, 1997, 2 tomes, 1 120 p. (« Archives du futur »). (cr : *BCLF*, 592, janv. 1998 ; *Textyles*, 15)

2.9.- *Leurs Occupations. L'impact de la seconde guerre mondiale sur la littérature en Belgique.* Actes de la section « littérature » du Colloque Société, culture, mentalités. L'impact de la seconde guerre mondiale en Belgique, organisé par le CREHSGm, édités par Paul Aron, Dirk De Geest, Pierre Halen et Antoon Vanden Braembussche, Bruxelles, Textyles éditions,

1997 (version néerlandaise : *Hun kleine Oorlog. De invloed van de Tweede Wereldoorlog op het literaire leven in België*, Leuven, Peeters, 1998, 340 p.).

2.10. — *Entre poésie et propagande. Charles Plisnier et les chœurs parlés en Belgique*, Rue des Usines, 34-35, printemps 1997, 205 p. (avec Virginie Devillez)

2.11. — *Art nouveau polonais. Bruxelles-Cracovie, 1890-1920*. Dirigé par Paul Aron et Stefania Kozakowska. Bruxelles, Crédit Communal de Belgique, 1997, 160 p.

2.12. — *La Belgique artistique et littéraire, 1848-1914. Une anthologie de langue française*, Bruxelles, Complexe, 1997, 751 p. (textes réunis et présentés par Paul Aron, avec la collaboration de Jacques Aron, Isabelle Dumont et Roland Van der Hoeven).

2.13. — *Vérité et littérature au XVIIIe siècle*. Mélanges rassemblés en l'honneur de Raymond Trousson, par Paul Aron, Sophie Basch, Manuel Couvreur, Jacques Marx, Eric Van der Schueren, Valérie van Crugten-André, Paris, Honoré Champion, 2001, 350 p.

2.14. — *Le Dictionnaire du littéraire*. Paris, Presses Universitaires de France, 2002, XXV et 633 p. (codirecteur avec Alain Viala et Denis Saint-Jacques) (seconde édition revue, corrigée et augmentée, 660 p., collection Quadriges, 2004 ; Troisième édition actualisée, *ibid.*, 2010, 824 p.). Traduction arabe, Editions Majd/eup (Liban), 2012, 1334 p.

2.15. — « Le réalisme socialiste en France », *Sociétés & Représentations*, 15, déc. 2002, 424 p. (Paris, Presses de la Sorbonne, 2003) (co-éditeur avec Gisèle Sapiro et Frédérique Matonti).

[CR : Catherine Depretto, *Cahiers du monde russe*, 44/4.
<http://monderusse.revues.org/document4145.html>]

2.16. — « Les mots de la faim : les écrivains et la nourriture », dossier dirigé par Paul Aron, *Textyles*, 23, 2003, 83 p. (le dossier)

2.17. — *Copies collées. Une anthologie de pastiches et de parodies littéraires belges*, Bruxelles, Labor, coll. Espace Nord, n° 200, 2004, 224 p.

2.18. — *Du pastiche, de la parodie et de quelques genres connexes*. Neuf études réunies et publiées par Paul Aron, Québec, Nota Bene, 2005, 250 p.

[cr dans *Histoire littéraire*, 26, 2006 ; *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch*, 2006, p. 448-451 (Christine Zwinger).]

2.19. — « *La littérature Maldoror* », actes du septième colloque international sur *Lautréamont, Liège, 4-5 octobre 2004/Bruxelles, 6 octobre 2004*. Textes réunis par Paul Aron, Jean-Pierre Bertrand et Pascal Durand, Tusson, Editions du Lérot, 2005, 333 p.

2. 20. — « D'autres Dotremont ». Dossier de la revue *Textyles*, 30, 2006.

2.21. — *Denis Marion. Pleins feux sur un homme de l'ombre*. Dir. Paul Aron, Paul Delsemme et Jean-Pierre Devroey, Bruxelles, Le Cri, 2008, 232 p.

2.22. — « Les écrivains journalistes », dossier dirigé par Paul Aron, *Textyles*, n° 39, 2010, 168 p. (le dossier)

- 2.23. — « L'écriture francophone en Belgique », dossier dirigé par Paul Aron, *Cahiers de l'association internationale des études françaises*, mai 2011, n°63, p. 9-123.
2. 24. — « Le littéraire en régime journalistique », ss la dir. de Paul Aron et Vanessa Gémis, *Contextes*, 11, 2012 <http://contextes.revues.org/5296>
- 2.25. — « Bruxelles, une géographie littéraire », Dossier sous la direction de Paul Aron et Laurence Brogniez, *Textyles*, 47, 2015.
- 2.26. — « Le naturalisme belge », Dossier des *Cahiers naturalistes*, ss la dir. de Paul Aron et Clara Sadoun-Edouard, n° 90 septembre 2016, 267 p.
- 2.27. — « Le sens du social », Dossier dirigé par Paul Aron et Jean-Pierre Bertrand, *Revue Romantisme*, 175, 2017/1, p. 5-96. « Présentation », p. 5-7. (<https://www.cairn.info/revue-romantisme-2017-1.htm>)
- 2.28. — *Verhaeren en son temps*, Dossier dirigé par Paul Aron et Jean-Pierre Bertrand, *Textyles*, 50-51, 2017, 274 p.
- 2.29. — *Tous Dingo ? Une politique de l'animal naturaliste*. Neuf études réunies et présentées par Paul Aron et Clara Sadoun-Edouard, Bruxelles, Samsa /Ciel/Société Octave Mirbeau, 2018, 162 p.
- 2.30. — *Marcel Lecomte, entre présence et absence*, Dossier dirigé par Paul Aron et Philippe Dewolf, *Textyles*, 52, 2018, 184p.
- 2.31. « Georges Eekhoud, autres vies, autres vues », Dossier dirigé par Paul Aron et Clément Dessy, *Textyles*, 58, 2020, 228 p.
2. 32. « Les écritures du sport - The writing(s) of sports journalism - As escritas do jornalismo esportivo », Paul Aron, Laurence Rosier, Ruadhán Cooke, Marie-Ève Thérénty, Ruben Arnoldo Gonzalez ed., *Sur le journalisme - About Journalism - Sobre jornalismo*, 2021, Vol.10 n°2 (<https://revue.surlejournalisme.com/slj>).

2bis. Direction de collection scientifique

Codirection (avec Benoît Denis) de la collection des travaux du CIEL aux éditions Le Cri (Bruxelles). Ouvrages parus :

- Daphné DE MARNEFFE & Benoît DENIS (éd.), *Les Réseaux littéraires*, 2006.
- Nancy DELHALLE, *Vers un Théâtre politique, Belgique francophone 1960-2000*, 2007.
- Maria Chiara GNOCCHI, *Le Parti pris des Périphéries*, 264 p., 2007.
- Denis Marion. *Pleins feux sur un homme de l'ombre*, dir. Paul Aron, Paul Delsemme et Jean-Pierre Devroey, Bruxelles, Le Cri, 2008.
- Bibiane FRÉCHÉ, *Littérature et société en Belgique francophone (1944-1960)*, Bruxelles, Le Cri, 2009.
- *La fabrique du français moyen*. Publié par Sarah SINDACO et François PROVENZANO, Bruxelles, Le Cri, 2009.

— Björn OLAV DOZO, *La Vie littéraire à la toise, Etudes quantitatives des professions et des sociabilités des écrivains belges francophones (1918-1940)*, Bruxelles, Le Cri, 2010.

3. Ouvrages scientifiques (*partim*), seul auteur

3.1. – « Émile Verhaeren, collaborateur à *la Nation*, organe libéral-progressiste », in *Emile Verhaeren*, éd. par Peter-Eckard Knabe et Raymond Trousson, Bruxelles, Editions de l'Université de Bruxelles, 1984, p. 135- 144.

3.2. – « Le banquet Victor Hugo et la presse française », in *Lacroix et Verboekhoven, les éditeurs belges de Victor Hugo et le banquet des Misérables*, Bruxelles, Crédit Communal de Belgique, 1986, p. 41 - 47.

3.3. – « Politique et culture », in *Bruxelles-Vienne 1890-1938*, Bruxelles, Promotion des lettres et CFC Editions, 1987, p. 12 -15.

3.4. – « Le Christ chez les chômeurs, *Déluge, Périple*, usages et significations du chœur parlé », in 2.2., p. 79 - 93.

3.5. – « Quelques échos des coutumes de fiançailles et de mariage dans les lettres belges de langue française », in *Des Accordailles aux épousailles*, Bruxelles, CGER, 1988, p. 85 - 98.

3.6. — « Les contes saturniens de Charles Van Lerberghe », in *Charles Van Lerberghe et le symbolisme*, éd. par Helmut Siepmann et Raymond Trousson, Köln, DME – Verlag, 1988, p. 98 - 115.

3.7. – « *Les Chemins de Rome* : un roman pour mémoire », in *La deriva delle francofonie. Les avatars d'un regard. L'Italie vue à travers les écrivains belges de langue française*. A cura di Anna Soncini Fratta, Bologna, CLUEB, 1988, p. 79 - 91. Rééd. Dans *Bon à tirer* (revue électronique), 15 décembre 2011.

3.8. – « Le contexte politique et social », in *Forces murales 1947 - 1959, Deltour, Dubrunfaut, Somville*, Tournai, Fondation de la Tapisserie, des arts du tissu et des arts muraux de la Communauté française de Belgique, 1989, p. 8 - 9.

3.9. – « La Jeune Belgique et la modernité littéraire » in *La Jeune Belgique et la Jeune Pologne*, Cracovie, Etudes monographiques de l'Ecole Normale Supérieure de Cracovie, 1988, p. 69-81.

3.10. – « Ecrire la révolution : une première analyse de l'influence d'octobre 17 sur la littérature belge de langue française », in *Montagnes russes. La Russie vécue par des Belges*, éd. par H. Stols et E. Wagemans, Bruxelles, EPO, 1989, p. 211-222.

3.11. – « Essai d'analyse institutionnelle d'un mouvement littéraire périphérique : l'exemple du surréalisme bruxellois entre les deux guerres », in *L'identité culturelle dans les littératures de langue française*, éd. par A. Vigh, Paris, ACCT et Presses de l'Université de Pécs, 1989, p. 151-162.

- 3.12. – « Les arts et les lettres en 1886 : lorsque la race wallon – flamande se réveillait au contact des infernales cuisines industrielles », in *1886. La Wallonie née de la grève ?* éd. par M. Bruwier, N. Caulier – Mathy, C. Desama, P. Gerin, Bruxelles, Labor, 1990, p. 151-166.
- 3.13. – « *Mélusine* : Lecture d'une légende surréaliste », in *Franz Hellens entre mythe et réalité*, éd. par V. Nachtergaele, Leuven, University Press, 1990, p. 145-153.
- 3.14. – « Pour une description sociologique du symbolisme belge », in *Le mouvement symboliste en Belgique*, éd. par Anna Soncini Fratta, Bologne, CLUEB, 1990, p. 55 – 69 (« Beloeil »). Traduction tchèque par Jaroslav Stichauer in *Svet literatury* (Praha), 1992, 4.
- 3.15. – « Romain Rolland, Henri Barbusse et leurs amis belges : l'efficacité d'un réseau politico – littéraire » in *Les relations littéraires franco – belges de 1914 à 1940*, éd. par R. Frickx, Bruxelles, VUB Press, 1990, p. 29-54.
- 3.16. – « La Légende en son temps : problèmes d'une théorie des genres », *La Légende de Thyl Ulenspiegel di Charles De Coster*. Terzo Seminario Internazionale, Bologna 22/23 giugno 1990, Anna Soncini Fratta éd., Bologne, CLUEB, 1991, p. 81-94.
- 3.17. – « Victor Serge et Charles Plisnier », Actes du colloque Victor Serge, *Socialisme*, juillet- octobre 1991, p. 402-408.
- 3.18. — « Rayonnements surréalistes », Université de Paris X – Nanterre, Centre de Recherches interdisciplinaires sur les Textes Modernes, *Convergences et divergences dans les littératures francophones*, Actes du colloque des 8- 9 février 1991, Paris, L'Harmattan, 1992, p. 48-54.
- 3.19. – « Le roman des immigrés en Belgique francophone », in *Lettres de Belgique, en hommage à Robert Frickx*, mélanges réunis par Raymond Trousson et Léon Somville, Köln, Janus, 1992, p. 23-30.
- 3.20. – « Emile Verhaeren, un européen devant la guerre », *L'Europe reflets littéraires*. Actes du Congrès national de la S.F.L.G.C., Textes recueillis et présentés par Colette Astier et Claude De Grève, Paris, Klincksieck, 1993, p. 381-388.
- 3.21 – « Pour une approche méthodologique des catégories littéraires de la francophonie », *Initiation aux littératures francophones*, Actes du colloque des 20 au 20 décembre 1990, éd. A. Chemain Degrange, Université de Nice-Sophia Antipolis, 1993, p. 69-72.
- 3.22. – « Jaurès en Belgique », in *Jaurès et les intellectuels*, Sous la dir. de Madeleine Rebérioux et Gilles Candar, Paris, Les éditions ouvrières, 1994, p. 267-278.
- 3.23 — « Arnould, Buls, Picard : le discours ambigu des 'esthètes' progressistes », Communication publiée dans *Actes de la Ire journée d'études consacrées aux littératures « européennes » à propos ou issues de l'Afrique centrale*, documents de travail réunis par Pierre Halen et Janos Riesz, Universität Bayreuth, fév.1994, pp.6-16. Repr. dans 3.42

3.24. — « Changer la crise », in *Cobra en Fange. Vandercam-Dotremont. Dessin-écriture-matière (1958-1960)*, ss la dir. de Michel Draguet, Bruxelles, ULB-Cahiers du GRAM, 1994, p. 121-136.

3.25 — « Pour une sociologie des revues littéraires », in *Revue et Recherche*, éd. par Béatrice Didier et Marie-Claire Ropars, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 1994, p. 97-108 (« Les Cahiers de Paris VIII »).

3.26 — « Les revues politico-culturelles, lieux de contact dans la société belge francophone du XX^e siècle », in *Laboratoires et réseaux de diffusion des idées en Belgique*, éd. G. Kurganvan Henteryk, Bruxelles, Ed. de l'ULB, 1994, p. 95-108.

3.27.- « Les relations littéraires belges de Duhamel dans le contexte du pacifisme », in *Georges Duhamel et l'idée de civilisation*, Colloque organisé par la Bibliothèque nationale et l'Association Les Amis de Georges Duhamel et de l'Abbaye de Créteil, 4-5 mars 1993, textes réunis par Arlette Lafay, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1994, p. 131-138.

3.28.- « Le peintre et les écrivains », in *Eugène Laermans 1864-1940*, Bruxelles, Crédit Communal (« Monographies de l'art belge »), 1995, p. 99-112.

3.29.- « La vie intellectuelle en Belgique à la fin du XIXe siècle », in *1895-1995. Cent ans de l'office international de bibliographie*. Mons, Editions Mundaneum, 1995, p. 17-32.

3.30.- « L'influence de la révolution russe sur les écrivains d'Europe occidentale avant la Conférence de Gênes (1 922) », in *Une occasion manquée ? 1922 : la reconstruction de l'Europe*, publié ss la dir de Marta Petricoli, Association Internationale d'Histoire Contemporaine de l'Europe, Bern, Berlin, New-York..., Peter Lang, 1995, p. 291-312.

3.31.- « Rédemption, crainte et désir : figures et enjeux de la représentation du pauvre dans la littérature belge entre 1890 et 1900 », in *Ecrire la pauvreté*. Actes du VIe colloque international de sociocritique. Textes réunis et présentés par Michel Biron et Pierre Popovic, Toronto, Editions du Gref, 1996, p. 145-158.

3.32.- « Valère-Gille : l'écrivain, l'animateur, le mémorialiste », in *Bibliotheca Witttockiana*, Bruxelles, Crédit Communal (« Musea nostra »), 1996, p. 113-120.

3.33.- « Les revues littéraires, média privilégié de l'identité culturelle ? », in *L'identité culturelle de la Belgique et de la Suisse francophones*. Actes du colloque international de Soleure (juin 1993). Textes réunis par Paul Gorceix. Paris, Honoré Champion, 1997, p. 108-120.

3.34. – « Émile Verhaeren, écrivain d'art », in *Émile Verhaeren, un musée imaginaire*, Les dossiers du musée d'Orsay, n° 63, Paris, 1997, p. 19-34.

3.35. — « Les revues théâtrales de fin d'année », in *France-Belgique (1848-1914), Affinités-Ambiguïtés*. Actes du colloque des 7,8 et 9 mai 1996, publiés par Marc Quaghebeur et Nicole Savy, Bruxelles, Labor, 1997, p. 363-384.

- 3.36. — « Les tracts de *Correspondance* ou les détours d'une stratégie subtile », in *Paul Nougé : pourquoi pas un centenaire ?* a cura di Anna Soncini Fratta, Bologna, CLUEB, 1997, p. 171-200.
- 3.37. — « Un Wagner de Zwanze », in *La Monnaie wagnérienne*, éd. M. Couvreur, Bruxelles, ULB, 1998, p. 295-312.
- 3.38. — « Le pastiche littéraire au dix-neuvième siècle : lecture sociologique d'un genre mineur », in *Les à-côtés du siècle*, Textes réunis par Jean-Jacques Lefrère et Michel Pierssens, Tusson, Ed. du Lérot, 1998, p. 15-26. (repris et développé dans : 7.1.27)
- 3.39. — « Un paysage littéraire plein de contrastes », in *Hainaut, mille ans pour l'avenir*, ss la dir. de Claire Billen, Xavier Canonne, Jean-Marie Duvosquel, Anvers, Fonds Mercator, 1998, p. 477-488.
- 3.40. — « Jane, entre Nana et Nini », in *Le Monde de Rodenbach*, études et documents réunis par J.-P. Bertrand, Bruxelles, Labor, 1998, p. 171-175.
- 3.41. — « Les Surréalistes belges, lecteurs de Lautréamont », in *Les lecteurs de Lautréamont*, textes réunis par Jean-Jacques Lefrère et Michel Pierssens, *Cahiers Lautréamont XLVII et XLVIII*, Du Lérot éd., 1999, p. 9-22.
- 3.42. — « Arnould, Buls, Picard : le discours ambigu des esthètes progressistes », in *Afrique centrale*, P. Halen dir., Bremen, Palabres editions, 1999, p. 17-30 (Bayreuther Frankophonie Studien, 3) Réédition augmentée dans *Cahiers marxistes*, août-septembre 2006, n° 233, p. 147-162.
- 3.43 « Une lecture socio-critique de *Pelléas et Mélisande* », *Au plaisir du texte, Etudes de sémiologie, de linguistique et de littérature*, éd. par D. Dupont, G. Périlleux et A. Piette, Paris, Didier Erudition, 1999, p. 35-42.
- 3.44.- « Christian Dotremont : les enjeux du logogramme », in *Les avant-gardes et la tour de Babel. Interactions des arts et des langues*, publié par le Centre d'étude des avant-gardes littéraires de l'Université de Bruxelles, ss la dir. de Jean Weisgerber, Lausanne, L'Age d'Homme, 2000, p. 107-122.
- 3.45.- « Des années folles à la drôle de guerre », in *Littératures belges de langue française (1830-2000)*, ss la dir. De Ch. Berg et P. Halen, Bruxelles, Le Cri, 2000, p. 113-174.
- 3.46.- « Existe-t-il un intellectuel belge ? » (p. 21-24) et « L'esthète et le polygraphe » (p. 95-104), in *L'inscription sociale de l'intellectuel*, ss la dir. De M. Brunet et P. Lanthier, Paris-Québec, L'Harmattan et Presses de l'Université Laval, 2000.
- 3.47.- « Littérature prolétarienne », in *La construction de la culture littéraire. le canon, le palmarès et l'institution*, éd. par Denis Saint-Jacques, Laval, Nuits blanches éd., 2000.
- 3.48.- « *La Grande Anthologie* (1914) : une mystification polémique », in *Les Mystifications littéraires*, textes réunis par Jean-Jacques Lefrère et Michel Pierssens, Quatrième colloque des Invalides, Tusson, Du Lérot éditeur, 2001, p. 97-107.

3.49. – « *L'art des rencontres*. Les relations entre peintres et écrivains en Belgique à la fin du XIX^e siècle », in *Les Passions de l'âme*, catalogue de l'exposition du Scépmuvésti Muzeum, Budapest, 12 oct. 2001-6 janv. 2002, p. 17-23.

3.50. – « Le fait littéraire francophone », dans *Les champs littéraires africains*, textes réunis par Romuald Fonkoua et Pierre Halen, avec la coll. de Katharina Städtler, Paris, Karthala, 2001, p. 39-55.

3.51. – « Les pastiches de la revue *Le Masque* (1910-1914) », *Lettres ou ne pas Lettres*, Mélanges de littérature française de Belgique offerts à Roland Beyen, Edités par Jan Herman, Lieven Tack, Koenraad Geldof, Presses universitaires de Louvain, 2001, p. 573-584.

3.52. — « La Belgique francophone, carrefour du cosmopolitisme européen », dans : *La Belle Epoque des revues, 1880-1914*, ss la dir de Jacqueline Pluet-Despatin, Michel Leymarie et Jean-Yves Mollier, Editions de l'IMEC, 2002, p. 325-334.

3.53. — « Le diable à Bruxelles », dans *Le Diable en Belgique, du prince de Ligne à Gaston Compère*, a cura di Eric Lysoe, Bologne, CLUEB, 2002, 29-43.

3.53 bis. — « Littérature prolétarienne : le détour par la Belgique. Constant Malva », dans : *Le roman social, Littérature, histoire et mouvement ouvrier*, Paris, Editions de l'atelier, 2002, p. 115-125.

3.54. — « L'histoire des intellectuels en Belgique. Spécificités locales et actualité de la recherche » (avec Marnix Beyen), in *L'histoire des intellectuels aujourd'hui*, ss la dir de Michel Leymarie et Jean-François Sirinelli, Paris, PUF, 2003, 409-425.

3. 55. — « Etre ou ne pas être réaliste-socialiste : l'exemple d'*Elseneur* de Pierre Courtade », in 2. 15., p. 217-228.

3.56. — « Les recueils de pastiches littéraires au Québec », dans *Littératures mineures en langue majeure*, Québec/Wallonie – Bruxelles, éd. par Jean-Pierre Bertrand et Lise Gauvin, Bruxelles-Montréal, Peter Lang et PUM, 2003, p. 249-260.

3.57. — « Le RP Martial Lekeux, Franciscain, artilleur et écrivain », in *Littératures en contact*, études réunies par Jan Herman, Steven Engels et Alex Demeulenaere, Mélanges offerts à Vic Nachtergaele, Leuven, Presses universitaires de Louvain, 2003, p. 97-111.

3.58. — « La construction de l'image de soi : l'exemple des écrivains belges de la fin du XIX^e siècle », in *L'autobiographie dans l'espace francophone. I. La Belgique*, Estudios de francofonía, Estrella de la Torre et Martine Renouprez (eds), Universidad de Cadiz, 2003, p. 13-32.

3.59. — « Les vingt premières années du siècle : en quête de divertissement », dans *Un siècle en cinq actes, Les grandes tendances du théâtre belge francophone au XX^e siècle*, Actes établis par Nicole Leclercq et Frédérique Pint, Bruxelles, Le Cri-Centre belge de l'IIT, 2003, p. 9-34.

- 3.60. — « Le prince Malin, la princesse Malsaine et autres pastiches de Maurice Maeterlinck », in *La Monnaie symboliste*, ss. la dir. de Manuel Couvreur et Roland Van der Hoeven, Bruxelles, Cahiers du Gram, 2003, p. 259-286.
- 3.61. — « Les écrivains belges et l'Occupation : entre engagement et indifférence », *Histoire de la littérature belge, 1830-2000*, ss. la dir. de Jean-Pierre Bertrand, Michel Biron, Benoit Denis, Rainier Grutman, Paris, Fayard, 2003, p. 401-410.
- 3.62. — « Augustin Habaru et le reportage social », dans *Autour d'Henri Poulaille et de la littérature prolétarienne*, études réunies par André Not et Jérôme Radwan, Aix-en-Provence, publications de l'Université de Provence, 2003, p. 131-142.
- 3.63. « Radiographie de la catastrophe. Christian Dotremont et le surréalisme révolutionnaire », dans *Christian Dotremont. Les développements de l'œil*, Paris, Hazan, 2004, p. 59-68.
- 3.64. « Verhaeren et les pasticheurs », dans *Mélanges de Littérature française, belge et comparée offerts au prof. Jean-Paul de Nola à l'Occasion de sa retraite*. Textes rassemblés par Diana Martinez-Raposo et Rosalia Vella, Verona, Edizioni Mazzotta, 2004, p. 121-134.
- 3.65. « Un siècle d'*A la manière de...*, en Suisse romande et au Québec (1820-1920) », *Deux littératures francophones en dialogue. Du Québec et de la Suisse romande*. Actes du colloque international de Lausanne, 25 au 27 avril 2002, dirigé par Martin Doré et Doris Jakubec, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2004, p. 259-274.
- 3.66. « La valeur des études littéraires » dans *Les valeurs dans/de la littérature*, textes réunis par Karl Canvat et Georges Legros, Presses universitaires de Namur, 2004, p. 37-56. Traduction portugaise dans : Bruno Monteiro, Virgilio Borgès Pereira (eds), *Intelectuais Europeus no Século XX. Exercícios de objectivação socio-historica*, Porto, Edições Afrontamento, 2014, p. 285-299.
- 3.67. « Littérature et politique en Belgique francophone », dans *Littératures en Belgique/Literaturen in België. Diversités culturelles et dynamiques littéraires*, Dirk De Geest & Reine Meylaerts eds, Bruxelles, Peter Lang-Presses universitaires européennes, 2004, p. 241-254.
- 3.68. « La littérature en Belgique francophone de 1930-1960 : débats et problèmes autour d'un 'sous-champs' », dans *Intellektuelle Redlichkeit-Intégrité intellectuelle. Festschrift für Joseph Jurt*, M. Einfalt, U. Erzgräber, O. Ette, F. Sick (Hg.), Heidelberg, Universitätsverlag, 2005, p. 417-428.
- 3.69. — « Ducasse en mémoire(s) », dans 2.19, p. 285-292.
- 3.70. — « Enjeux du roman minier », colloque international *Dallo zolfo al carbone. Scritture della miniera in Sicilia e nel Belgio francofono*, a cura di Josette Gousseau, Palermo, Annali della Facolta di Lettere e Filosofia, Studi e ricerche, 43, 2005, p. 169-184.
- 3.71. — « L'histoire des revues littéraires en Belgique. Bilan historiographique et perspectives », dans : *Niet onder één vlag. Van nu en straks en de paradoxen van het fin de*

siècle, Raf de Bont, Geraldine Rymenants en Hans Vandevoorde (red), Gent, Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal-en Letterkunde, 2005, p. 307-314.

3.72. — « Formes et fonctions du parostiche dans la presse française du XIX^e siècle », *Poétiques de la parodie et du pastiche de 1850 à nos jours*, Catherine Dousteysier-Khoze & Floriane Place-Verghnes (eds), Peter Lang, *Modern French Identities* 55, 2006, p. 255-274.

3.73. — « Art nouveau in Belgium : A Laboratory of Modernity », dans *La Belgique entre deux siècles, Laboratoire de la modernité*, N. Aubert, P.-Ph. Fraiture, P. McGuinness (eds), Oxford-Bern..., Peter Lang, 2007, p. 19-32. (« Le Romantisme et après en France, 12 »).

3.74. — « Le champ sans la nation/la nation sans le champ », dans *Champ littéraire et nation*, Joseph Jurt (éd.), Frankreich Zentrum, « Journées d'études 7 », 2007, p. 145-152.

3.75. — « Modernity and Politics », in *From Art Nouveau to Surrealism. Belgian Modernity in the Making*. Ed. by Nathalie Aubert, Pierre-Philippe Fraiture and Patrick McGuinness, Legenda, 2007, p. 58-67.

3.76. — « Adolphe Mathieu, correspondant de Victor Hugo », *Echanges épistolaires franco-belges*, sous la direction d'André Guyaux, avec la collab. de Sophie Vanden Abeele-Marchal, Paris, PUPS, 2007, p. 21-33.

3.77. — « Les études littéraires au risque de Bologne », dans *Le cauchemar de Humboldt. Les réformes de l'enseignement supérieur européen*, ss. la dir. de Franz Schultheis, Marta Roca i Escoda et Paul-Frantz Cousin, Paris, Raisons d'agir, 2008, p. 175-198.

3.78. — « La saine pratique du canular. Considérations sur le contexte d'un catalogue imaginaire », dans *Renier Chalon alias Fortsas*, éd. par François de Callataÿ et Claude Sorgeloos, Monographies du Musée de Mariemont, 16, 2008, p. 15-21.

3.78bis. — « Revue », dans Michel Corvin (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Paris, Bordas, 2008, p. 1163.

3.79. — « L'histoire culturelle en Belgique. Tendances et travaux » (avec Cécile Vanderpelen-Diagre), dans : Philippe Poirrier (dir.), *L'Histoire culturelle : un « tournant mondial » dans l'historiographie ?* Postface de Roger Chartier, Dijon, Editions universitaires de Dijon, 2008, p. 111-122. Trad. italienne : *La storia culturale : una svolta nella storiografia mondiale ?*, Verona, Qui edit, 2010, p. 39-58.

3.80. — « Tous les chemins mènent à Rome : une rencontre inattendue entre Hergé et Curvers », dans *Tempo di Roma*. Actes du colloque organisé à l'Academia Belgica du 17 au 19 septembre 2007, présentés et édités par Catherine Gravet, *Cahiers internationaux de symbolisme*, numéro spécial 2008, p. 7-14.

3.81. — « *La 628-E8* d'Octave Mirbeau et *La 629-E9* de Didier de Roulx », dans E. Reverzy et G. Ducrey (éd.), *L'Europe en automobile, Octave Mirbeau, écrivain voyageur*, Strasbourg, Presses universitaires, 2009, 231-238.

3.82. « Histoire littéraire/histoire culturelle. Matériaux pour un dialogue », dans *Dix ans d'histoire culturelle*, ss la dir. d'Evelyne Cohen, Pascale Goetschel, Laurent Martin et Pascal

Ory, Paris, Presses de l'Enssib, 2011, p.30-40. Traduc. anglaise dans : *Cultural history in France*, ed. by Evelyne Cohen, Anaïs Fléchet, Pascale Goetschel, Laurent Martin and Pascal Ory, New York and London, Routledge, 2020, p. 22-31.

3.83. — « L'enseignement de la littérature française en Belgique francophone », dans *La littérature française du 20^e siècle lue de l'étranger*, Dominique Viart (éd.), Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2011, p. 97-108.

3. 84. — « L'Engagement personnaliste d'une femme de conviction » dans *Relire Madeleine Bourdouxhe. Regards croisés sur son œuvre littéraire*. Cécile Kovacsazy/Christiane Solte-Gresser (dir.), Bruxelles, Bern, Berlin, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, P.I.E. Peter Lang, 2011, p.161-170.

3. 85. — « Un parcours entre sociologie et histoire littéraire », dans *La Critique au tournant du siècle. Mélanges offerts à Ruth Amossy*, réunis par Nadine Kuperty-Tsur, « La République des Lettres n°50 », Louvain, Paris, Peeters, Walpole, MA, 2012, p. 159-168.

3.86. — « Le pastiche et la parodie. Instruments de mesure des échanges littéraires internationaux », dans *Littératures francophones. Parodies, pastiches, réécritures*, sous la direction de Lise Gauvin, Cécile Van den Avenne, Véronique Corinus et Ching Selao, Lyon, ENS éditions, 2013, p. 23-41.

3.87. — « L'esthète collectionneur : contenu et fonction de la collection d'Edmond Picard » (avec Cécile Vanderpelen-Diagre), dans *Bruxelles ou la convergence des arts (1880-1914)*, ss la dir. de Malou Haine et Denis Laoureux en coll. avec Sandrine Thieffry, Paris, Vrin, 2013, p. 313-337.

3. 88. — « Petite contribution à l'étude d'un art de vivre : Edmond Picard et le cercle d'escrime *Arte et Marte* », *Homage to Adrienne Fontainas*, éd. by Jane Block et Claude Sorgeloos, New York, Peter Lang, 2013, p. 51-62 (« Belgian francophone Library », 26).

3. 89. — « L'expérience belge de l'art social, 1880-1914 » dans *L'art social en France, de la Révolution à la Grande Guerre*, ss la dir. de Neil McWilliam, Catherine Méneux, Julie Ramos, Rennes, Presses universitaires de Rennes-INHA, 2014, p. 223-234.

3.90. — « Ecrire l'Exode. Mai 40 vu par les écrivains belges », dans Stefan Martens et Steffen Prauser (dir.), *La guerre de 1940. Se battre, subir, se souvenir*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2014, p. 211-221.

3.91. — « Constantin Meunier et le milieu de *L'Art moderne* », dans *Constantin Meunier*, ss la dir. de Francisca Vandepitte, Bruxelles, Lannoo-MRBAB, 2014, p. 103-117.

3.92. — « Naissance d'un auteur mondial », dans *Morisa Materlinka ideju transfers. / Transfert d'idées de Maurice Maeterlinck. Recueil bilingue d'articles scientifiques*, Simona Sofija Valke (ed.), Riga, Zinatne, 2014, p. 15-33.

3.93— « Un avocat esthète et collectionneur », dans *Genius, Grandeur & Gêne, La Fin de siècle autour du Palais de Justice de Bruxelles et le personnage controversé d'Edmond Picard*, W. van Eeckhoutte et Bruno Maes ed., Herentals, KnopsPublishing, 2014, p. 187-200.

3.94. — « L'indispensable parodie », dans *Parodier l'opéra. Pratiques, formes et enjeux*, ss la dir. de Pauline Beaucé et Françoise Rubellin, Les Matelles, Editions Espaces 34, 2015, p. 5-7.

3.95. — « L'enseignement des classiques en Belgique francophone », *Classique ou francophone ? De la notion de classique appliquée aux œuvres francophones*, Sous la direction de Corinne Blanchaud, Amiens, éditions Encrege (collection « CRTF »), 2015, p. 85-99.

3.96. — « Un récit sur le travail précaire : *Le Quai de Ouistreham* (2010) de Florence Aubenas », dans : *Précarité. Littérature et cinéma de la crise au XXI^e siècle*, Roswitha Böhm-Cécile Kovacs hazzy (éds), Tübingen, Narr (éditions Lendemains, 38), 2015, p. 25-38.

3.97. — « Le symbolisme : groupe littéraire et habitus mondain », dans : *La Dynamique des groupes littéraires*, sous la direction de Denis Saint-Amand, Liège, Presses Universitaires de Liège, 2016, p. 73-83.

3.98. — « Le surréalisme belge », dans *La Vie intellectuelle en France*, ss la dir de Christophe Charle et Laurent Jeanpierre, Paris, Seuil, 2016, t. II, p. 419-421.

3.99. — « La critique d'art d'Émile Verhaeren et l'art social », dans *Verhaeren. L'écrivain critique et l'art de son temps*, ss la dir. de Johan De Smet et Catherine Verleysen, Gent, Snoeck-MSK, 2016, p. 152-171.

3.100. — « Le parcours scolaire des pasticheurs. L'exemple du lycée Condorcet au tournant des XIX^e et XX^e siècles », *L'écrivain et son école (XIX^e-XX^e siècles) Je t'aime moi non plus*, ss la dir. de Martine Jey, Pauline Bruley, Emmanuelle Kaës, Paris, Éditions Herman, Collection Cultures Numériques, 2017, 360 p. (p. 17-34). ISBN : 978 2 7056 9418 0

3.101. — « Emile Verhaeren et la revue *L'Art moderne* », dans : *Le symbolisme en son temps et aujourd'hui*, ss la dir. de Jelena Novakovic, Faculté de philologie de l'Université de Belgrade, Association de coopération culturelle Serbie-France, 2017, p. 29-40. ISBN 978-86-6153-387-7.

3.102. — « Marcel Lecomte et le surréalisme », dans : *Marcel Lecomte, les alcôves du surréalisme*, Bruxelles, MRBAB, 2017, p. 9-15. ISBN : 978-90-7701-316-8. Trad. nl « Marcel Lecomte en het surrealisme », in *Marcel Lecomte, heimelijke hoeken van het surrealisme*, ibid., bd. 9-15.

3.103.— « Verhaeren et Montald : une amitié d'artistes », dans *Verhaeren-Montald, Vriendschap, kunst en poëzie*, Sint-Amans, Emile Verhaerenmuseum, 2018, p. 26-41.

3.104. — « La poésie professionnelle des pharmaciens aux XIX^e et XX^e siècles en France et en Belgique », dans : *La figure du poète-médecin, XX^e-XXI^e siècles*, ss la dir. de Alexandre Wenger, Julien Kneibusch, Martina Diaz, Thomas Augais, Chêne-Bourg (Suisse), Georg éditeur, 2018, p. 173-196.

3.105.— « La poésie en vers et pour tous », dans *Littéraire. Pour Alain Viala*, contributions réunies par Marine Roussillon, Sylvaine Guyot, Dominic Glynn et Marie-Madeleine Fragonard, Artois Presses Université, 2018, t. 2, p. 203-207.

- 3.106. — « Edmond Picard, Firmin Gémier et le théâtre national populaire en Belgique », dans *Mélanges offerts à Denis Saint-Jacques*, ss la dir. De Marie-Andrée Beaudet, Micheline Cambron et Lucie Robert, Québec, Nota bene, 2019, p. 73-91.
- 3.107. — « Le monodrame : brève histoire d'un genre méconnu », *Fabula / Les colloques*, Écrivains en performances, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document6373.php>, page consultée le 09 novembre 2019.
- 3.108.— « Droit et Lettres : les riches heures du Jeune Barreau belge », *Droit et littérature*, textes réunis par Judith Sarfati Lanter et Christine Baron, Nîmes, SFLGC, coll. Poétiques comparatistes », 2019, p. 105-126.
- 3.109.— « La chasse en vers », dans : *Déchiffrer l'Amérique*. Mélanges offerts à Jozef Kwaterko ; sous la direction de Sylwia Sawicka et Michal Obszynski, Presses de l'Université de Varsovie, 2020, p. 197-208.
- 3.110.— « La satire », dans *L'Empire du rire*, ss la dr. de Alain Vaillant et Matthieu Letourneux, Paris, CNRS éditions, 2021, p. 281-300.
- 3.111. — « Peut-on distinguer une satire de gauche d'une satire de droite ? Le cas de la presse des années trente en France et en Belgique », *De quoi se moque-t-on ? Satire et liberté d'expression*, ss la dir. de Cédric Passard et Denis Ramond, Paris, CNRS éditions, 2021, p. 223- 245.
3. 112.— « Raphaël Landoy et le *Diable au corps* : les correspondants belges du *Chat noir* », *Poétique du Chat noir*, ss la dir. de Caroline Crépiat, Denis Saint-Amand et Julien Schuh, Paris, P.U. de Nanterre, 2021, p. 367-388. Isnb : 978-2-84016-384-8
3. 113.— « Météorologie. Le temps ailleurs », dans *Le Monde à la Une*, dirigé par Marie-Eve Thérenty et Sylvain Venayre, Paris, Anamosa, 2021, p. 320-327.
3. 114.— « Satire pas morte, livres suivent », dans *Railler aux éclats. La veine satirique dans la littérature française contemporaine*, ss la dir. De Denis Saint-Amand et David Vrydaghs, Rennes, PUR, 2021, p. 17-30.
3. 115. — « Les grammairiens métronomes, ou comment retenir aisément les règles de la langue française », dans *Au croisement des cultures, des discours et des langues. Cent ans d'études romanes à l'Université de Varsovie (1919-2019)*, ss la dir. de : Małgorzata Izer, Monika Kostro, Jolanta Sujecka-Zajac et Krystyna Szymankiewicz ; tome II, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego , 2021, p. 212-222.
3. 116. — « Les écrivaines-journalistes entre les deux guerres : notes pour une prosopographie », dans *Féminin-Masculin dans la presse du XXe siècle*, ss la dir. de Christine Planté et Marie-Eve Threnty, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2022, p. 407-433.
3. 117.— « 'De nos envoyés spéciaux' Poétique d'une auctorialité plurielle dans le domaine du sport », dans *Sur le journalisme*, Vol. 10 No. 2 (2021): Les écritures du sport - The writing(s) of sports journalism - As escritas do jornalismo esportivo (URL : <https://doi.org/10.25200/SLJ.v10.n2.2021.436>)

3. 118.— « Le(s) salon(s) d'Edmond Picard », *La naissance de l'École de Bruxelles*, ed. par Frédéric Audren, Benoît Frydman et Nathan Genicot, Bruxelles, éditions de l'Université, 2022, p. 291-298.

3. 119.— « Pour copie conforme », dans Roy Pinker, *Faits divers et vies déviantes, XIXe-XXIe siècle*, Paris, CNRS éditions, 2022, p. 25-30. ISBN : 978-2-271-14227-6

3. 120.— « L'écrivain polygraphe. Une réalité méconnue de l'histoire littéraire », dans *Cahiers suisses de littérature générale et comparée*, « Repenser l'histoire littéraire », Dirigé par Thomas Hunkeler et Sophie Jaussi, 52/2023 (Bielefeld, Aisthesis Verlag, 2023), p. 159-175.

3.121.— Rodin et les écrivains belges

3.122.— « Les engagements politiques du surréalisme belge » dans : Canonne (Xavier) dir., *Le Surréalisme en Belgique. Histoire de ne pas rire*, Bruxelles, Bozar Books et Fonds Mercator, 2024, p.167-190. ISBN-10, 9462303649.

4. Postfaces, lectures

4.1. – « Georges Eekhoud, la vie, l'œuvre, l'époque » in G. Eekhoud, *Le Cycle patibulaire*, Bruxelles, Jacques Antoine, 1987 (« Passé/Présent n° 51 »), p. 257-267.

4.2. – « Lecture » de Ch. Bertin, *Don Juan*, Bruxelles, Labor, 1988, (« Espace Nord n° 48 »), p. 107-133.

4.3. – « Lecture » de *Les conteurs de Wallonie II*, Bruxelles, Labor, 1989, (« Espace Nord n° 54 »), p. 107-139.

4.4. – « Lecture » de Georges Eekhoud, *Voyous de velours ou l'Autre Vue*, Bruxelles, Labor, 1991, (« Espace Nord, n° 68 »), p. 171-189. Rééd. 2024

4.5. – « Lecture » de Charles Van Lerberghe, *Contes hors du temps*, Bruxelles, Labor, 1992 (« Espace Nord, n° 76 »), p. 147-168.

4.6 — « Présentation » de *Correspondance*, réédition, Bruxelles, Didier Devillez Editeur, 1993, 4 p.

4.7. — « Présentation » de Jean-François Elslander, *Rage charnelle*, Paris, Séguier, 1995 (« Bibliothèque décadente »), p. 7-26.

4.8. – « Avant-propos » in Wilchar, *L'Impertinent*, précédé de *Peint à la main*, Bruxelles, Didier Devillez Editeur, 1995, 3 p.

4.9. – « Préface », in Camille Lemonnier, *Dames de volupté*, Bruxelles, ARLLF, « Histoire littéraire », 2001, p. 5-29.

4.10. — « Lecture » de Constant Malva, *Ma nuit au jour le jour*, Bruxelles, Labor, 2001 (coll. Espace Nord), p. 233-265 [réédition 2006].

- 4.11. — « Lecture » de Franz Hellens, *Mélusine*, Bruxelles, Labor, 2005 (Espace nord), p. 331-349.
- 4.12. — « Préface » de Eugène Mattiato, *La légion du sous-sol*, Bruxelles, Labor-, 2005 (Espace nord), p. 13-17.
- 4.13. — « Lecture » de Max Servais, *La Gueule du loup*, Bruxelles, Labor, 2006 (Espace nord), p. 221-237.
- 4.14 — « Postface » de Camille Lemonnier, *Thérèse Monique*, Bruxelles, Espace Nord, 2013, p. 285-302.
- 4.15 — « Postface. La littérature malgré tout », *Les Littératures francophones de l'archipel des Comores*, éd. par Malela (Buata B.), Rasoamanana (Linda), Tchokothe (Rémi A.), Cosker (Christophe), Paris, Garnier, 2017, p. 379-384.
4. 16. — Lecture et édition de Charles Van Lerberghe, *Les Flaireurs et Pan*, Bruxelles, Espace Nord, 2019, p. 133-153.
- 4.17.— Lecture, dossier et iconographie de Maurice Maeterlinck, *Pelléas et Mélisande*, Bruxelles, Espace Nord, 2021, p. 111-133.
4. 18.— « Postface » de Mathieu Corman, *Salud Camarada !*, Bruxelles, Espace Nord, 2021, p. 253-277.
4. 19.— « Postface », dossier de Maurice Maeterlinck, *L'Oiseau bleu*, Bruxelles, Espace Nord, 2022, p.169-198. ISBN : 978-2-87568-567-4

5. Ouvrages scientifiques divers, dictionnaires, biographies... (notices)

- 5.1. – *Lettres françaises de Belgique. Dictionnaire des œuvres*. Sous la direction de R. Trousson et R. Frickx. T. I, *Le Roman*. Bruxelles, Duculot, 1988 (94 notices) ; T. III, id., 1989 (bibliographie). T. IV, id., 1994 (14 notices).
- 5.2. – *Datations et documents lexicographiques 34*, publiés sous la dir. de B. Quemada, Paris, CNRS-Klincksieck, 1989 (« Institut national de la langue française »). *Idem*, n° 40, 1992.
- 5.3. – *Dictionnaire biographique des militants du mouvement ouvrier en Belgique* (en cours), Bruxelles, EVO, 1995 et suiv.
- 5.4. – « Eugène Demolder », *Biographie nationale*, t.44, 1986, col. 396-402.
- 5.5.- *Lettres européennes. Histoire de la littérature européenne*, ss la dir. d'A. Benoît-Dusauroy et de G. Fontaine, Paris, Hachette, 1992. (notices sur XIX^e, après 1930, P. Mertens)
- 5.6.- « Emile Leclercq », *Nouvelle Biographie nationale*, t.4, 1997, pp. 242-245.

- 5.7.- *Dictionnaire des œuvres du XXe siècle*, sous la direction de H. Mitterand, Paris, Dictionnaires Le Robert, 1995. (25 notices)
- 5.8.- *Le Robert des grands écrivains de langue française*, ss la dir. de Ph. Hamon et D. Roger-Vasselin, (*Verhaeren*), Paris, Dictionnaire Le Robert, 2000, p. 1362-1366.
- 5.9. « La réception de l’Affaire en Belgique », dans *L’Affaire Dreyfus de A à Z*, ss la direction de M. Drouin, Paris, Flammarion, 1994, p. 543-547 (en collab. avec J.-Ph. Schreiber).
- 5.10. — « Jules Jean-François Elslander », *Nouvelle Biographie nationale*, t.4, 1997, pp.151-154.
5. 11. — « Constant Malva », *Nouvelle Biographie nationale*, t.5, 1999, p. 257-260.
- 5.12.- « Albert Lepage », *Nouvelle Biographie nationale*, t.5, 1999, p. 235-238
- 5.13. — « Gaston Mouru de Lacotte », *Nouvelle Biographie nationale*, t.5, 1999, p. 267-271.
- 5.14. — « Lemonnier », dans *Patrimoine littéraire européen*, dir. J.-Cl. Polet, vol. 12, 2000, p. 534-541.
5. 15. — « Hubert Krains », *Nouvelle Biographie nationale*, t.6, 2001, p. 257-259.
5. 16. — « Parodie » ; « Pastiche », dans *Vocabulaire des études francophones. Les concepts de base*. Sous la dir. de Michel Beniamino et Lise Gauvin, Limoges, PULIM, 2005, p. 145-146 et 150-151.
5. 17. — « Fernand Piette », *Nouvelle Biographie nationale*, vol. IX, 2007, p. 291-294.
5. 18. — « Félicien Marceau », *Dictionnaire des écrivains migrants de langue française (1981-2011)*, Sous la direction de Ursula MATHIS-MOSER et Birgit MERTZ-BAUMGARTNER, Paris, Champion, 2012, p. 588-591.
- 5.19. — « Madeleine Bourdouxhe » ; « Constant Malva », dans Corinne Blanchaud (ed), *Dictionnaire des écrivains francophones classiques*, Paris, Honoré Champion, 2013, p. 73-75 ; 332-336
- 5.20. — « Rosine Lewin », *Nouvelle biographie nationale*, vol. 13, 2016, p. 222-225.
- 5.21. — Notices « Bagne » (p. 69-72) et « Oblomovisme » (p. 595-597) du *Dictionnaire de la fatigue*, ss. la dir. de Philippe Zawieja, Genève, Droz, 2016.
- 5.22.— Notices « Belgique » (p. 116-120), « Georges Eekhoud » (p. 361-362), « Elslander », p. 362-64), Théo Hannon », « Sander Pierron » (p. 748-49), « Georges Rodenbach (p. 832-833), *Dictionnaire des naturalismes*, ss la dir de Colette Becker et Pierre-Jean Dufief, Paris, Champion, 2017.
- 5.23. — Notice « Pastiches de Colette », dans *Dictionnaire Colette*, ss la dir. de Guy Ducret et Jacques Dupont, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 841-842.

5. 24. « Ecrivaines de théâtre de langue française », *Encyclopédie d'histoire des femmes, Belgique, XIX^e-XX^e siècles*, ss la dir. d'Eliane Gubin et Catherine Jacques, avec la collaboration de Claudine Marissal, Bruxelles, Racine, 2018, p. 144-147.

5.25. « Wilchar (William Pauwels) », *Nouvelle biographie nationale*, vol. 14, 2018, p. 219-220.

5.26. « Giraud », « Marion », « Nizet », *Nouvelle Biographie nationale*, t.16, 2023, col. 105-107 ; 180-182 ; 195-197.

6. Ouvrages scientifiques (partim), en collaboration

6.1. – « Pratiques littéraires de l'ambiguïté : l'idéologie de *Faux Passeports* », in 2.2, p. 41 – 55 (avec GRAM – Textes).

6.2. – « Enseigner l'histoire de la littérature », in *Les programmes de français. Contributions présentées à la Journée de contact organisée par la Section de philologie romane de l'ULB à l'intention des professeurs de français de l'enseignement secondaire (18 mars 1987)*, publiées par Marc Wilmet, Bruxelles, Editions de l'ULB, 1987, p. 53- 64 (avec Jean-Maurice Rosier).

6.3. — « La mémoire des formes » (en coll. avec Virginie Devillez) ; « Le chœur parlé et les écrivains belges, de Picard à Plisnier » (en coll. avec Marc Quaghebeur), in 2.10., pp. 9-12 ; 133-146.

6.4.- « Situation des intellectuels en Belgique » (avec José Gotovitch), in *Histoire comparée des intellectuels*, ss la dir. de Marie-Christine Granjon, Nicole Racine et Michel Trebitsch, Paris, CNRS, IHTP, 1997, pp. 11-18.

6.5.- « Jeune Pologne/Jeune Belgique : convergences et rencontres » (avec Renata Klimek-Kowalski), in 2.11, pp.95-112.

6.6. « L'aide aux lettres, de la fondation de la Belgique à celle de l'Académie » (avec Marianne Michaux), dans *L'argent des arts*, éd. par Ginette Kurgan-van Hentenryk et Valérie Montens, Bruxelles, Editions de l'Université de Bruxelles, Faculté de Philosophie et lettres, 2001, p. 131-148.

6.7. « La révolution avortée du fascisme occidental. Raymond De Becker, mémorialiste », dans *Histoire, mémoire, identité dans la littérature non fictionnelle. L'exemple belge*. Annamaria Laserra (dir.), Bruxelles, Bern, PIE-Peter Lang, 2005, p. 57-71. (avec Cécile Vanderpelen-Diagre)

6.8. « Réseaux et institution faible », dans *Les Réseaux littéraires*, B. Denis et D. de Marneffe éd., Bruxelles, Le Cri/Ciel-ULB-UIg, 2006, p. 7-18. (avec Benoit Denis) Réédité dans : *Historiographie de la littérature belge*, F. Provenzano et B. Olaf-Dozo ed., Lyon, ENS édition, 2014, p. 217-228. (<http://books.openedition.org/enseditions/2283>)

6.9. — (avec Micheline Cambron) « Démêlons nos pinceaux », dans : *Coups de griffe, prises de bec. La satire dans la presse des années trente*, ss la dir. d'Amélie Chabrier et Marie-Astrid Charlier, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2018, p.11-20.

6.10. — (avec Marie-Eve Thérenty) « L'assignation des identités », dans : *Coups de griffe, prises de bec. La satire dans la presse des années trente*, ss la dir. d'Amélie Chabrier et Marie-Astrid Charlier, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2018, p. 73-81

6.11. — (Avec Françoise Chatelain) « Les deux misères : des pauvres chiens aux pauvres gens, lectures naturalistes de l'œuvre du peintre Joseph Stevens, dans *Tous Dingo ? Une politique de l'animal naturaliste*. Neuf études réunies et présentées par Paul Aron et Clara Sadoun-Edouard, Bruxelles, Samsa /Ciel/Société Octave Mirbeau, 2018, p. 95-107.

6.12. — (avec Romain Piana), « Une brève histoire du cabaret, principalement à Paris et à Bruxelles », *Cabaret. Esthétique du fragment*, dir. Sylvie Martin-Lahmani et Pablo-Antoine Neufmars, *Alternatives théâtrales*, 150-151, p. 8-17. ISBN : 9-782874-281327

7. Articles en revues scientifiques

7.1. A titre de seul auteur

7.1.1. — « Structures et significations idéologiques de l'œuvre romanesque de Georges Eekhoud (1854-1927) », *Réseaux*, 39-40, 1982, p. 3-18.

7.1.2. — « Dans l'ombre de *Germinal*, *Happe Chair* de Camille Lemonnier », *Bulletin de la société d'études des lettres françaises de Belgique*, 1, avril 1982, p. 3 – 11.

7.1.3. — « Notes sur le *Coup de Dés* », *Studi francesi*, 81, sept.-déc. 1983, p. 487-492.

7.1.4. — « Camille Lemonnier : critique d'art et stratégie littéraire », *Revue de l'Université de Bruxelles*, 1984, 4-5, p. 119-128.

7.1.5. — « Paul-Aloïse De Bock et les chemins de l'engagement », *Bulletin de la société d'étude des lettres françaises de Belgique*, 8, janv. 1984, p. 9 – 16. (réédité dans *Bon à tirer*, revue électronique, 155, janvier 2012)

7.1.6. — « L'expérience de *Contact* », *Cahiers marxistes*, 137-138, nov.-déc. 1985, p. 31-38.

7.1.7. — « Le symbolisme belge et la tentation de l'art social : une logique littéraire de l'engagement politique », *Les Lettres romanes*, t. XL, 3- 4, 1986, p. 307-317.

7.1.8. — « *Le serpent de mer* – le surréalisme et la révolution en Belgique (1947-1950) », *Cahiers marxistes*, 154, oct. 1987, p. 16 -33.

7.1.9. — « La guerre civile en Espagne et les écrivains belges francophones : étapes d'une réception littéraire », *Revue belge de philologie et d'histoire*, 1987, 3, p. 581-603. Réédité en version revue, « Salud Camadara ! Les écrivains belges francophones et la guerre d'Espagne », dans *Aden*, 5, octobre 2006, p. 142-175.

7.1.10. — « Portrait de l'artiste en chapeau mou et lavallière », *Textyles*, n° 6, 1989, p. 7 -20.

7.1.11. — « Le Don Juan mélancolique. Note sur la cohérence imaginaire de quelques versions d'un mythe baroque », *Neophilologus*, vol. LXXIV, 1990, n° 3, p. 321-329.

(c – r in *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 248, 24 oct.1990, p. 3.)

7.1.12. – « Socialisme, surréalisme et avant-garde entre les deux guerres », *Touidi*, tome IV, 1990-1991, p. 245-250.

7.1.13. – « Quelques propositions pour mieux comprendre les rencontres entre peintres et écrivains en Belgique francophone », *Ecriture* (Lausanne), 36, automne 1990, p. 82-91.

7.1.14. – « Les revues littéraires en Belgique francophone I. La fin de siècle : 1880-1914 », *La Revue des revues* (Paris), n° 10, hiver 1990-1991, p. 54-60.

« Les revues littéraires en Belgique francophone II. 1914 – 1940 », *La Revue des revues* (Paris), n° 11, 1991, p. 55 – 62.

7.1.15. « Les groupes littéraires en Belgique et le surréalisme entre 1918 et 1940 », in 2.5, p. 9 – 27.

7.1.16 — « Les paradoxes de l'engagement », *L'Ethnie française*, juin 1992, p. 86 – 91.

7.1.17.- « Les tribulations bruxelloises d'un littérateur anarchiste. Mécislas Golberg et le Congrès de la Lutte », *Bérénice*, luglio 1993, p. 273-279.

7.1.18. — « Lemonnier, écrivain symboliste ? » *Francophonie vivante*, juin 1994, p. 104-111.

7.1.19.- « La mort, les légendes et le conflit des générations chez Maurice Maeterlinck », *French review*, vol. 68, n° 1, octobre 1994, p. 32-43.

7.1.20.- « Dans le champ des honneurs », *Textyles*, « Emile Verhaeren », n° 11, 1994, p. 11-19.

7.1.21.-. « Littérature belge ou littérature de Belgique », *Liber*, 21-22, mars 1995, p. 24-26.

7.1.22. « Sur le concept d'autonomie », *Discours social/Social Discourse*, vol 7, 3-4, 1995, p. 63-72.

7.1.23. « Penser le théâtre : quelques remarques sur le *Cocu magnifique* », *La Revue nouvelle*, mars 1997, pp. 63-68.

7.1.24. « *L'Homme en amour y la viuda de hierro* », *Correspondance* (Cacerès), 5, 1997, p. 69-79.

7.1.25. « Questions académiques (1920-1940) », *Textyles*, 15, 1998, p. 132-141.

7.1.26. « Mimodrame et monodrame : deux formes méconnues de la crise du théâtre », *Etudes théâtrales*, 15 janvier 1999, pp. 178-191 (*Mise en crise de la forme dramatique, 1880-1910*, actes du colloque des 10 au 12 décembre 1998, études réunies par J.-P. Sarrazac).

7.1.27. – « Le pastiche littéraire », in *Regards sociologiques*, 17-18, 1999, p. 85-100.

7.1.28.- « Quelques sources historiques et littéraires du *Cocu magnifique* », *Textyles*, 16, 1999, pp. 19-25.

7.1.29.- « Le pasticheur pastiché, ou Janin, Balzac et Reybaud », *Histoires littéraires*, I, 2000, p. 72-76.

7.1.30. — « Les Paris de Ramuz », *Europe*, mai 2000, p. 43-53. (également publié dans *Paris en France et ailleurs, jadis et aujourd'hui*, éd. R. Siwek, Krakow, WNAP, 1999, p. 25-31).

7.1.31.- « *Le Voyage aux Iles Galapagos* de Eric de Haulleville, ou les vagabondages d'une bibliothèque », version allemande dans *Lendemains* (Berlin), 98/99, 2001, p. 63-74 ; version française dans *Textyles*, 20, 2001, p. 17-24.

7.1.32.- « La formation scientifique des romanistes », *Français 2000*, déc. 2002, p. 17-22.

7.1.33. — « Les militants de la littérature prolétarienne », dans *Lettres de Kairouan*, Revue scientifique pluridisciplinaire éditée par la faculté des lettres de Kairouan, 5, juin 2001, p. 15-24.

7.1.34. — « Charles Nodier et la naissance d'un genre littéraire : le pastiche », *Lieux littéraires/La revue*, 5, juin 2002 [*Sociologie de la littérature : la question de l'illégitime*, Sylvie Triaire, Jean-Pierre Bertrand, Benoît Denis (ed)], p. 43-58.

7.1. 35. — « L'idéologie, encore et toujours », *Enjeux*, Été 2006, n° 66, p. 33-43.

7.1.36. — « Sur les pastiches de Proust ». Revue électronique *COntEXTES*, « Discours en contexte », (dir. Jérôme Meizoz, Jean-Michel Adam et Panayota Badinou), 2 octobre 2006, 11 p. (<http://www.revues-contextes.net/document.php?id=59>)

7.1. 37. « L'idéologie », dans Revue électronique *COntEXTES*, L'idéologie en sociologie de la littérature, (<http://www.revue-contextes.net/document.php?id=218>) 2007. Réédition revue dans : *Langage et idéologie, penser le devenir de la langue avec Klemperer*, ss la dir. de Michaël Crevoisier et Aurélien Galateau, Nice, Editions Unes, 2022, p. 59-69.

7.1. 38. « Littératures judiciaires », *Textyles*, 31, « Droit et littérature », n° dir. par L. Brogniez, 2007, p. 47-60.

7. 1. 39. « Les revues littéraires : histoire et problématique », dans *L'étude des revues littéraires en Belgique/De studie van literaire tijdschriften in België (oct. 2008). Méthodes et perspectives/Methodes en perspectieven*. Sous la direction de Francis Mus, Karen Vandemeulebroucke, Ben van Humbeeck et Laurence van Nuijs, Revue électronique *COntEXTES*, 4, octobre 2008 (revue électronique <http://contextes.revues.org/sommaire2983.html>)

7.1.40. « Le pastiche comme objet d'étude littéraire. Quelques réflexions sur l'histoire du genre », dans *L'écriture mimétique I*, volume coordonné par Daniel Bilous, *Modèles linguistiques*, tome XXXI, 2009, vol. 60, p. 11-27 et réédité dans *L'écriture mimétique, en hommage à Daniel Bilous*, Toulon, éditions des Dauphins, 2010, p. 55-72.

7.1.41. « Charles d'Ydewalle : le dictateur et l'homme de qualité », dans 2.22, p. 51-62.

7.1.42. « Les reportages de Maryse Choisy, ou le genre en questions », *Nouveaux Cahiers*

François Mauriac, 18, 2010, Paris, Grasset, p. 253-270.

7.1.43. « Postures journalistiques des années 1930, ou du bon usage de la « bobine » en littérature », *CONTEXTES* [En ligne], n°8 | janvier 2011, mis en ligne le 17 janvier 2011, consulté le 21 janvier 2011. URL : <http://contextes.revues.org/index4710.html>

7.1.44. « Les manifestes des revues littéraires sur internet. Éléments pour une analyse institutionnelle », *Francofonia*, 59, autunno 2010, p. 107-120.

7.1.45. « La bibliophilie en Belgique autour de 1900 », *Bulletin du bibliophile* (Paris), n°1, 2011, p.136-152.

7.1.46. « *Salud Camarada !* Un reportage sur la guerre d'Espagne par Mathieu Corman », *Revue italienne d'études françaises* [En ligne], 1 | 2011, mis en ligne le 15 décembre 2011, consulté le 11 octobre 2017. URL : <http://rief.revues.org/961> ; DOI : 10.4000/rief.961

7.1.47. « Les pastiches littéraires dans *A la recherche du temps perdu* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2012, I, p. 47-57.

7.1.48. « Écrire le travail et les travailleurs : les leçons d'une longue tradition (avec quelques échos contemporains) », *Cahiers marxistes*, mai-juin 2012, n° 242, p. 9-30.

7.1.49. « Entre journalisme et littérature, l'institution du reportage », *CONTEXTES* [En ligne], n° 11 | 2012, mis en ligne le 16 mai 2012, consulté le 18 mai 2012. URL : <http://contextes.revues.org/5355> ; DOI : 10.4000/contextes.5355

7.1.50. « Un roman personnaliste presque parfait : *La femme de Gilles* (1937) de Madeleine Bourdouxhe », *CONTEXTES* [En ligne], 12 | 2012, mis en ligne le 20 septembre 2012, consulté le 25 septembre 2012. URL : <http://contextes.revues.org/5458> ; DOI : 10.4000/contextes.5458

7.1.51. « Les p(r)oses de l'écuyère de cirque (1850-1914) », dans *Littérature et cirque*, Sous la direction de Marie-Ève Thérénty, *Autour de Vallès* (revue de lectures et d'études vallésiennes), 2012, p. 95-112.

7.1.52. — « Éléments pour une poétique de l'écriture du travail et des travailleurs », *Intercâmbio*, 2e série, vol. 5, 2012, p. 32-49 (Instituto de Estudos Franceses da Faculdade de Letras da Universidade do Porto)

7.1.53. — « Simenon pastiché », *Cahiers de l'Herne*, Simenon, 102, 2013, p. 238-244.

7.1.54.— Paul Aron, «Du fait divers médiatique à la littérature judiciaire ;l'affaire Vandersmissen », *Presse, prostitution, bas-fonds (1830-1930)* , sous la direction de Guillaume Pinson [Médias 19](http://medias19.org/publications/presse-prostitution-bas-fonds-1830-1930-du-fait-divers-mediatique-la-litterature-judiciaire-laffaire-vandersmissen) [En ligne], Mise à jour le : 11/12/2021, URL: <https://www.medias19.org/publications/presse-prostitution-bas-fonds-1830-1930-du-fait-divers-mediatique-la-litterature-judiciaire-laffaire-vandersmissen>

7.1. 55. — « Une femme si simple : Laurence Algan », *Les Nouveaux Cahiers André Baillon*, 10-11, 2014, p. 137-141.

- 7.1. 56. — «Les mystères des *Mystères de Bruxelles*», *Médias 19* [En ligne], Mysterymania, Publications, Dominique Kalifa et Marie-Ève Thérénty (dir.), *Les Mystères urbains au XIXe siècle : Circulations, transferts, appropriations*, mis à jour le : 19/02/2015, URL : <http://www.medias19.org/index.php?id=17993>. 21p. (et Édouard Suau de Varennes, «Les Mystères de Bruxelles», Commenté par Paul Aron, *Médias 19* [En ligne], Belgique, Anthologies, *Les Mystères urbains*, mis à jour le : 19/02/2015, URL : <http://www.medias19.org/index.php?id=15612>.)
- 7.1.57. — « Luc Malpertuis, auteur belge et collectionneur de revues théâtrales de fin d'année. Contribution à l'histoire d'un genre méconnu », *Revue d'histoire du théâtre*, « En revenant à la revue », dossier dirigé par Olivier Bara, Romain Piana et Jean-Claude Yon, avril-juin 2015, n°266, p. 283-295.
- 7.1. 58. — « La variété des genres et des styles dans *Les Voyageurs de l'Impériale* d'Aragon : esquisse d'analyse sociologique », *CONTEXTES* [En ligne], 18 | 2016, mis en ligne le 20 décembre 2016, consulté le 30 décembre 2016. URL : <http://contextes.revues.org/6234>
7. 1. 59. — « Les illusions perdues d'André Baillon », *Textyles*, 46, 2015, p. 59-74.
- 7.1.60. — « L'avenue Louise et les écrivains », *Textyles*, 47, 2015, p. 96-105.
- 7.1.61. « Les chroniques du quotidien de Paul Heusy », dans *Cahiers naturalistes*, n° 90 septembre 2016, p. 111-141 (voir : 2.25).
- 7.1. 62. — « L'hôtel d'Edmond Picard, 56 av. de la Toison d'or », *Le Magasin du XIXe siècle*, n°6, 2016, p. 290-294.
- 7.1.63. — « The *Mille collines* of Marie Gevers : From Reportage to Literary Text », *Literary Journalism Studies*, Vol. 8, No. 2, Fall 2016, p. 24-37.
- 7.1.64. — « Les débuts du surréalisme français : reconnaissance littéraire et reconnaissance médiatique », dans : *Carnets : revue électronique d'études françaises*. Série II, n° 9, jan. 2017, p. 22-33. URL : <http://carnets.revues.org/2005> ; DOI : 10.4000/carnets.2005
- 7.1.65. — « Emile Verhaeren, collaborateur au *Progrès* (1886-1887) », *Verhaeren en son temps*, *Textyles* n° 50-51, 2017, p. 23-36.
- 7.1.66. — « Les Veber, ou le rire touche à tout », *Médias 19* [En ligne], *Le rire médiatique*, Guillaume Pinson et Marie-Ève Thérénty (dir.), *Les journalistes : identités et modernités*, Publications, mis à jour le : 22/03/2017, URL : <http://www.medias19.org/index.php?id=23388>.
- 7.1.67. « René Magritte et les détectives », *Rocamboles. Bulletin des amis du roman populaire*, Printemps-été 2017, n°78-79, p. 269-282.
- 7.1.68. — « Les candidatures de Zola à l'Académie française : une obstination significative », *Cahiers naturalistes*, 91, septembre 2017, p. 281-302.

- 7.1.69. — « Relire *La Madone des sleepings* », *Fixxion*, Dossier « Le best-seller » dirigé par Michel Murat, Marie-Ève Thérenty et Adeline Wrona, 15, 2017, p. 226-234.
- 7.1.70. — « La sociabilité des chaises longues », *CONTEXTES* [En ligne], 19 | 2017, mis en ligne le 29 décembre 2017, consulté le 30 décembre 2017. URL : <http://journals.openedition.org/contextes/6289>
- 7.1.71. — « De nouvelles voies pour les études littéraires », *Romanica cracoviensia*, t.17, 2017, 7 p. (doi: 10.4467/20843917RC.17.008.7690)
- 7.1.72. — « Avant-propos », *Itinéraires. LTC*, « Devenirs d'un genre indiscipliné : le manifeste à travers les arts », 2018-1 | 2018, 2 p. mis en ligne le 15 septembre 2018, consulté le 01 octobre 2018. URL : <http://journals.openedition.org/itineraires/4263>
- 7.1.73. — « Les Goncourt, pastichés et caricaturés dans la presse du XIXe siècle », dans *Les Goncourt et la caricature, Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, 24, 2018, p. 137-151.
- 7.1.74. — « La Grande Guerre des Lettres », dans *Cahiers Internationaux du Symbolisme*, Numéros 149-150-151, 2018, p. 43-59.
- 7.1.75. — « Les mots croisés de *Déetective*, ou l'Œdipe sans complexe », *Criminocorpus* [En ligne], *Déetective*, histoire, imaginaire, médiapoétique d'un hebdomadaire de fait divers (1928-1940), Communications, mis en ligne le 18 décembre 2018, consulté le 18 décembre 2018. URL : <http://journals.openedition.org/criminocorpus/4933>
- 7.1.76. — « La reconversion des écrivains catholiques après-guerre en Belgique francophone : le cas de l'hebdomadaire *Vrai* », dans : « Les disparitions, silences et réinventions de l'écrivain.e catholique (1945-2015) », dirigé par Frédéric Gugelot, Cécile Vanderpelen-Diagre et Denis Saint-Jacques, *CONTEXTES* [En ligne], 23 | 2019
- 7.1.77. — « Des admirateurs inconnus vous écrivent » : les lettres belges à Zola », *Cahiers naturalistes*, 2020, 95, p. 203-209.
- 7.1.78.— « Octave Mirbeau, pasticheur et pastiché », dans : *Octave Mirbeau. Etudes et actualité*, n°1, 2020, p. 25-34.
- 7.1.79.— « L'écrivain d'art : pour une critique de l'émotion », *Textyles*, n° Georges Eekhoud, 58, 2020, p. 47-58.
- 7.1.80.— « Comment ne pas rire vulgairement en se moquant des écrivains qu'on aime (ou qu'on n'aime pas) ? – sur les pastiches », *Proust et le rire*, Études réunies par Franc Schuerewegen, Sabine van Wesemael et Sjef Houppermans, *Marcel Proust aujourd'hui*, 16, 2020, p. 40-56. ISBN: 978-90-04-43962-7
- 7.1.81. — « La satire en vers au XIXe siècle », *Les Lettres romanes*, vol. 74, 1-2 (2020), p. 63-81.
- 7.1.82.— « Les métromanes du prétoire. Défenses et plaidoiries en vers aux XIXe et XXe siècles », *Histoires littéraires*, XXI, n°84, octobre-décembre 2020, p. 27-48.

7.1.83.— « Le Foyer parodié par Charles Müller » [edition annotée], *Octave Mirbeau. Etudes et actualité*, 2, 2021, p. 201-210.

7.1.84.— « " De nos envoyés spéciaux ". Poétique d'une auctorialité plurielle dans le domaine du sport », *Sur le journalisme, About journalism, Sobre jornalismo* [En ligne, online], Vol 10, n°2 - 2021, 15 décembre - december 15 - 15 de dezembro, p. 80-91.

URL : <http://www.surlejournisme.com/rev>

7.1.85.— « Le journal imité, vecteur des polémiques politiques », *Histoires littéraires*, avril-mai-juin 2022, vol. XXIII, n° 90, p. 45-66.

7.1.86.— « Faire série. Les poètes de métier », *Carnets* [En ligne], Deuxième série -

25 | 2023, mis en ligne le 24 mai 2023, consulté le 26 mai 2023. URL :

<http://journals.openedition.org/carnets/14670> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/carnets.14670>

7.2. En collaboration

7.2.1. – « Notes sur la littérature prolétarienne de Belgique », (en néerlandais) *Kreatiev*, mai 1979, 1, p. 72-81 ; (en français) *Cahiers marxistes*, sept.1979, 57, p. 38-45. (avec D. Dupont)

7.2.2. – « Pour un autre usage des manuels littéraires », *Cahiers marxistes*, 81, fév.1980, p. 32-38. (avec D. Dupont et J.-M. Rosier)

7.2.3. – « Pour une lecture renouée : *Mariages* de Charles Plisnier », *Revue de l'Institut de Sociologie*, 1980, 3-4, p. 515-529. (Gram-Textes)

7.2.4. – « A propos de *Bauduin des Mines* », *Quelle littérature*, 11-12, déc.1983, p. 47-50. (Gram-textes)

7.2.5. – « Lire Bourdieu », *Cahiers marxistes*, 116, sept. 1983, p. 47-50. (avec J.M.Rosier)

7.2.6. – « *Histoire d'une Marie* d'André Baillon : roman de la modernité », *Studien und Dokumente zur Geschichte der Romanische Literature*, vol.16, 1985, p. 93-121. (avec D. Dupont et J.M.Rosier)

7.2.7. – « Voix et moyens dans *le Train du Bon Dieu* », *Textyles*, 2, janv.1986, p. 21-27. (Gram-Textes)

7.2.8. – « Marcel Thiry, écrivain politique », *Textyles*, 7, novembre 1990, p. 73-84. (avec Pierre Halen)

7. 2. 9. — « Littérature belge et recherche collective » (avec Benoit Denis et Jean-Marie Klinkenberg), *Textyles*, 29, 2005, p. 90-97.

7.2.10. — « Introduction » au dossier : *La question biographique en littérature. Histoire, méthodologies, fictions*, revue électronique CONTEXTES, 3, juin 2008 (<http://contextes.revues.org/sommaire1883.html>). (Paul Aron et Fabrice Preyat) FAIT FNRS

7.2.11. — « Les relations littéraires entre la Belgique et l'Espagne (1830-1914) », *Textyles*, 38, 2010, p. 137-166 (avec Bibiane Fréché).

7.2.12.- Ingrid Mayeur, Vanessa Gemis, et Paul Aron, « Journalisme et littérature en Belgique francophone : bilan et perspectives », *Médias 19* [En ligne], Nouveaux bilans, Publications, Micheline Cambron et Stéphanie Danaux (dir.), La recherche sur la presse : nouveaux bilans nationaux et internationaux, mis à jour le : 06/12/2013, URL : <http://www.medias19.org/index.php?id=15540>.

7.2. 13- « Notre grande aînée. Dominique Rolin et Judith Cladel », Dossier Dominique Rolin, *Francofonia*, 68, 2015 (avec Cécile Vanderpelen-Diagre), p. 15-37.

7.2.14.— Paul Aron et Vanessa Gemis, « « Ah ! oui, décidément il y a quelque chose que nous ne comprenons pas en Allemagne » : les Jeux olympiques de Berlin vus par la presse francophone belge en août 1936 », *Belphégor* [En ligne], | 2017, mis en ligne le 04 juillet 2017, consulté le 10 juillet 2017. URL : <http://belphegor.revues.org/888>

7.2.15 — « Introduction » (avec Clara Sadoun-Edouard, p. 5-40, voir 2.25)

7.2.16. — « À la recherche des chronotopes du roman urbain. Une cartographie des *Mystères de Bruxelles* (1845-1846) » (Paul Aron, Laurence Brogniez, Tatiana Debroux, Jean-Michel Decroly et Christophe Loir), *Mappemonde*, 121, 2017, 22 p.

7.3.17. — « Salammbô parodié : de Flaubert à Reyer », dans *Théâtre et parodie, de la Renaissance à nos jours*, ss la dir. de Carine Barbaferi et Marc Lacheny, *Revue Théâtres du Monde*, cahier hors-série 2017, Université d'Avignon et des pays de Vaucluse, 2017, p. 231-248 (avec Fanny Urbanowicz)

7.3. 18.— Paul Aron et Vanessa Gemis, « Une histoire racontée par la presse, pleine de bruits et de rumeurs », *CONTEXTES* [En ligne], 24, 2019, « Pour une médiapoétique du fait divers. Le cas de l'affaire Lindbergh », dirigé par Micheline Cambron. Mis en ligne le 24 juin 2019. URL : <http://journals.openedition.org/contextes/8228>

7.3.19.— Paul Aron et Jean-Didier Wagner, « Introduction. La presse en trompe-l'œil. Imitations, détournements, mystifications », *Histoires littéraires*, avril-mai-juin 2022, vol. XXIII, n° 90, p. 11-23.

7.3.20.— « Une brève histoire du cabaret, principalement à Paris et à Bruxelles », Cabaret. Esthétique du fragment, *Alternatives théâtrales*, 150-151, novembre 2023, p. 8-17. ISBN-9 782874 281327

8. Comptes rendus

de ma thèse de doctorat, *RBHC*, XV, 1984, 1 – 2, p. 283 – 4.

Nombreux comptes rendus publiés dans *Cahiers marxistes*, *Textyles*, *Les lettres romanes*, *International Comparative Literature Associatio*, *Recherche littéraire* (Montréal), *Francofonia*, *Histoires littéraires* (Paris) ; *Brood & Rozen* (2016/2)

V. ACTIVITES SCIENTIFIQUES

1. Organisation de colloques

1. Colloque international *Langue – Ecriture – Francophonie*. Université libre de Bruxelles, 22 – 24 mai 1991 (en collaboration avec le CERCLEF et le Centre de Sociologie de la littérature). Edition : cf.2.6.
2. *Bruxelles, lieu de rencontre des troupes de spectacle européennes* (ULB- Maison de la Bellone, octobre 2000).
3. *Repenser le réalisme socialiste*, Paris (EHESS) et Bruxelles (ULB), 12 mai 2000 et 19 mai 2001 (en collaboration avec Gisèle Sapiro).
4. Organisation de la « Sektion 5 » (Le pastiche et la parodie littéraires : approches théoriques et pratiques) du IIIe colloque international des Franko-romanistes allemands (Aix-la-Chapelle, 27 septembre 2002).
5. Co-organisation du colloque international « L'analyse des réseaux (littérature, sociologie, histoire) » [Liège, 20 au 21 mars 2003], Collectif interuniversitaire d'étude du littéraire (CIEL, Université de Liège — ULB)
6. Co-organisation avec Jean-Pierre Bertrand et Pascal Durand : Colloque international La littérature Maldoror, Université de Liège-Université libre de Bruxelles, 4-6 octobre 2004.
7. « L'art social en France, de la Révolution à la Grande Guerre », Inha/HiCSA
Responsables scientifiques : Neil McWilliam (Professeur, Duke University), Catherine Méneux (HiCSA), Julie Ramos (HiCSA/INHA). Partenaires du programme de recherche : INHA, CEMERRA (Centre Méditerranéen de Recherches sur les Relations entre les Arts) et LARHRA UMR 5190 (Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes). En collaboration avec l'ARC « Journalisme et littérature » (Université libre de Bruxelles), le CHEC (Centre d'histoire « Espaces et Cultures », Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand) et Duke University (Durham, États-Unis), 16-17 juin 2011.
8. *Journalisme et littérature : problématiques de la longue durée et recherches en cours*, Université libre de Bruxelles, 26-27 mai 2011.
9. *Bruxelles, une géographie littéraire*. Colloque annuel de la revue *Textyles* (co-organisation avec Laurence Brogniez), Bruxelles, 25 octobre 2013.
10. *Journée d'étude sur la biographie d'écrivain*, co-organisé avec Jean-Pierre Bertrand (Université de Liège) et Michel Biron (Université McGill), 7 mai 2015, Université Mac Gill (Montréal).
11. Journée d'étude de la revue *Textyles* : « L'Autre Verhaeren ». Co-organisation avec Jean-Pierre Bertrand, ULB, 23 octobre 2015.
12. Journée d'étude de la revue *Textyles* : « Marcel Lecomte ». Co-organisation avec Philippe Dewolf, ULB, 19 novembre 2016.
13. Journée d'étude « Ecrire le sport », ULB, 30 mars 2018 (organisé avec Laurence Rosier, Florence Le Cam, Isabelle Meuret et la participation du RIRRA21)
14. Colloque international « Les écritures du journalisme sportif », ULB, 24 et 25 octobre 2019 (organisé avec Laurence Rosier, Florence Le Cam, Isabelle Meuret et la participation du RIRRA21)
15. « Nuances de rouges, 1. », Université libre de Bruxelles, 11 mai 2023.
16. « Nuances de rouges, 2. », Université libre de Bruxelles, 24 novembre 2023.
- 17.

2. Communications à des congrès ou à des colloques

1. – « Le marxisme en Belgique » (avec J.M. Rosier) Colloque international *1883 – 1983, L'œuvre de Marx, un siècle après*, Paris, CNRS et Paris X, 1983.
2. – « Emile Verhaeren, collaborateur à *la Nation*, organe libéral-progressiste », Colloque international *Emile Verhaeren* à l'Université de Cologne, octobre 1983.
3. – « *La Jeune Belgique* et la modernité littéraire », Colloque belgo-polonais sur *La Jeune Belgique et la Jeune Pologne*, Cracovie, juin 1986.
4. – « Les écrivains belges et la guerre d'Espagne, problèmes d'une réception littéraire », Colloque international *La guerre civile en Espagne/Histoire et culture*, Bruxelles, ULB et VUB, 23-25 octobre 1986.
5. – « Les contes de Charles Van Lerberghe », Colloque international *Charles Van Lerberghe*, Aix-La-Chapelle, 27-29 novembre 1986.
6. – « Les lettres et les arts », Colloque *1886, La Wallonie née de la grève ?* Université de Liège, 29 novembre 1986.
7. – « Un roman pour mémoire : *les Chemins de Rome* », Colloque *Les avatars d'un regard. L'Italie vue à travers les écrivains belges de langue française*. Université de Bologne, Bagni di Lucca, 5-6 octobre 1987.
8. – « Jaurès et les intellectuels belges », Colloque international *Les intellectuels et Jaurès*, Société d'études jaurésiennes, Paris, 8-9 janvier 1988.
9. – « Une approche sociologique du symbolisme belge », Colloque *Symbolisme et décadence*, Université de Bologne, Bagni di Lucca, 2-5 novembre 1988.
10. – « *Mélusine* », Colloque international Franz Hellens, K.U.L., Leuven, 24-26 novembre 1988.
11. – « Analyse institutionnelle d'un surréalisme périphérique », Colloque international sur la manifestation de l'identité culturelle dans les littératures de langue française, Université Pannonius, Pécs, 24-28 avril 1989.
12. – « Avatars de l'écriture prolétarienne », Congrès international d'études francophones, Paris XII – Val de Marne, Paris, 18-20 avril 1989.
13. – « Les amis belges de Barbusse », Colloque international de la SELFB, V.U.B., Bruxelles, 10 mars 1990.
14. – « La poétique du paysage dans l'œuvre de Christian Dotremont », Congrès mondial du CIEF, Fort de France, 20-27 avril 1990.
15. – « Expressionnisme et futurisme dans quelques revues belges », Colloque *Lettres européennes*, U.L.B., Bruxelles, 12 mai 1990.
16. – « Vision du monde et univers fictionnel d'un romancier de la petite bourgeoisie : l'exemple d'Emile Leclercq (1827-1907) », *Round Table on the Petite Bourgeoisie in 19th and 20th century Europe : language, mentalite and culture*, Werner – Reimers Stiftung, Francfort, 5 – 7 juin 1990.
17. – « Le genre et la légende », Colloque international *Charles De Coster*, Université de Bologne, Bologne, 22 – 23 juin 1990.
18. – « Aspects d'un parcours institutionnel », Colloque *Jean Tousseul et la littérature prolétarienne*, Université de Liège, Andenne, 17 novembre 1990.
19. – « Spécificités et différences dans les littératures francophones », Colloque international, *Initiation aux littératures francophones*, Université de Nice, Valbonne, 21 – 23 décembre 1990.
20. – « La spécificité des courants littéraires belges : symbolisme et surréalisme » *Convergences et divergences dans les littératures francophones*, Université de Paris – X Nanterre, 8 – 9 février 1991.
21. – « Victor Serge et Charles Plisnier », *Colloque international Victor Serge*, ULB, 22 – 24 mars 1991.

22. – « Une lecture politique du théâtre symboliste », Congrès mondial du CIEF, Strasbourg, 20 – 27 juin 1992.
23. – « L'influence du bolchévisme dans les milieux culturels d'Europe Occidentale », Colloque international de l'Association internationale d'histoire contemporaine de l'Europe : *1922 e la ricostruzione dell'Europa*, Florence, 1^{er}-3 octobre 1992.
24. – « Georges Duhamel et les lettres belges », Bibliothèque nationale, Université de Créteil et Association des Amis de Georges Duhamel : colloque *Georges Duhamel et l'idée de civilisation*, Paris, Bibliothèque nationale, 4 et 5 mars 1993.
- 25.- « L'identité culturelle belge vue à travers les revues littéraires », Colloque international au centre de rencontres Waldegg (Soleure) sur *l'Identité culturelle de la Belgique et de la Suisse francophones*, 11 au 12 juin 1993.
- 26.- « Arnould, Buls, Picard : les ambiguïtés du progressisme », *Journée d'études sur la littérature coloniale en Belgique francophone et en Afrique centrale*. Universität Bayreuth, 20 juillet 1993.
- 27.- « Rédemption, crainte et désir : trois figures du pauvre dans la littérature belge de la fin du XIXe siècle », *Sixième colloque international de sociocritique : « Ecrire la pauvreté »*, Organisé par le CIADEST et le Dpt. d'études françaises de l'Université de Montréal, Montréal, 29 septembre-2 octobre 1993.
- 28.- « Revues littéraires -pour une sociologie des réseaux », *Colloque international « le social et le littéraire. Nouveaux objets de la recherche »*. Université de Tel-Aviv, 7-8 décembre 1993.
- 29.- « Camille Lemonnier et le symbolisme », colloque de l'A.E.B., Bruxelles, 23 mars 1994.
- 30.- « Sur le concept d'autonomie », Colloque international *La littérature comme objet social*, Université Laval, 26 au 29 octobre 1994.
- 31.- « La peur du rouge dans la littérature catholique de droite après 1918 », Colloque *La Peur du rouge*, ULB, 4 au 5 novembre 1994.
- 32.- « Autour de *Correspondance* », Colloque international *Paul Nougé, pourquoi pas un centenaire ?* Rimini, — Université de Bologne 31 mars-1er avril 1995.
- 33.- « Décadence et symbolisme », Colloque sur la « littérature belge fin de siècle », Université de Tel Aviv, 9 mai 1995.
- 34.- « La littérature francophone », rapport de synthèse présenté au colloque *Société, culture et mentalités. L'impact de la seconde guerre mondiale en Belgique*. Bruxelles, Centre de recherches et d'études historiques de la seconde guerre mondiale, 23 octobre 1995.
- 35.- « Revues de music-hall et parodies au tournant du siècle », *Colloque France-Belgique*, organisé par les Archives et Musée de la littérature et le Musée d'Orsay, Bruxelles, 7-9 mai 1996.
- 36.- « Charles Plisnier et les paradoxes du militantisme », Colloque *Ecriture et engagement*, Université de Mons-Hainaut-CIEPHUM, 24 au 25 janvier 1997.
37. — « La 'naissance' des intellectuels en Belgique : de Charles Potvin à Edmond Picard », Colloque international *L'inscription sociale de l'intellectuel*, Université du Québec à Trois-Rivières, 5-7 mars 1997.
38. — Exposé de synthèse sur « Histoire, littérature, sociologie », rencontres européennes autour de la sociocritique — *Histoire, Littérature, Société* organisé par Claude Duchet, Isabelle Tournier et Charles Grivel, Mont-Sainte-Odile, 15 au 17 mai 1997.
- 39.- « L'origine sociale comme moyen de légitimation alternative », colloque international *La Légitimité culturelle : le canon, le palmarès et l'institution*, Québec, CRÉLIQ, 17 au 19 septembre 1997.
- 40.- « Champ littéraire et analyse institutionnelle dans l'espace francophone », *Les champs littéraires africains*, Colloque bisannuel de l'Association pour l'étude des littératures

- africaines, en collaboration avec l'Académie royale des Sciences d'Outre-Mer et le Musée royal d'Afrique centrale, Bruxelles, 24 au 25 septembre 1997.
- 41.- « Une sociologie du pastiche est-elle possible ? », Premier colloque international des Invalides, Paris, 7 novembre 1997.
- 42.- « Les Paris de Ramuz », Colloque international de la WSP, Cracovie, 27 au 28 novembre 1997.
- 43.- « La littérature prolétarienne », colloque international de Kairouan sur la littérature belge, org. par P. Aron et L. Rammah, 2-3 avril 1998.
44. — « Le pastiche littéraire. Histoire et sociologie », « Pour une histoire sociale de la littérature, I », *Erste Kongress des Franko-Romanisten Verbänden*, Mainz, 23-26 sept. 1998.
45. — « Les surréalistes belges, lecteurs de Ducasse », Colloque international *Les Lecteurs de Ducasse*, Université de Montréal, 5-8 oct. 1998.
46. — « La place de la parole dans le théâtre symboliste », Colloque international *Théâtre au tournant du siècle. La mise en crise de la forme dramatique, 1880-1910*, Paris, Université de Paris III-CET-Musée d'Orsay.
47. — « Se mouiller ou être mouillé ? Regards d'écrivains belges sur une société humide », Colloque *L'eau, miroir des lettres belges*, U. de Coimbra, 19 au 20 avril 1999.
- 48.- « Charles Nodier et la naissance du genre pastiche en littérature », Colloque international *Les frontières de la légitimité* (ULG, GREGES/MADONNA), 10 et 11 mai 1999.
- 49.- « *Le Diable à Bruxelles*, manifestations d'un genre littéraire méconnu », Colloque international « Le Diable en Belgique », Université de Mulhouse, 21 au 23 octobre 1999.
- 50.- « La légitimation du symbolisme belge », Colloque international « Pour une histoire sociale de la littérature, II », Frankreich Zentrum, Universität Freiburg, 21-23 oct. 1999.
51. « La Belgique, carrefour européen des revues ? », Colloque *La Belle Epoque des revues, 1880-1914*, IMEC-Centre Histoire Culturelle de UVSQ, Abbaye d'Andenne, 20 au 22 janvier 2000.
- 52.- « Des écrivains mineurs ? », Colloque international *Les mines en Europe, du Moyen Age au XXe siècle*, Institut catholique de Paris, 27 au 28 janvier 2000.
- 53.- « L'État des lettres » (avec M. Michaux), *L'argent des arts. La politique artistique des pouvoirs publics en Belgique (1830-1940)*, journée d'étude organisée par le groupe de contact FNRS « Recherches récentes en histoire économique et sociale », ULB, 25 mai 2000.
- 54.- « Une mise en perspective historiographique », *Repenser le réalisme socialiste*. Journée d'études organisée à l'EPHE, le 12 mai 2000 avec la collaboration de Gisèle Sapiro (CNRS-CSE) et José Gotovitch (Centre de sociologie des gauches, ULB)
- 55.- « Le voyage parodique d'Eric de Haulleville : une lecture générique », Sektion 9 du 2.Franko Romanisten Kongress, Dresden, 25 au 27 septembre 2000.
- 56.- « La grande anthologie, pastiche ou mystification », *Les mystifications littéraires*, IVe colloque des Invalides, organisé par M. Pierssens et J.-J. Lefrère, Paris, 1^{er} décembre 2000.
57. — « Littérature et politique en Belgique francophone : une problématique », Symposium *Literaturen in België-Littératures en Belgique*, Leuven KUL, 25 au 26 avril 2001.
58. — « *Elseneur* : Etre ou ne pas être réaliste socialiste ? », *Repenser le réalisme socialiste* (II) Journée d'études organisée à Bruxelles, le 19 mai 2000 avec la collaboration de Gisèle Sapiro (CNRS-CSE) et José Gotovitch (Centre de sociologie des gauches, ULB).
59. — « La construction de l'image de soi : l'exemple des écrivains belges de la fin du XIXe siècle », Colloque international « Autobiographie et construction de la mémoire », Université de Tel Aviv, 3-5 juin 2001.
60. — « Les pastiches de Philippe Panneton », Littératures majeures et langues mineures, Colloque international du Centre d'Etudes québécoises de l'Université de Liège, 9-11 octobre 2001.

61. — « Le cas belge » (en collaboration avec Marnix Beyen, KUL), colloque international Histoire des intellectuels, Fondation Nationale des Sciences Politiques, Centre d'Histoire de l'Europe du Vingtième Siècle, Paris, 16 au 17 novembre 2001.
62. — « Augustin Habaru et le documentaire social », Journée d'étude sur la littérature prolétarienne Autour d'Henry Poulaille, Université de Provence et Centre d'archives Henry Poulaille, 24 novembre 2001, Aix-en-Provence.
- 63.- « Les pastiches littéraires en Suisse romande », Colloque international Université de Lausanne, 25 au 27 mai 2002.
64. — « Naissance d'un genre », Sektion 5 « Le pastiche et la parodie littéraires : approches théoriques et pratiques » du IIIe colloque international des Franko-romanistes allemands (Aix-la-Chapelle, 27 septembre 2002).
65. — « Enjeux du roman minier en Belgique francophone », colloque international *Dallo zolfo al carbone. Scrittura della miniera in Sicilia e nel Belgio francophono*, Palermo, 15 au 16 novembre 2002.
66. — « Les mauvais genres », Colloque international *René Magritte*, ULB, 5-8 mai 2003.
67. — « Politique et littérature en Belgique, 1945-1950 », Colloque international « Les littératures nationales depuis 1945 : autonomisation, professionnalisation et internationalisation », *Zentrum für interdisziplinäre Forschung*, Bielefeld, 22 au 24 mai 2003.
68. — Intervention au *Séminaire international sur les études françaises* organisé par le Ministère des Affaires étrangères (France) et l'Agence universitaire de la Francophonie et la délégation générale à la langue française et aux langues de France, Paris, 25 et 25 juin 2003.
69. — « Le pastiche qui sauve. La correspondance Adolphe Mathieu – Victor Hugo », *Echanges épistolaires franco-belges*, colloque international organisé par le Centre de recherche sur les correspondances et journaux intimes des XIXe et XXe siècles de l'Université Paris-Sorbonne, 5-6 décembre 2003.
70. — « La modernité belge fin de siècle : une dynamique sociale et culturelle », Colloque international *La Belgique entre deux siècles, Laboratoire de la modernité*, Maison française d'Oxford-Lady Margaret Hall and Oxford Brookes University, 21 au 21 janvier 2004.
71. — « Introduction », Colloque Christian Dotremont, Bruxelles, Centre de recherche COBRA, ULB, 11 juin 2004.
72. — « Ducasse pour mémoire(s) », Colloque international *La littérature Maldoror*, Université de Liège-Université libre de Bruxelles, 4-6 octobre 2004.
73. — Invitation comme « répondant » au colloque international « Les échanges littéraires internationaux », Réseau européen ESSE, Université de Lausanne, 27 au 27 janvier 2005.
74. — Communication « Bologne : modification ou résistance des corpus nationaux ? » dans l'atelier sur les « Canons » littéraires dans le cadre du colloque ESSE sur « L'inconscient académique », Genève (Coppet), 10 au 10 mars 2005.
75. — Communication sur « Pastiches et satires dans la presse : genèse d'un genre », colloque international « (Ré) écritures : parodie/pastiche » (Université de Durham, U.K., 23 au 23 mars 2005)
76. — « Les genres de la littérature judiciaire », colloque international de la revue *Textyles : Droit et littérature*, Namur, FUNDP, 16 au 16 mars 2006.
77. — « L'ethos du pasticheur le cas de Marcel Proust », colloque international *Discours en contexte. Théorie des champs et analyse de discours. Recherches européennes*, Université de Lausanne-ESSE, 17 au 17 mars 2006.
78. — « Idéologie pas morte ». Rencontre internationale du groupe Contexte, Université de Liège, 28 mars 2006.
79. — « La circulation des ouvrages canoniques. L'exemple de l'histoire littéraire », Colloque du réseau ESSE, *Circulation internationale des produits scientifiques et culturels : ouvertures et obstacles*. Sion (CH), jeudi 21, vendredi 22 et samedi 23 septembre 2006.

80. — « Littérature et politique », Conférence *From Art Nouveau to Surrealism : Belgian Modernity in the Making*, Oxford, Maison française d'Oxford, 3 novembre 2006.
81. — Invité comme président de séance et discutant au colloque « Les années art déco : entre avant-garde et 'néo-classicisme'(1920-1937) », Université de Reims Champagne-Ardenne, 25 au 25 janvier 2007.
82. — « Présentation », colloque du groupe Contextes sur la biographie, 27 mars 2007.
83. — « Exclure ou s'exclure ? dilemmes de la francophonie (le cas belge) », colloque international « La francophonie vue de... », Maison des sciences de l'homme-Centre franco-norvégien, Paris, 29 au 29 mars 2007.
84. — Invitation comme « discutant » au colloque ESSE- La dialectique du national (régional) et du transnational dans la production et la réception des produits culturels (Université de Venise, 3-5 mai 2007).
85. — « Keynote lecture 1 : L'histoire des revues littéraires en Belgique francophone : méthodes et perspectives », Colloque L'étude des revues littéraires en Belgique : questions de méthodes et perspectives », KUL-Leuven, 29 et 30/5/2007.
86. — « Petites mythologies touristiques : Hergé et Curvers », Colloque « Tempo Di Roma 2007 », Academia Belgica, Rome, 17-19 septembre 2007.
87. — « *La 628-E8* et *La 629-E9* de Didier de Roulx », Colloque international des 27-28-29 septembre 2007, organisé par E. Reverzy et Guy Ducrey et consacré à *La 628-E8* d'Octave Mirbeau, Université Marc Bloch (Strasbourg), 27-29 septembre 2007.
88. — « Charles d'Ydewalle, *Geôles et bagnes de Franco* (1946). » *Visions franquistes de la guerre civile espagnole*. Colloque organisé par Kristine Vanden Berghe, Luciano Curreri, Benoît Denis. Université de Liège, 13-14 mars 2008.
89. — « Littérature belge et Collaboration. Une vue d'ensemble », *Intellektuelle Kollaboration in Belgien und Europa (1940-1944)- La collaboration intellectuelle en Belgique et en Europe (1940-1944)- Deutsch-belgischer Workshop* (Organisation : Albrecht Betz (RWTH-Aachen), Hubert Roland (FNRS/Université catholique de Louvain), Goethe-Institut Brüssel, 17-19 avril 2008
90. — « Quelques propositions pour une histoire du genre », colloque *L'écriture mimétique*, colloque organisé par D. Bilous et laboratoire Babel, 13 et 14 novembre 2008, Université du Sud Toulon-Var.
91. — « L'étude de la littérature française en Belgique francophone », colloque international *La littérature française du XXe siècle lue de l'étranger*, Responsables : Dominique Viart, Didier Alexandre, Alain Schaffner, SELF, Paris, 11-14 décembre 2008.
93. — « Postures journalistiques des années trente, ou du bon usage de la « bobine » en littérature », Colloque international du groupe *Contextes*, Bruxelles, 30 mars 2009.
94. — « Des interdits qui méritent d'être discutés. Réflexions d'un enseignant en lettres sur l'imitation et le plagiat », *Colloque « Copié — collé... » Former à l'utilisation critique et responsable de l'information*. Pôle universitaire européen de Bruxelles-Wallonie, 31 mars 2009 (publié dans les Actes, pp. 31-43).
95. — « Les reportages de Maryse Choisy, ou le genre en questions », *23^e colloque international François Mauriac. Littérature et journalisme*, « *Ceux qui écrivent dans les journaux* », 22 et 23 mai 2009, Malagar.
96. — « La question des réseaux internationaux des revues belges de l'entre-deux-guerres ». *Les réseaux européens des revues littéraires (1909-1939)* Organisé par Anne-Rachel Hermetet (Université d'Angers, CERIEC) et Nathalie Prince (Université du Maine, 3LAM), Université d'Angers, Maison des Sciences humaines, 2-4 juin 2009.
97. — « Diffusion électronique du texte et abstention manifestaire. Réflexion sur les enjeux institutionnels de la « mise au net » de quelques revues littéraires contemporaines », Colloque International [SEP] *Les manifestes littéraires au tournant du XXIe siècle*, Université de Bologne,

17-18 septembre 2009. ^[L]_[SEP]

98. — « Les pastiches français des écrivains belges », colloque Entretiens Jacques Cartier (Lyon), « Parodies, pastiches, réécritures : la question des modèles dans les littératures francophones », dir. Cécile Van den Avenne et Lise Gauvin, 30 novembre-1^{er} décembre 2009.
99. — « Keynote 1 », Oxford University French Postgraduate Conference. « Le pastiche ». Conference organised by Claire Guérin, St John's College, and Dominic Glynn, Exeter College, Maison française d'Oxford, 14 janvier 2010.
100. — « Madeleine Bourdouxhe et les valeurs chrétiennes », Colloque Valeur et variation en l'honneur de Jean-Marie Klinkenberg, ULG, 4 et 5 mars 2010.
101. — « La mise au net favorise-t-elle la sédition ? Le cas des revues littéraires en ligne », « Édition et sédition aujourd'hui : acteurs, techniques, enjeux », Colloque de l'ACFAS, 14 mai 2010.
102. — « L'exode de 40 vu par les écrivains belges francophones », Colloque international « La guerre de 40 », Conseil régional, Lille, 9-11 juin 2010.
103. — « Introduction et problématique », LXII^e Congrès de l'Association internationale des études françaises, Paris, 5 juillet 2010.
- 104.- « La participation française à l'exposition internationale de la presse féminine, mai 1928, Cologne », *Masculin/Féminin dans la presse du XIXe siècle*, Colloque interdisciplinaire et international 24-26 novembre 2010, UMR LIRE (CNRS-Lyon 2) et RIRRA21 (Paul Valéry-Montpellier III).
- 105.- « Les pastiches de la *Recherche* », colloque annuel de la SHLF « Le pastiche dans tous ses états », dir. Delphine Denis, Paris, 3 décembre 2010.
- 106.- « Les candidatures de Zola à l'Académie française : une obstination significative », *La vie littéraire et artistique au XIXe siècle*, Journée d'étude annuelle de la SERD, Paris, BNF, 14 janvier 2011.
- 107.- « Il y a-t-il des classiques belges ? », *Les patrimoines littéraires francophones du nord : la notion de « classique » en question*, Université de Cergy-Pontoise, Centre de recherche textes et francophonies, 20 janvier 2011.
- 108.- « Bilan et perspectives de la recherche sur *Les écrivains journalistes belges* », Colloque interdisciplinaire. La recherche sur la presse. Nouveaux bilans nationaux et internationaux, 13 mai 2011, CRILQ- Université de Montréal.
109. — « Littérature et journalisme au XX^e siècle : les hebdomadaires de reportage des années trente », colloque international *Journalisme et littérature : problématiques de la longue durée et recherches en cours*, Université libre de Bruxelles, 26-27 mai 2011.
- 110.- « L'expérience belge de l'art social », colloque international « L'art social en France, de la Révolution à la Grande Guerre », Inha/HiCSA, Paris, 16-17 juin 2011.
- 111.- « L'imprégnation personaliste dans *La femme de Gilles* de Madeleine Bourdouxhe », Écritures et langages du personalisme chrétien au XXe siècle. Inventions et influences. Colloque international. École des hautes études en sciences sociales (Paris), 15 et 16 novembre 2011.
- 112.- « « La chasteté à cheval : les romans de l'écuyère autour des années 1900 », 22 et 23 novembre 2011, dans le cadre de la « Semaine de cirque », organisée par l'Université Montpellier 3 Paul Valéry — France (Centre de recherche RIRRA21, équipe d'accueil 4209 et Département arts du spectacle).
- 113.- « L'esthète de file : Picard et son salon », avec Cécile Vanderpelen-Diagre, Bruxelles ou la convergence des arts (1880-1914), Colloque international BELSPO, 24-27 novembre 2011.
- 114.- « Ecrire le travail et les travailleurs : les leçons d'une longue tradition (avec quelques échos contemporains) », Conférence d'ouverture au colloque international La littérature et le monde du travail. Inspiration, représentations & mutation. Porto – FLUP – 29 et 30 novembre 2011.

- 115.- Invitation comme président de séance et discutant au colloque international Parodier l'opéra, Université de Nantes, 29-31 mars 2012.
116. — « Maurice Maeterlinck et le symbolisme franco-belge » dans : « Réception de Maurice Maeterlinck dans les pays baltes », Colloque international organisé par l'académie de la Culture de Lettonie et l'Institut de littérature comparée de l'université de Daugavpils en coopération avec l'Ambassade du Royaume de Belgique en Lettonie et le soutien de Wallonie-Bruxelles International, le 28 avril 2012.
- 117.- « Du fait divers médiatique à la littérature judiciaire : l'affaire Vandersmissen », Colloque international Les Bas-fonds, Université Laval, Québec. 6-9 juin 2012.
- 118.- « Florence Aubenas (Le quai de Ouistreham) et la tradition du reportage social », Congrès des franco-romanistes — Leipzig — 19-22 Sept. 2012. Sektion 1 : « Precarité ». Textes et images de la crise dans la culture française contemporaine.
119. — « La participation française à l'exposition internationale de la presse féminine en mai 1928 », Conférence prononcée le 13 octobre 2012 lors du premier *Festival International des Ecrits de Femmes*, à Saint-Sauveur En Puisaye : *Les Femmes Journalistes, saint-Sauveur-en Puisaye*, 28 octobre 2012. (captation : http://www.youtube.com/watch?v=eKQypnLeO1Y&list=PL4yibZlJq3CPIZppIZ9pyHWG-0YT4Y3_G&index=6&noredirect=1)
120. — « Les mystères des *Mystères de Bruxelles* », colloque international *Les mystères urbains au XIXe siècle : circulations, transferts, appropriations/Littérature, Histoire, Médias*, Organisé par le centre de recherches RIRRA 21, université de Montpellier III. Avec la collaboration du Centre d'histoire du XIXe siècle, Universités Paris 1/Paris 4 et de Medias19, 14 et 15 novembre (Montpellier), 16 novembre (Paris) 2013.
121. — « La variété des genres et des styles dans *Les Voyageurs de l'Impériale* d'Aragon : esquisse d'analyse sociologique » colloque Sociologie du style littéraire. Sixièmes journées d'études du groupe CONTEXTES, Bruxelles, 9 au 11 avril 2014
122. — « La poésie des potards (sans savon ni Congo) », Une journée autour de Marc Angenot Témoignages – Relectures – Questionnements, Université McGill, 9 mai 2014.
123. — « Du chronotope à la cartographie dynamique du récit littéraire : *Les Mystères de Bruxelles* (1844-45) au prisme de l'analyse spatiale », Intervention collective : Paul Aron (Littérature), Tatiana Debroux (Géographie), Christophe Loir (Histoire), Avec Laurence Brogniez (Littérature) et Jean-Michel Decroly (Géographie), Colloque « cartographier les récits : enjeux méthodologiques et technologiques », ACFAS, Université Concordia, 12 et 13 mai 2014.
124. — « Les Jeux olympiques de 1936 dans la presse belge francophone » (avec Vanessa Gémis), Séminaire international « Les jeux olympiques dans les périodiques », CRILQ, Université de Montréal, 10 mai 2014.
125. — « Les mille collines de Marie Gevers », Colloque international IALJ, Université américaine de Paris, 17 mai 2014.
- 126.— « Journaux et littérature prolétarienne en Belgique francophone », Fourth European Congress on World and Global History, 4-7 septembre 2014, Ecole normale supérieure, Paris.
- 127.— « Le littéraire et le global », *La littérature francophone de Mayotte, des Comores et du sud-ouest de l'océan Indien : production et réception*, Centre universitaire de Dembeni (Mayotte), 19 et 20 mars 2015.
128. — « Paysage littéraire hainuyer », Mons et le Hainaut, terres d'idées et d'inventions et de cultures, colloque organisé par l'Université de Mons, Mons, 27/28 mars 2015.
- 129.— « Edmond Picard, les leçons d'une biographie », *Journée d'étude sur la biographie d'écrivain*, 7 mai 2015, Université Mac Gill (Montréal).
130. — « Les Veber, ou le rire touche à tout », Congrès médias 19, Paris, *Les journalistes : identités et modernités*, Centre culturel canadien – 8 au 12 juin 2015.

- 131.— « *Comœdia* et le surréalisme », *Comœdia, les spectacles et la presse : la réinvention d'un modèle*, Colloque international organisé par le Groupe de Recherche Interuniversitaire sur les Revues de Théâtre (G.R.I.R.T.). Avec l'appui de l'EA 3959 « Institut de Recherche en Études Théâtrales » (IRET, Paris 3) et de l'EA 4210 « Centre d'études et de recherches interdisciplinaires Lettres Arts Cinéma » (CERILAC, Paris 7), Paris, 19-20 juin 2015.
- 132.— « Emile Verhaeren et le milieu de *L'Art moderne* », Colloque international, Le symbolisme en son temps et aujourd'hui, Université de Belgrade, Serbie, 2-3 octobre 2015.
- 133.— « Les revues théâtrales de fin d'année : un vecteur méconnu de l'identité nationale », Colloque international *Littérature et imaginaire national en Belgique francophone*, Université de Liège, 21-22 octobre 2015.
- 134.— « Le surréalisme français à la conquête d'une reconnaissance internationale. Quelques questions de méthode ». *Reconnaissance et légitimité en français. Instances, stratégies, enjeux*. Forum de l'APEF 2015, Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, 09-10 de novembro de 2015.
- 135.— (avec Fanny Urbanowicz) : « Salammbô parodié : de Flaubert à Reyer », *La parodie dramatique du XVIIe siècle à nos jours. Théories, procédés, enjeux*, Colloque international organisé par Carine Barbaferi et Marc Lacheny, 9-11 décembre 2015, Université de Valenciennes.
- 136.— « Le rôle de la scène médiatique lors de la fondation du surréalisme », *Surrealist Topographies conference*, Oxford Brookes University, Maison française d'Oxford, 14 avril 2016.
- 137.— « Le sanatorium comme lieu de sociabilité littéraire », *Les lieux de sociabilités littéraires et artistiques (XVIIIe-XXIe siècles)*, Université libre de Bruxelles, Septième journée d'étude du groupe COnTEXTES, 12-14 mai 2016.
- 138.— (avec Jean-Pierre Bertrand), « Les études dix-neuviémistes en Belgique », *Histoire des études universitaires dix-neuviémistes*, colloque international organisé par Denis Pernot (Université Paris XIII) dans le cadre du projet « Humanités romantiques », 8-9 juin 2016, Centre de ressources Jacques-Seebacher.
- 139.— « Le sursaut des écrivains catholiques belges : la revue *Vrai* », *Les disparitions, silences et réinventions de l'écrivain catholique (1945-2015)*, 16 juin 2016, EHESS-Paris.
- 140.— « L'esprit Condorcet ou la communauté des pasticheurs », Colloque international *L'écrivain et son école. Je t'aime, moi non plus*. Labex OBVIL-Martine Jey organisatrice, Paris, Université Sorbonne Paris IV, 23-25 juin 2016.
- 141.— « Ce que Caillois nous dit encore : l'apport de la biographie comparée », Maison française d'Oxford. Colloque *Littérature et anthropologie I : le cas Caillois*, 17 septembre 2016.
- 142.— « Les mots croisés de *Détective* », Journées d'études *Détective*, fabrique de crimes ? Université de Nîmes et de Montpellier, RIRRA21, 29 et 30 septembre 2016.
- 143.— « La circulation internationale des écrivains belges francophones. Une étude de cas, XIX^e-XXI^e siècles », colloque international organisé pour les 150 ans des relations diplomatiques entre la Belgique et le Japon par la Japan Association of Belgian studies, Tokyo, Université des sciences, 10-11 décembre 2016.
- 144.— « La poésie professionnelle des pharmaciens aux XIX^e et XX^e siècles en France et en Belgique », *La figure du poète-médecin, XX^e-XXI^e siècles*, Colloque international organisé dans le cadre du projet FNS « La figure du poète-médecin (XX^e-XXI^e siècles) : une reconfiguration des savoirs », 30 mars - 1er avril 2017, Université de Fribourg, Suisse.
- 145.— « Les références belges de la Jeune Pologne », Journée d'étude : Bruxelles, capitale des étudiants polonais, ULB, 20 avril 2017.
- 146.— « Autour d'un concept » ; « Une presse satirique socialiste », Séminaire Presse et satire, 8 et 9 mai 2017. Université de Montréal.

- 147.— « Une ville en marge ? la construction littéraire de Bruxelles par les écrivains de l'homosexualité » Colloque *Quand on sort en ville : culture, divertissement et débauche dans l'espace urbain, XVIIIe-XXIe siècles*, Université libre de Bruxelles, MICM-Arc, 18-19 mai 2017.
- 148.— « La discipline et ses frontières : faire bouger les lignes », *Le passé et le présent. Rencontre des idées*. Colloque international du 125^e anniversaire de la fondation de la Philologie romane de l'Université Jagellonne, Cracovie, 29-30 mai 2017.
- 149.— « Des mots à l'image : le cas de Christian Dotremont », Mondes visuels : esthétique et politique de l'affect, Sofia University St. Kliment Ohridski, 4-3 juin 2017.
- 150.— « Le monodrame, brève histoire d'un genre méconnu », Colloque international *CECI EST MON CORPS. La performance d'écrivain : spectacle, stratégie publicitaire, invention poétique*, Université Paul Valéry, Montpellier, RIRRA 21, 31 janvier-2 février 2018.
- 151.— « Le récit de voyage antidocumentaire », Journée d'étude « Aux frontières du réel : Littérature et réalité au XXI^e siècle », 8 juin 2018, University of London Institute in Paris (ULIP), Paris (AHRC Research network: Literature under Constraint, LUC).
- 152.— « Kurt Peiser : un peintre prolétarien belge entre engagement et populisme », *Art prolétarien, art introuvable ?*, Journée d'étude, Université de Lille, IRHIS, 20 juin 2018.
- 153.— « Une théorie générale de la satire est-elle possible ? ». Colloque international *La veine satirique de la littérature française contemporaine*, Université de Namur, 15 et 16 novembre 2018.
- 154.— « Les *Récits de Rhamsès II* de Raphaël Landoy, un recueil de contes préfacés par Willy », *Poétique du Chat Noir (1882-1897)*. Colloque international Poétique du Chat noir (1882-1897), Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, 6-7 décembre 2018.
- 155.— « Peut-on distinguer une satire de gauche d'une satire de droite ? Le cas de la presse des années trente », Colloque *De quoi se moque-t-on ? Les espaces de la satire*, Sciences Po Lille, 25-26 avril 2019.
- 156.— « La critique cinématographique dans *L'Humanité* sur l'écran des humanités numériques », Journée d'étude Numapresse : l'écriture cinématographique dans la presse du premier XX^e siècle au prisme des humanités numériques (Montpellier, 13 mars 2019).
- 157.— « Comment ne pas rire vulgairement en se moquant des écrivains qu'on aime (ou qu'on n'aime pas) ?— sur les pastiches », Colloque international Proust et le rire, Université d'Anvers, société Marcel Proust et *Revue Marcel Proust* aujourd'hui, U. Antwerpen, 24 mai 2019.
- 158.— « La satire en vers au XIX^e siècle », Journée d'étude sur le polémiste au miroir de la polémique. Louvain-La Neuve, 17 septembre 2019.
- 159.— « Le salon d'Edmond Picard ». *La naissance de l'école de Bruxelles (1886-1919)*. Colloque international, ULB, 2-3 octobre 2019.
- 160.— « Les grammairiens métronomes, ou comment retenir aisément les règles de la langue ». Au croisement des cultures, des discours et des langues. Cent ans d'études romanes à l'Université de Varsovie (1919-2019). Colloque international, les 17-19 octobre 2019
- 161.— « De nos envoyés spéciaux ». Poétique de l'auctorialité collective », Colloque international « Les écritures du journalisme sportif », ULB, 24 et 25 octobre 2019 (organisé avec Laurence Rosier, Florence Le Cam, Isabelle Meuret et la participation du RIRRA21).
- 162.— « S'éloigner pour mieux cohabiter. De quelques animaux de lettres belges », *Sensibilités environnementales dans les littératures de langue française : lieu, nature, environnement (1800-2021)*, Colloque international en ligne Université de Varsovie, 11-12 mai 2021.
- 163.— « L'écrivain polygraphe : une réalité méconnue de l'histoire littéraire », Repenser l'histoire littéraire, Colloque annuel de l'AsLgc, 2 & 3 décembre 2021, Université de Fribourg.

164. — « Charles Monselet, chroniqueur », Séminaire Goncourt, Université de Paris III, dir. E. Reverzy et J.D. Wagneur, Paris, 10 décembre 2021.
- 165.— « Les revues satiriques belges : éléments pour une approche comparée », Colloque international : Les formes nationales du rire, organisé par le CSLF, la Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne, le NALTT (U. Namur), Nanterre, 19-20 mai 2022.
166. — « Le mystère dans les « Contes » de Van Lerberghe » Présences du sacré dans le symbolisme français et belge, Colloque international organisé par Susanne A. Friede et Christoph Groß , 24-25 mai 2022 Ruhr-Universität Bochum Fritz Thyssen Stiftung.
- 167.— « La presse satirique belge au regard de la presse française : comparaisons, spécificités », Congrès international Numapresse, Paris, 30-mai-3 juin 2022.
- 168.— « Les pastiches de la correspondance de Flaubert », colloque international Pourquoi aimer Flaubert. Réception critique, littéraire et amoureuse. Budapest, Université ELTE, 8-9 septembre 2022.
- 169.— « Les revues hors-scènes : le genre revuiste dans la presse », colloque international *Les revues sur les scènes du bassin méditerranéen, XIX-XXIe siècles*, Université d'Athènes, 23-24 septembre 2022.
- 170.— « Le théâtre du Gardénia : quinze années au service d'un théâtre en mode mineur (mais international) », colloque *international Ecrire en petit, jouer en mineur, marginalités littéraires et scéniques, 1880-1914*, org. par Marie-Astrid Charlier et Florence Thérond, Montpellier, 12-14 octobre 2022.
- 171.— « Faire série. Les poètes de métier », Colloque *Littérature comparée et textes possibles*, Université d'Anvers, 1^{er} & 2 décembre 2022.
- 172.— « Charles Monselet (1825-1888), de la célébrité à l'oubli », Colloque international *La fabrique journalistique des célébrités*, Université de Toronto, 26-28 avril 2023.
- 173.— Conférence plénière, « *Découvrir le littéraire par ses usages : quelques chantiers récents* », FORUM APEF 2023 | *ÉCRIRE, DÉCRIRE LE SOCIAL ? Mutations et identité(s) dans la littérature contemporaine en français (d') après Annie Ernaux*, 12 et 13 octobre 2023 à la Bibliothèque Municipale de Amares.
174. — « Les réseaux Cladel », Colloque international *Naturalismes en réseaux*. Organisé par Marie-Astrid Charlier, RIRRA21, Université de Montpellier 3, 14-16 novembre 2023.

3. Participation à des journées de recyclage

- août 1981, CEDOCEF, Namur.
- novembre 1981, ULB, Bruxelles
- mars 1987, *id.*
- participation aux journées de formation du CGRI, 1990, 1992, 1993 ; 1995.

4. Activités de vulgarisation

Direction scientifique d'expositions

- 1985. *Germinal pluriel, l'imaginaire socialiste des écrivains belges*, Bruxelles, Promotion des lettres, Palais des Beaux Arts.
- Janvier-février 1986. *Albert Ayguesparse, la mémoire et l'histoire*, Bibliothèque royale Albert Ier.
- Février-mars 1988. *Charles Plisnier, entre l'Évangile et la Révolution*, Tournai, Maison de la culture et Promotion des lettres. Tournées à Bruxelles et Mons.

- Février-mars 1995. *Wilchar*. (ULB)
- *Dialogues d'artistes*. Foire du livre de Bruxelles (avril 1996).
- *Entre poésie et propagande. Charles Plisnier et les chœurs parlés en Belgique* (Mons, février-mars 1997 ; Saint-Gilles, septembre 1997).
- *L'Art nouveau polonais. Bruxelles-Cracovie, 1890-1920*. Bruxelles, Crédit Communal de Belgique ; Cracovie, Musée National, 1997.
- *Christian Dotremont. Les développements de l'œil*. Co-commissaire, avec Michel Draguet. Musée des Beaux-Arts de Mons, 28 mars au 20 juin 2004.
- *Verhaeren Verbeeld*, conseiller de l'exposition, avec Rik Hemmerijckx (Provinciaal Museum Emile Verhaeren, Sint-Amands), Gent, MSK, 15.10.2016-15.01.2017.

Contributions et articles divers non soumis à un comité de lecture

- « Une vie dans le siècle », in *Jean Milo, de paroles... et d'eau*, Braine L'Alleud, Centre d'art Nicolas de Staël, 1996.
- « Les militants de la littérature prolétarienne », *Réflexions*, 24, 1998, pp. 23-24.
- articles « Belgique » et « Communauté française de Belgique » dans *l'Année francophone internationale*, 1993-1998 (avec M. Quaghebeur)
- « Hommage à Constantin Meunier », *HNCA Newsletter*, vol 5, 2, Fall 1998, pp.7-8.
- Contribution au Dossier pédagogique « Wilchar ou l'actualité d'un artiste citoyen », Bruxelles, COCOF, 1999.
- Collaboration à plusieurs « Cahiers pédagogiques » du Théâtre national de la Communauté française de 1998 à 2002.
- « Droit et Lettres : lectures croisées », *Le Carnet et les instants*, 150, 1^{er} février-31 mars 2008, p. 18-23 (avec Laurence Brogniez)
- « 'Le temps qu'il fait' : petite météorologie littéraire », *Le Carnet et les instants*, 159, décembre 2009 — janvier 2010, p. 2-10.
- « La représentation du travail dans la littérature du XXe siècle », *Quai des brumes* (Strasbourg), Dossier thématique n° 25, Écrire le travail, 2011. (<http://www.initiales.org/Dossier-thematique-no-25-Ecrire-le.html>)
- « L'humour, toujours l'humour », *Le Carnet et les instants*, 163, octobre-novembre 2010, p. 4-11 ; 165, janvier-février 2011, p. 26-33 (avec L. Demoulin).
- « Journalisme et littérature », une longue histoire commune », *Le Carnet et les Instants*, 171, avril-mai 2012, p. 4-10.
- « Les sources belges de Dracula », *Le Carnet et les Instants*, n° 178, octobre-novembre 2013, p. 14-21. Réédité dans *Eulalie*, 15, février 2014, p. 43-49.
- « Le sourire de Janus », *Cahiers marxistes*, nov.-déc. 2013, n°243, p. 121-134, livraison consacrée à la caricature communiste : « Noirs dessins du communisme ».
- « L'invention du marollien littéraire », *Le Carnet et les Instants*, 186, 1^{er} avril-30 juin 2015, p. p. 33-41.
- « Verhaeren aujourd'hui/Verhaeren vandaag », in *Emile Verhaeren, Passé/Présent*, Mons, Mon's livre, 2016, p. 63-71.
- « Petit alphabet transquinquennal bivocal et subjectif » (avec Daniel Loayza), *Alternatives théâtrales*, 134, mars 2018, p. 53-62.
- « Introduction » à Michel Fincoeur, *Un éditeur sous l'Occupation. Louis Gerin et la NRB*, Mons, UMons, 2019, p. V-VIII.
-

Conférences, exposés, cours divers, missions

1. 17 X 1980 : « La Hulpe, quelques écrivains (Pierre Broodcoorens) », *Association des amis de la morale laïque*, La Hulpe.
2. 8 XI 1980 : « En regard de *Germinal*, Happe Chair de Camille Lemonnier », *Société belge de philologie et d'histoire*.
3. 27 I 1982 : « Paul – Aloïse De Bock et les *Chemins de Rome* », *Promotion des Lettres*, Palais des Beaux Arts.
4. 26 IV 1985 : « L'engagement des écrivains en Belgique », *Promotion des Lettres*, Palais des Beaux Arts.
5. 26 VI 1985 : « Les écrivains belges et le socialisme », *Commission française de la culture*, Maison de la Francité.
6. 9 XII 1985 : « Les écrivains belges et la guerre civile en Espagne », *Europalia – Espagne*, Palais des Beaux Arts.
7. 18 XII 1985 : « Littérature et histoire : l'art social en Belgique à la fin du XIX^e siècle », ULB, *Cercle d'histoire*.
8. 23 III 1986 : « *Germinal* pluriel », Arlon, Maison de la culture.
9. 18 XI 1986 : « Les écrivains belges et la guerre d'Espagne », Hornu, *ASBL Borinage 2000 et Miguel de Cervantès*.
10. 5 XII 1986 : « Rencontre », Une émission de Daniel Stevens, RTBF.
11. 8 V 1987 : « Les Belges devant Paris », *Université Marie Curie*, Lublin.
12. 20 – 27 III 1988 ; 17 – 25 IX 1989 : Professeur invité à l'Université Laval (Québec) dans le cadre de l'accord ULB-Laval.
13. 29 IV 1988 : « Présentation de la littérature belge », *Université du Massachussetts*, Amherst.
14. 10 – 20 X 1988 : Cours aux Universités de Sofia et de Veliko Tarnovo (Bulgarie)
15. 13 III 1989 : « Fernand Dumont », *Université de Paris XII – Créteil*.
16. 28 IX 1989 : « La littérature belge », *Université du Massachussetts*, Amherst.
17. 5 III 1990 : « Histoire et littérature : l'exemple de Pierre Mertens », *Université de Paris XII – Créteil*.
- 18.
19. 27 IX – 5 X 1990 : « Le théâtre européen. Reflet des réalités de chaque pays et moyen de connaissance réciproque », participation au stage intensif ERASMUS ICP – 90 – I O242, Limoges.
20. 6 IV – 15 IV 1991 : Cours aux Universités de Madrid, Caceres, Orvieto, Salamanque (mission CGRI).
21. 4 – 13 IX 1991 : cours sur la littérature belge en Louisiane (University of Southwestern Louisiane, Loyola University, Louisiana State University) (mission CGRI).
22. 7 – 30 XII 1991 : cours et conférences aux Universités de Tel Aviv, Bar Ilan, Haïfa et Jérusalem, (mission CGRI).
23. 21 I 1992 : « Situation des intellectuels en Belgique » (avec José Gotovitch), Paris, Groupe de Recherche sur l'histoire des intellectuels à IHTP (Communication publiée dans *Lettre d'information*, n° 18, mai 1992, p. 3 – 8).
24. 13 II 1992 : « L'engagement des intellectuels : l'exemple des groupes littéraires en Belgique entre les deux guerres », ULB, Groupe d'histoire et de sociologie du Communisme (Communication publiée dans le *Bulletin* du groupe, n° 13, février 1992)
25. 19 XI 1992 : « Les concepts de l'histoire littéraire francophone au risque de la périphérie », Université de Bayreuth, Sonderforschungsbereich 214.
26. 14-18 IV 1993 : cours aux universités de Barcelone et Madrid (mission CGRI).
27. 20.IX-3.X.1993 : cours à l'Université Laval (Québec), dans le cadre de l'accord ULB-Laval.
28. 16-23 IV 1994 : cours dans les facultés de lettres de Tunisie (mission CGRI).

29. 7 III 1995 : « La littérature prolétarienne », conférence à l'Université de Palerme (mission CGRI).
30. 1er V 1995 : « Le surréalisme sans l'automatisme », Université hébraïque de Jérusalem.
31. 7 I 1997 : « Les revues artistiques et littéraires », Paris, Musée d'Orsay.
32. 29.I-2 II 1997 : cours dans les Université de Tunis, Sousse et Kairouan (mission CGRI).
33. 30.IV.1998-4.IV.1998 : cours dans les Université de Tunis et Kairouan (mission CGRI).
34. 21.IV.1998-1926.IV.1998 : 6 leçons dans les Universités d'Oslo et Bergen sur la sociologie de la littérature (professeur invité, financement Socrates)
35. 2.X 1998 : séminaire de maîtrise au CRELIQ (U. Laval, Québec).
36. 14.II.1999 : Conférence sur Emile Verhaeren, CEPULB — ULB
37. 22.III.1999 : « Les innovations poétiques d'Emile Verhaeren à la fin du XIXe siècle », Universidad autonoma Madrid.
38. 27 novembre 1999 : Participation à la journée d'études « L'interprétation en questions », Maison française d'Oxford.
39. 2 février 2000 : « L'Art Nouveau en Belgique », Université de Aix-La-Chapelle-Institut français.
40. 19 mai 2000 : « Histoire du pastiche littéraire », U. de Metz, Séminaire du CELTED.
41. 17 février 2001 : « En dix heures le siècle », histoire du théâtre belge (organisé par le centre belge de l'ITI), intervention sur « les années 1900-1920 ».
42. 10 mars 2001 : « La formation scientifique des romanistes », Journée sur « La formation initiale et continuée des enseignants de français », SBPF et Maison de la Francité
43. 29 mars 2001 : « Littératures prolétariennes », *Le roman social, représentations littéraires, histoire et mouvement ouvrier*, Institut CGT d'Histoire sociale.
44. 22 avril 2001 : « Littérature et politique en Belgique », Université de Bologne, Faculté des langues et littératures étrangères.
45. 28 octobre 2001-4 novembre 2001 : Conférences sur la littérature belge dans les Université de Mohammedia et de Marrakech (Maroc), accord CGRI
46. 8 novembre 2001 : Conférence sur l'Art nouveau en Belgique, Institut français de Budapest.
47. 29 janvier 2002 : « Les valeurs des études littéraires », FUNDP, Namur, dans e cadre du cycle « Les valeurs dans/de la littérature ».
48. 4 février 2002 : « L'histoire institutionnelle de la littérature belge » à l'UQAM, dans le cadre des enseignements de Michel Biron.
49. 5 février 2002 : « Recherches actuelles dans le domaine du pastiche littéraire » à l'Université Laval (CRELIQ).
50. 6 février 2002 : « L'histoire littéraire en questions » : animation du séminaire des doctorants en lettres de l'Université de Montréal (Prof. M. Pierssens)
51. 6 mars 2002 : Intervention sur le pastiche littéraire aux séminaire des prof. A. Compagnon et A. Guyaux, Paris IV-Sorbonne.
52. 22 avril 2002 : Université de Varsovie, « L'institution littéraire en Belgique francophone, 1830-2001 » (mission CGRI)
53. 29 septembre – 6 octobre 2002 : mission au Québec : séminaires de maîtrise et de doctorat à l'Université Laval et séminaire de maîtrise à l'U. d'Ottawa (mission ARC)
54. 14 mai 2003 : « Le pastiche littéraire : problèmes de méthode », séminaire « Littérature et Société », FUSL, Bruxelles.
55. 26 février 2004. « Paul Nougé et l'art du peu en littérature », Université de Metz, centre d'étude de la spiritualité.
56. 6 mars 2004. « 1924 : le premier recueil de pastiches au Québec », Université Mc Gill (Montréal) (mission CGRI)

57. 13 mai 2004. « La littérature populaire entre les deux guerres », Paris, BNF, « Les ateliers du livre ».
58. 25 septembre 2004. « Histoire littéraire, Sociologie de la littérature et Histoire culturelle : quelles frontières ? » Association pour le Développement de l'Histoire Culturelle, grande conférence du congrès annuel.
59. 24 février 2005 : « Histoire du pastiche littéraire », FUNDP, Namur.
60. 13 au 13 mars 2005. Mission CGRI, cours aux universités Laval de Québec (prof. Denis Saint-Jacques) et Université de Montréal (prof. Michel Pierssens).
61. 14 au 14 mai 2005. Conférences aux Universités de Tel-Aviv et Jérusalem, clôture du séminaire collectif du département de français à Tel Aviv (prof. E. Rosen) (Mission CGRI).
62. 22 février 2006. Universidad autonoma de Barcelona. Conférence sur l'histoire du théâtre en Belgique.
63. 10 mai 2007. « Les revues surréalistes belge et françaises : sociabilités, échanges, manifestes... », Les ateliers du livre, Paris, BNF, « Littérature en revue ».
64. Invitation au séminaire de Delphine Denis « Réécritures : plagiat, pastiches et parodies sous l'Ancien régime », sur « Les enjeux des genres dévalués », 25/11/08.
65. 3 mars 2009. Conférence-débat de Paul Aron et de Daniel Sangsue. Autour de la parution de *La relation parodique* de Daniel Sangsue (Corti, 2007) et *Histoire du pastiche* de Paul Aron (Puf, 2008). Répondant : Marie-Eve Thérénty, Séminaire de l'équipe de recherche RIRRA 21, 2008-09 (Université de Montpellier).
66. 22-25 février 2010. Mission Erasmus Université Slanski (Silésie, Pologne).
67. 14-26 mars 2010. Université Fudan (Shanghai), mission d'enseignement.
68. 25 octobre 2011. Les Conférences françaises à l'Université du Luxembourg, « Littérature francophone de Belgique : Lectures de Madeleine Bourdouxhe, *La Femme de Gilles* »
69. 12 mars 2012. « Les pastiches de Proust », conférence à l'Université de Toulon (prof. Daniel Bilous)
70. 23-27 avril 2012. Mission Erasmus ELTE (Budapest)
71. 18 juin 2012. Intervention à la journée d'étude « Manifestations de l'art prolétarien durant l'entre-deux-guerres », Musée des Années 30 à Boulogne-Billancourt organisée par le groupe de contact « Relire l'entre-deux-guerres » de l'Université de Lille III (Prof. Robichon).
72. 4 et 5 mars 2013. « Le chronotope, un concept pour les études littéraires », Journées d'études autour de Mikhail Bakhtine et les arts », Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles et Göteborgs universitet.
73. 3 décembre 2013 : Invitation au séminaire de John Bak, Université de Nancy : « Deux journalistes-écrivains belges : Mathieu Corman et Charles d'Ydewalle ».
74. 19-29 mars 2014. Mission à New Delhi, Germanic & Romance Studies, University of Delhi (DU) et Jawaharlal Nehru University (JNU).
75. « Edmond Picard », exposé au Centre d'histoire et de sociologie des gauches, avec Cécile Vanderpelen, ULB, 1^{er} avril 2014.
76. « Les mystères des *Mystères de Bruxelles* », Printemps de l'histoire, BIP-Bruxelles, 5 mai 2014.
77. « Edmond Picard », Cercle artistique et littéraire de Gand, 6 mai 2014.
78. Participation à la table ronde « La littérature belge », Littérature et jeux de marges. Sicile et Belgique. Journée d'étude en l'honneur de Madame Marie-France Renard, FUSL, 5 décembre 2014.
79. Intervention dans le cycle « Fictions, interprétations et politique », ANR rencontres Recherche et Création, Avignon, 9-11 juillet 2015.
80. « L'identité plurielle des écrivains belges », Séminaire interdisciplinaire, Université de Toulon, 13 octobre 2015.
81. « Edmond Picard », Conférence au Mundaneum, Mons, 29 octobre 2015.

82. « Interrogations sur la biographie. Le cas Picard », Maison Losseau-Hte école Condorcet, Mons, 23 février 2016.
83. Mission WBI Université de Ljubjana (Slovénie), 19-24 mars 2016.
84. Missions Erasmus Université Jagellonne (Krakow, Pologne) et Université Sofia (Bulgarie), 3-10 avril 2016.
85. Conférences sur l'art nouveau et le surréalisme dans le cadre du Centre interuniversitaire d'études sur la Belgique, Université de Kobe, 25 avril 2016, Université Meiji de Tokyo, 27 avril, et Université Sophia de Tokyo, 28 avril.
86. Conférence sur le mouvement Cobra, Université Meiji, Tokyo, 9 décembre 2016.
87. « Emile Verhaeren et l'art social », Conférence MSK Gent, 11 janvier 2017.
88. Mission WBI New Delhi. Journées d'études sur la littérature belge, JNU, 10 et 11 février 2017.
89. « Pastiches et parodies des Goncourt », conférence au Séminaire Goncourt organisé par Jean-Louis Cabanès et Jean-Didier Wagner, Université de Paris 3, 24 février 2017.
90. Séminaire sur l'éthos des écrivains avec Jérôme Meizoz, Université de Bologne, 27 février 2017.
91. « Pastiche et parodie au XIX^e siècle », conférence au Séminaire HIRIM – Histoire du rire moderne (19^e-21^e siècles) : traditions comiques et culture multi-médiale. U. Paris-Nanterre. Dir. Alain Vaillant et Ségolène Le Men, 17 mars 2017.
92. « Les relations entre peintres et écrivains en Belgique francophone », Université de Varsovie, dpt de Philologie romane, 25 mai 2017.
93. « Les Goncourt pastichés », *Journée d'étude : les Goncourt et la caricature*, Vendredi 9 juin 2017, Bibliothèque nationale de France, Organisateur : Jean-Louis Cabanès et Jean-Didier Wagner.
94. « La satire. Pour une théorie d'un genre méconnu », Université d'été de l'APEF (Association portugaise des études françaises), U. de Faro, 16-22 juillet 2017.
95. Conférence à l'Institut français de Budapest et cours sur la littérature belge à Université ELTE (Budapest), 12-15/11/2017
96. « Le rire satirique », *Histoire du rire moderne : traditions comiques et culture multi-médiale*. Journée d'étude du 20 novembre 2017, organisée dans le cadre du programme HIRIM du Labex « Les passés dans le présent », animé par Ségolène Le Men (HAR) et Alain Vaillant (CSLF).
97. Cours sur le symbolisme belge et sur Madeleine Bourdouxhe, Université de Varsovie, 11-14 avril 2018.
98. Séminaire sur la presse satirique de l'entre-deux-guerres (U. de Montréal, CRILQ et RIRRA21), 8 et 9 mai 2018.
99. Discutant au séminaire « La semaine : découpe et usages du temps hebdomadaires au XX^e siècle », Atelier de travail de l'ANR Numapresse, 19 novembre 2018.
100. « Le barreau des lettres : avocats et écrivains autour d'Edmond Picard ». Séminaire de recherche « Droit et littérature : regards croisés », CRLC, CERDI, STIH, Labex OBVIL, 11 janvier 2019.
101. « Between Journalism and Literature : Charles Lindbergh. Baby kidnapping », Warwick University, 20 février 2019.
102. Intervention sur *Mitra* de Jorge Leon, Institut français de Budapest, journée de la francophonie, 5 mars 2019 (mission WBI)
103. « Notes de lecture sur l'impensé des familles européennes », Université d'été APEF/ LÉA! / CEHUM, Braga/ Portugal, 8-13 juillet 2019, Les Études littéraires aujourd'hui ?, Enjeux et atouts d'une indiscipline.
104. « Le surréalisme belge », Université Pazmanyi Peter, Budapest, 28 février 2020.

105. « Relire la littérature des années 30 grâce aux humanités numériques: le cas des hebdomadaires d'information et de reportage », Université d'Anvers, Lecture series, 3 mars 2020.

106. « Le vol de maquettes », Séminaire Numapresse, dir. par Sarah Mombert, ENS Lyon, 3 novembre 2020 (par zoom).

VI. CHARGES LOGISTIQUES ET D'ENCADREMENT

DIRECTION DE THÈSES DE DOCTORAT

1997-1998.

— Marianne Michaux, *Entre politique et littérature. Les écrivains belges du réel (1850-1880)* (ULB)

2001.

— Aline Loicq, *Aux origines de la discipline littéraire. Le sens de la communauté. Une histoire des Bonnes Lettres, 1450-1545* (ULB)

2003.

— Cécile Vanderpelen, *Ecrire sous le regard de Dieu. Le monde catholique et la littérature en Belgique francophone (1918-1939)* (co-dir. avec E. Gubin)

— Maria Chiara Gnocchi, *Des Belges à Paris. Etude des choix éditoriaux et des orientations esthétiques de la collection « Prosateurs français contemporains » chez Rieder (1921-1939)*, co-tutelle avec l'Université degli studi di Bologna (prof. Carmelina Imbroscio).

2006.

— Bibiane Fréché, *Entre rupture et continuité. le champ littéraire belge après la Seconde guerre mondiale (3 septembre 1944-8 octobre 1960)*. (ULB)

— Michel Fincoeur, *Contribution à l'histoire de l'édition francophone belge sous l'Occupation allemande 1940-1944*. (ULB)

— Buata Buntu Malela, *L'homme pareil aux autres. Stratégies et postures identitaires de l'écrivain afro-antillais à Paris (1920-1960)*, co-tutelle avec l'Université de Metz.

2009.

— Vanessa Gémis, *Femmes de lettres belges (1880-1940). Identités et représentations collectives*, ULB, 2009.

— Séverine Olivier, *Le roman sentimental. Productions contemporaines et pratiques de lecture*, ULB, 2009.

2011.

— Clara Sadoun-Edouard, *Le roman de la Vie parisienne (1863-1970). Presse, genre, littérature et mondanité, 1863-1914*, ULB.

— Françoise Chatelain, *La place de la littérature française dans les programmes de l'enseignement secondaire en Belgique francophone*, ULB.

— Clément Dessy, *Les écrivains devant le défi nabi. Positions, pratiques d'écriture et influences*, ULB. (Prix du Musée d'Orsay, 2012)

2012

— Christian Janssens, *Maurice Maeterlinck, un auteur dans le cinéma des années 1910 et 1920. Une approche historique, sociologique et esthétique*, ULB-Infodoc (codirection avec Dominique Nasta)

2013

— Lucian Pricop, *L'identité de la littérature roumaine. Ecrivains, éditeurs et lecteurs à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle*, (codirection avec Mircea Anghelescu), ULB-Université de Bucarest – Ecole doctorale de Bucarest.

— Benoit Hennaut, *Théâtre et récit, l'impossible rupture. La place du récit dans le spectacle postdramatique entre 1975 et 2004, selon Romeo Castellucci, Jan Lauwers, Elizabeth LeCompte* (codirection avec Philippe Roussin, EHESS), ULB-EHESS.

2015

— Caterina da Lisca, *Ces eaux que l'on dit dormantes. Mystes, personnages féminins et paysages aquatiques dans la littérature francophone décadente et symboliste à l'aide des Humanités numériques*, codirection avec Montserrat Cots Vicente, Université Pompeu Fabra, Barcelone ; 5/2/15

— Florence Lhote, *Poétique de la distance : la guerre d'Algérie et les lettres françaises (1987-2010)*, ULB, 30/6/15

2016

— Christophe Bertiau, *Un « Ancien » perdu parmi les « Modernes » ? Jean Dominique Fuss, poète néo-latin*, ULB, 21/10/2016 (codirection avec Dirk Sacré, KUL).

— Blanche El Gammal, *L'Orient-Express, configuration littéraire d'un mythe européen (1883-2000)*, Université de Strasbourg, 19/11/2016 (cotutelle et codirection avec Prof. Guy Ducrey)

2017

— Gunjan Gupta, *Le silence dans le roman contemporain francophone de l'Europe*, New Delhi, Jawaharlal Nehru University, 9/2/2017 (cotutelle avec Prof. Vijayalakshmi Rao)

2018

— Giuseppe Fondacaro, *Poème en prose et conte poétique dans La Jeune Belgique (1881-1897) et La Wallonie (1886-1892)*, copromoteur avec Isa Merello, Université de Gênes-ULB, 5 septembre 2018.

2019

— Fanny Urbanowicz, *Les revues théâtrales de Luc Malpertuis, Contribution à l'étude d'un genre d'actualité en Belgique (1880-1930)*, ULB, septembre 2019.

— Julie Fäcker, *Les cafés littéraires bruxellois. Sociabilités, représentations et créativité*, ULB, novembre 2019.

2022

— Violaine Sauty, *Écritures de terrain : (en)quêtes dans la littérature contemporaine non-fictionnelle*, Co-tutelle ULB et Université de Montpellier, co-directrice : Marie-Eve Thérénty, novembre 2022.

MEMBRE DU JURY DE THÈSES DE DOCTORAT

1991

- C. Allart, *Le Quatuor d'Alexandrie de Lawrence Durrell. Système d'écriture et méthode comparatiste* (Université de Paris X-Nanterre).
- M. Biron, *La modernité belge. Eléments pour une sociologie historique de la littérature en Belgique francophone* (Université de Liège).
- E. Sghaïer, *Henri Pollès : recherches sur l'homme et l'œuvre. Une approche de la mélancolie.* (ULB)

1994

- D. Maggetti, *L'invention de la littérature romande, 1840-1910* (Université de Lausanne).
- S. Mathieu, *Edition et best-sellers : tentative d'explication du fonctionnement du champ éditorial romanesque français contemporain* (ULB).

1996

- H. Védrine, *Félicien Rops et le fait littéraire* (Université de Paris IV-Sorbonne).

1998

- V. Montens d'Osterwyck, *Le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Henri Le Boeuf et la création du premier centre culturel de Belgique (1928-1958)* (ULB)
- V. Piette, *Servantes et domestiques : des vies sous condition. Essai sur la domesticité (1789-1914)* (ULB)

1999

- R. van der Hoeven, *Le Théâtre royal de la Monnaie (1830-1914)* (ULB)
- L. Brogniez, *Préraphaélisme et symbolisme* (ULB)
- B. Van der Eecken, *Une approche stylistique et thématique : A la recherche des variables, constantes et connotations dans l'œuvre de l'écrivain belge Jean Muno*, The University of Edinburgh
- S. Clerbois, *Contribution à l'étude du mouvement symboliste. L'influence de l'occultisme français sur la peinture belge* (ULB)

2001

- M. Brix, *L'érotique du romantisme*, thèse d'agrégation de l'enseignement supérieur, FUNDP
- V. Devillez, *L'Etat et les artistes. Entre révolution et réaction, les politiques culturelles de la Belgique, 1918-1944*, ULB
- D. Cooper-Richet, Thèse d'habilitation à diriger des recherches, Université de Saint-Quentin en Yvelines.
- J.-Ph. Van Aelbrouck, *Comédiens itinérants à Bruxelles au XVIIIe siècle*, ULB (Faculté des sciences politiques et sociales).

2002

- L. Hansen, *Littérature et engagements en Belgique francophone : Charles Paron et David Scheinert face à leur temps (1948-1972)*, Université de Copenhague.
- B. Saranic, *La « crise de l'identité nationale » et les figures de l'écrivain en France au tournant des XIX et XXe siècles*, Université de Paris III-Sorbonne nouvelle

2003

— Pierre Van den Dungen, *Milieux de presse et journalistes en Belgique au XIXe s (1828-1914)*, Université libre de Bruxelles

2004.

— Nancy Delhalle, *Le théâtre politique en Belgique francophone*, ULG.

— Marta Pragana Dantas, *Contribution à l'étude de la socialité de la poésie. La poésie dans les « petites revues » littéraires parisiennes en 1900* (Université de Paris III – Sorbonne nouvelle, novembre 2004)

2005

— Denis Laoureux, *Contribution à l'étude des interactions entre les arts plastiques et les lettres belges de langue française. Analyse d'un cas : Maurice Maeterlinck et l'image* (ULB, Art et archéologie)

— Lucia Dragomir, *Une institution littéraire entre exigences artistiques et commande politique. L'union des écrivains de Roumanie à l'époque communiste* (EHESS-Université de Bucarest).

2006

— Geneviève Michel, *Paul Nougé : la réécriture comme éthique de l'écriture*, Universitat Autònoma de Barcelona.

2007

— Björn-Olav Dozo, *Mesures de l'écrivain. Étude socio-statistique du sous-champ littéraire belge francophone de l'entre-deux-guerres*, Université de Liège

— Daphné de Marneffe, *Le réseau des revues littéraires de l'immédiat après-guerre en Belgique (1919-1922)*, Thèse de doctorat, Université de Liège, 2007.

— Petru Negura, *Nationale par la forme, socialiste par le contenu. Littérature et politique en Bessarabie roumaine et Moldavie soviétique durant la période stalinienne*, Thèse de doctorat en sociologie, EHESS, 2007-2008.

2008

— Karine Cellard, *L'Histoire littéraire en récits. Interprétations scolaires de corpus québécois (1918-1996)*, Université de Montréal.

2009

— M. Kabeya Mukamba, *De La Princesse Maleine au Miracle des mères : l'imprégnation religieuse dans le théâtre maeterlinckien*, Université de Paris III.

— Laurent Robert, *Georges Fourest. Une célébration de la littérature*, ULG.

— Laurence Van Nuijs, *Critique littéraire communiste en Belgique. Le cas du Drapeau rouge et du Rode Vaan (1944-1956)*, KUL.

2010

— Martine Jey, *La fabrique scolaire de la littérature*, HDR, Université Paris IV-Sorbonne.

2011

— Denis Saint-Amand, *Le dictionnaire au second degré, Socio-logiques d'un détournement générique* (ULG, Langues et Lettres), ss la dir. de J.-P. Bertrand.

2012

- Aliénor Debrocq, *Le Surréalisme-Révolutionnaire et Cobra à l'épreuve de la violence. Contribution à l'histoire des représentations* (ULB, Histoire de l'art.) ss la dir. de M. Draguet
- Noémie Goldman, *Un monde pour les XX. Octave Maus et le groupe des XX : analyse d'un cercle artistique dans une perspective sociale, économique et politique.* (ULB, Histoire de l'art.) ss la dir. de M. Draguet
- Catherine Velonis-Zounis, *L'Autofiction avant la lettre chez Franz Hellens, Le vaste champ des écritures de soi.* Thèse pour l'obtention du grade de docteur de l'Université d'Athènes en Langues et Littératures françaises, ss la dir. de I. Constandulaki.
- Emilie Saunier, *L'écriture comme objectivation et travail de soi dans les œuvres d'Amélie Nothomb.* Thèse pour l'obtention du doctorat en sociologie, présentée ss la direction de Bernard Lahire, Université Lumière Lyon II, septembre 2012. Rapporteur.

2013.

- Habilitation à diriger des recherches de Mme Corinne Grenouillet, *L'Écriture au travail*, Université de Paris 7-Diderot, 2013. Rapporteur.
- Angélique Sioc'han de Kersabiec, *Charles Van der Stappen (1843-1910), un artiste-sculpteur de la fin de siècle et la renaissance de la sculpture en Belgique* (ULB, Histoire de l'art.) ss la dir. de M. Draguet
- Carole Medawar Ghostino, *Les territoires de l'inspiration poétique dans la poésie symboliste belge d'expression française : Maeterlinck, Rodenbach, Verhaeren*, sous la dir. de M. le Professeur Gérard Bejjani, Université Saint-Joseph, Beyrouth, 2013.
- Sébastien François, *Les créations dérivées comme modalité de l'engagement des publics médiatiques : le cas des fanfictions sur internet*, ss la dir. de Dominique Pasquier, ED 130, Telecom ParisTech, école de l'Institut Mines Télécom, 2013. Rapporteur.
- Amélie Chabrier, *Les genres du prétoire : chronique judiciaire et littérature au XIX^e siècle*, Sous la direction de Marie-Ève Thérenty, Université Paul Valéry – Montpellier III. Rapporteur.

2014.

- Ewa Tartakowsky, *Conditions et fonctions sociales de la littérature d'exil. Production littéraire des auteurs judéo-maghrébins en France*, Université Lumière Lyon 2. Thèse pour l'obtention du doctorat de sociologie, sous la dir. de Bernard Lahire, 27 octobre 2014. Rapporteur.
- Olga Gortchanina, *Identité culturelle d'Ivan Tourguéniev : entre la Russie et la France*, Université de Lille-3, Thèse de Langue et Littérature française, ss la dir. de Sylvie Thorel-Cailleteau, 8 décembre 2014. Rapporteur.

2017.

- Marie Godet, *Le poids du réel, les surréalistes bruxellois et l'objet dans les années 1940*, ULB, ss la dir. de D. Laoureux, 18 janvier 2017.
- Léa Nicolas, *Le communisme des esprits surréaliste à l'épreuve de l'occupation : La Main à plume (1940-1944)*, sous la direction de Marie-Paule Berranger, Thèse de littérature française, Université de Paris III, 6 novembre 2017. [rapporteur]
- Florence Huybrechts, *L'écrivain mélomane, entre presse et livre*, ss la dir. de L. Brogniez, ULB, 7 novembre 2017.
- Eugène Ebodé, *Les Chroniques du règne de Nicolas Ier de Patrick Rambaud : reprise, mutations et reconfigurations du genre de la chronique*, ss la dir de Corinne Saminadayar-Perrin, Montpellier III, 8 décembre 2017. [rapporteur]

2018

- Emilie Goin, *Stéréotypes et interprétations à l'épreuve du peuple dans Le Monde réel*, Université de Luxembourg et Université de Liège, ss la dir. de François Provenzano et de Marion Colas-Blaise, Luxembourg, 26 mars 2018.
- Mara Donato di Paola, *Enseigner les lettres au XIXe siècle*, Thèse de doctorat en histoire ss la dir. de Cécile Vanderpelen-Diagre et de Mauro Moretti, ULB, 23 novembre 2018.
- Delphine Dielle Ngone épouse Dzene, *Les Pastiches-Zola : Poétique et Critique*, Université de Toulon, 28 novembre 2018 [rapporteur].
- Samuel Degardin, *Les romans en images sans paroles de Frans Masereel*, Thèse de doctorat en histoire de l'art, dir. F. Robichon, Université de Lille, 13 décembre 2018. [Rapporteur]
- Fanny Lorent, *La collection et la revue Poétique*, Université de Liège, Département de Langues et littératures romanes, ss la dir. de Laurent Demoulin, 3 décembre 2018.
- Madeline Bedecarre, *La Francophonie à tout prix : Le rôle de la Francophonie institutionnelle dans l'accès à la reconnaissance des écrivains africains d'expression française*, dir. G. Sapiro, Paris, EHESS, 20 décembre 2018.

2019

- Benjamin Foudral, *Léon Frederic (1856-1940), « gothique moderne » Carrière d'un artiste belge dans l'Europe de la fin du XIXe siècle*, présentée pour obtenir le grade de Docteur de l'Université Sorbonne Université, Paris, 3 juillet 2019. [rapporteur]

2020

- Yumeko Okamoto, *La légende du Chat noir. Genèse, dynamique, discours*. Université de Liège, 27 février 2020.
- Wei Yuan, *La Traduction des romans français en Chine (1993-2017)*, Thèse présentée en vue de l'obtention du grade académique de docteur en Langues, lettres et traductologie, Sous la direction de la Professeure Vanessa Frangville, ULB, Faculté LTC, novembre 2020.
- Éva Réthoré, *Victor Serge, romancier de la révolution : le prisme du personnage et du héros collectif*, Thèse dirigée par Nelly Wolf, Université de Lille, 17 décembre 2020. [Rapporteur]
- Jean-Marc Playoust, *Un siècle d'histoire des cercles et des groupes artistiques dans le Hainaut belge (1884-1984)*, sous la direction de François Robichon, Université de Lille, 2020. [Rapporteur]

2022

- Antia Diaz Otero, *La danse palimpseste ou comment faire communauté ? Le processus de création en danse contemporaine : les cas de Ultima Vez et Peeping Tom*, Arts du spectacle et technique de diffusion et de communication, sous la direction du Professeur Karel Vanhaesebrouck, ULB, novembre -décembre 2022.

2023

- Emile Bordeleau-Pitre, *Une publication Janus. La revue Documents (1929-1930) à l'épreuve du concept d'avant-garde*, Université du Québec à Montréal, 2022 (prérapporteur).
- Romain Piana, *D'Aristophane au music-hall : une approche contextuelle du spectacle*, Dossier d'HDR, Université de Paris III (prérapporteur)
- Serge Linkès, *La valorisation scientifique des fonds d'auteur et ses enjeux*, Dossier d'HDR, Université de Bordeaux.

- Marceau Levin, *La Fabrique des hommes du jour. Les biographies contemporaines en France, 1850-1870*, Thèse de doctorat, Université de Lyon et de Sherbrooke, 2023. (prérappporteur)

DIVERS

- Organisation et Direction du Séminaire Michel de Ghelderode à l'ULB depuis 1984, puis du Centre d'histoire de la littérature belge en langue française (ULB, 1992-).
- Secrétaire du « groupe de contact » FNRS sur le « radicalisme et l'art nouveau en Belgique et en Europe », 1986-1988.
- Membre fondateur du Groupe de Recherche pour une Approche Matérialiste des Textes (GRAM -Textes), organisme scientifique reconnu par l'université de Mons (1980-1988).
- Membre du Groupe d'histoire et de sociologie des gauches de l'ULB.
- Président du Groupe de contact FNRS « Etude des lettres belges de langue française », 2014
-
- Membre du comité de rédaction (depuis 1995) et directeur (1998-2004) de *Textyles*, revue des lettres belges de langue française.
- Membre du comité de rédaction de *Lettres actuelles* (Paris, 1993-1994)
- Membre du comité de rédaction de l'*Année francophone internationale* (Québec) (rubrique *Belgique* avec Marc Quaghebeur) (1993-1997)
- Membre du comité de direction de la collection « Espace Nord » (Editions Labor, jusqu'en 2007), et depuis 2012 (Editions Les Impressions nouvelles et Cairn)
- Membre du comité de rédaction des *Cahiers d'histoire du temps présent (30/60)* (1997-1999).
- Membre du comité de rédaction de *Histoires littéraires* (Paris, réd. en chef J.-J. Lefrère et M. Pierssens) (2000-)
- Membre du Comité de lecture de *Carnets, Revue Electronique d'Etudes Françaises* (Lisbonne), 2010-2013, puis de *Synergies Portugal* (revue du Gerflint).
- Membre du Comité de lecture de *Fancofonia*, Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese (Université de Bologne).
- Membre du Comité de lecture de la *Revue italienne d'études françaises*.
- Membre du jury du Prix triennal du roman décerné par la Communauté française de Belgique (1994) ; du Quinquennal (1995) ; du prix Couronnement de carrière (2010, 2015).
- Membre de la Commission des lettres auprès du Ministère de la Communauté française (depuis 1998, président de 2007 à 2012).
- Membre suppléant du Conseil d'administration de l'Association pour le Développement de l'Histoire Culturelle (France) (depuis 30 septembre 2000).
- Membre de la commission Philologie du FNRS (2003-2009), de la commission SH3 (2010-2012 ; 2017) ; Membre suppléant de la commission FRESH (2014-2020).

EXPERTISES

- « Blanc SHS 3 » de l'Agence Nationale de la Recherche (ANR), février 2010.
- « Front Art », ANR des programmes thématiques SHS, juin 2010.

Plusieurs rapports d'expert pour le Conseil des Arts du Québec, l'EPHESS (Paris) et pour la Commission SH3 du FNRS.

Commission de recrutement ESA-Saint-Luc, 2017 ; 2018.

Commission chaires non profilées, ULB, 2017-2019.

2016-17, expert pour l'«Agenzia nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR)» mis en place par le Ministère de l'Enseignement supérieur en Italie.

Membre du comité d'évaluation des publications faites entre 2011 et 2014 (VQR 2011-1014).

Membre du jury IUF junior 2023, 2024

VII. PARTICIPATION A L'ADMINISTRATION DE L'UNIVERSITE

— Délégué du personnel scientifique au Conseil facultaire de Philosophie et Lettres entre 1979 et 1989 ; membre du Bureau de cette Faculté en 1988-1989.

— Délégué suppléant au Conseil d'Administration de l'ULB entre 1989 et 1990, et 1992-1993.

— Président de la Section de Langues et Littératures romanes, 1996 -2000 ; de la Filière de LLFR, 2014-2016.

— Représentant du corps académique au bureau de la Faculté de Philosophie et Lettres, 2001-2003.

— Coordinateur des sections de langue et littératures romanes en Communauté française, 2003-2005.

— Membre du bureau de l'Ecole doctorale *Histoire, cultures et société* (1999-2006).

— Coordinateur de l'évaluation de la recherche en Faculté de Philosophie et lettres, ULB, 2012 (avec Claire Billen).

Bruxelles, décembre 2023.