

PDF Eraser Free

CV ELISA FULCO

PRINCIPALI ESPERIENZE PROFESSIONALI

Da aprile 2022

Fondazione con il sud e Fondazione Sicilia

Ideatrice e curatrice del progetto artistico biennale Spazio Acrobazie. Laboratorio produttivo e di riqualificazione attraverso la mediazione artistica”, che utilizza l’arte contemporanea e il workshop con gli artisti come modello formativo e di riqualificazione degli spazi di tre strutture detentive di Palermo (Ucciardone, Istituto Minorile ed esecuzione penale esterna).

Da marzo 2021

ESIS- Scuola dei Servizi sociali, Palermo

Ideatrice e docente del primo master di 50 ore di welfare culturale per assistenti sociali (dicembre, 2021) autunno 2021).

Da maggio 2020

Cultural Welfare Center, Torino e Favara

Cofounder del CCW e docente del primo corso della CCW School, La Bussola, 2021.

Da settembre 2020

Azienda Sanitaria provinciale di Palermo (ASP)

Ideatrice e curatrice del programma di arte contemporanea per gli operatori socio -sanitari dell’ASP di Palermo, Avere cura di chi cura. Arte e cambiamento sociale (da settembre 2021) Principali mansioni: cura dei workshop e selezione degli artisti, lezioni di welfare culturale.

Febbraio 2019 - aprile 2020

Fondazione con il Sud e Fondazione Sicilia

Ideatore e curatore del progetto artistico l’Arte della Libertà, carcere Ucciardone di Palermo e del modello formativo attraverso l’arte contemporanea, con l’artista Loredana Longo; coordinamento e produzione delle attività (workshop, laboratori, visite guidate nei musei), della mostra finale (Palazzo Branciforte 2020) e del catalogo “L’Arte della Libertà. Diario di un modello inclusivo”.

PDF Eraser Free

Da Settembre 2019

ASA handicap Mental, Out of the Box - Ginevra

Ideatrice e curatrice insieme a Teresa Maranzano del progetto di ricerca e del blog “[Tu es canon. Pour une manifeste de la mode inclusive](#)”, dedicati al rapporto tra moda, con due giornate di studio (24 settembre 2020 e 27 maggio 2021), i cui casi raccolti sono confluiti nell’omonimo libro pubblicato nel dicembre del 2022.

Da Ottobre 2019

Hyperborea, Pisa

Ricerca e Brand Content per il settore Beni Culturali dell’azienda di software Hyperborea (ideazione concept e testi per l’Archivio Storico dell’Università Cattolica di Milano e di Brescia, Assicurazione General, Banca Popolare), ideatrice del corso di scrittura “Dare voce agli archivi) per archivisti e bibliotecari dell’Università Cattolica di Milano (2021) e di Brescia (2022); curatrice del format “Arianna 20: persone, luoghi, concetti e istituzioni, ciclo di video interviste ed articoli a esperti di archivi, musei e di valorizzazione dell’Heritage e del patrimonio aziendale e culturale(<https://www.hyperborea.com/a4-arianna-20-anni/>)

Aprile 2018 - Maggio 2019

Economia della Cultura, Il Mulino

Curatore della rivista di Economia della CulturaAutore e curatore insieme a Madel Crasta dei contributi nazionali e internazionali ospitati nel volume Umanesimo industriale nella cultura delle imprese storiche (I 2019).

Da Febbraio 2017

Archivio Storico Max Mara e Max Mara- Reggio Emilia

Responsabile della Comunicazione Heritage, consulente scientifico della mostra Coat Core di Max Mara (29 Novembre -20 Dicembre, 2017 Seul) e autore dei testi di comunicazione e di presentazione della mostra; stesura di testi Heritage e di comunicazione per Max Mara e per l’Archivio Storico.

Aprile 2018 - Maggio 2019

Economia della Cultura, Il Mulino

Curatore della rivista di Economia della CulturaAutore e curatore insieme a Madel Crasta dei contributi nazionali e internazionali ospitati nel volume Umanesimo industriale nella cultura delle imprese storiche (I 2019).

Da Febbraio 2017

Archivio Storico Max Mara e Max Mara- Reggio Emilia

Responsabile della Comunicazione Heritage, consulente scientifico della mostra Coat Core di Max Mara (29 Novembre -20 Dicembre, 2017 Seul) e autore dei testi di comunicazione e di presentazione della mostra; stesura di testi Heritage e di comunicazione per Max Mara e per l’Archivio Storico.

Dal 2016 al 2019

Progetto europeo **Art & Social Change**

PDF Eraser Free

Curatore della formazione artistica attraverso l'arte contemporanea destinata agli operatori socio-sanitari (ASP Palermo e Casa dei Giovani, Bagheria) e ideatrice delle linee guida dei paesi partner.

Da Febbraio 2014 al 2016

Fondazione Massimo and Sonia Cirulli, Bologna, New York

Consulente per la valorizzazione e comunicazione della collezione Analisi e sviluppo di progetti di comunicazione e di valorizzazione nazionale e internazionale del Massimo and Sonia Cirulli Archive.

Da Luglio 2007 al 2012

Fondazione Borsalino, Asti

Curatore Fondazione Borsalino per la pianificazione strategica pluriennale di valorizzazione e rilancio dell'immagine del marchio storico Borsalino, partendo dalla reinterpretazione in chiave multidisciplinare della storia produttiva e culturale dell'azienda attraverso l'organizzazione di mostre, eventi, cataloghi; ideazione e cura del catalogo e della mostra *Il cinema con il cappello. Borsalino e altre storie*, dedicata alla storica relazione tra Borsalino e il cinema (Triennale di Milano, dal 18 gennaio al 20 marzo 2011), e selezionata per la XXIII edizione del Compasso d'oro (ADI Design) nella categoria mostra; cura del catalogo (ita/ing), Corraini edizioni; ideazione del progetto *Hats protect ideas*, inaugurato con l'artista albanese Anila Rubiku, in occasione di Artissima di Torino, 2011, e presentato alla Biennale di Venezia del 2011, incentrato sulle riletture dell'archivio storico aziendale da parte di artisti contemporanei per dar vita a nuove produzioni; ideazione della mostra itinerante *Perdere la testa. Il cappello tra moda e follia*, opere della collezione di arte outsider dell'Atelier Adriano e Michele, presentata al Museo del Cappello Borsalino di Alessandria nel 2008 e presso lo showroom Borsalino nel 2009.

Dal 2004 ad Aprile 2014

Museimpresa,

Associazione nazionale dei Musei e degli Archivi d'impresa, promossa da Assolombarda e Confindustria, Milano

Responsabile dell'ideazione e dei contenuti del sito e degli eventi.

Dal 2004 al 2011

UniCredit Group in collaborazione con Atelier di Pittura Adriano e Michele, San Colombano al Lambro (MI)

Curatore de progetto sperimentale in campo artistico all'interno dell'ospedale psichiatrico teso a far dialogare artisti contemporanei con artisti outsider dell'Atelier di Pittura Adriano e Michele, con l'obiettivo di produrre workshop, mostre e libri di qualità; selezione annuale degli artisti ((Sandrine Nicoletta, 2004, Marcello Maloberti, 2006, Sara Rossi, 2007, Francesco Simeti, 2008, Flavio Favel- li,

PDF Eraser Free

2009, Luigi Presicce, 2011; cura della retrospettiva internazionale Acrobazie12345 presso la UniCredit Kunstraum am Viktualienmarkt di Monaco, 2010; seguita dalla tappa di Pavia nel 2011, presso la Fondazione Collegio Universitario S. Caterina da Siena e cura dell'organizzazione della giornata di studi Acrobaticamente; presentazione del progetto in contesti nazionali e internazionali.

ESPERIENZA DIDATTICA

Da maggio 2016

Master Economia della Cultura, Tor Vergata, Roma Docenza di 4 ore dedicata alla comunicazione Heritage e alla messa in scena dei marchi storici

Da dicembre 2016

Scuola Holden di Torino

Tipo di impiego: docenza

Docente unico del workshop di tre giornate (12 ore) all'interno del ciclo "Brand News", dedicato alle diverse forme di narrazione dell'impresa storica.

Da maggio 2017

Master in Economia e Gestione della comunicazione e dei Media, Tor Vergata, Roma Docenza di 8 ore dedicata alla comunicazione Heritage e alla messa in scena dei marchi storici .

Da Giugno 2018

Fondazione Fashion Research, Bologna

Ciclo di lezioni sulla valorizzazione dell'Heritage in ambito moda all'interno del corso Archivi del la moda.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Ottobre- Dicembre 2012

Corso di English Business Writing and Oral Presentation, Università della California, San Diego (1 Ottobre 6 Dicembre, 2012).

Ottobre 2003 – Luglio 2004

Borsa di studio offerta dal Ministero degli Esteri per un progetto di ricerca in Svizzera presso il dipartimento di Storia dell'arte della facoltà di Lettere di Losanna e presso la Collezione dell'Art Brut di Losanna. Progetto di ricerca sul ruolo dell'ornamento nell'Arte Contemporanea e nell'Art Brut.

Ottobre 1996- Ottobre 1999

Specializzazione triennale post laurea in Archeologia e Storia dell'Arte, Università degli Studi di Siena. Storico dell'Arte con votazione 70/70 e lode con tesi di specializzazione su La scultura di Juan Muñoz tra metafore d'architettura ed automi: un'interpretazione poetica.

Gennaio Aprile 1999

Guggenheim Museum, New York (Soho)

PDF Eraser Free

Tirocinio presso il Curatorial Department del museo. Stesura testi per la collezione Thanhauser e ricerca bibliografica per la mostra Art at the Crossroad.

Ottobre 1997- Luglio 1998

Borsa di perfezionamento post laurea presso la Universidad Autonoma di Madrid, Museo de Arte Contemporanea Reina Sofia, Madrid. Progetto di ricerca sulla scultura contemporanea spagnola.

Dal 1990-1995

Laurea in Lettere Moderne, indirizzo Storia dell'Arte, Università degli Studi – Palermo. Votazione 110/110 lode e menzione per la tesi in arte contemporanea dal titolo: La norma fuori norma. Rapporti tra l'avanguardia storica e l'Art Brut. Storia di una fascinazione.

Da dicembre 2016

Scuola Holden di Torino

Tipo di impiego: docenza

Docente unico del workshop di tre giornate (12 ore) all'interno del ciclo "Brand News", dedicato alle diverse forme di narrazione dell'impresa storica.

Da Giugno 2018

Fondazione Fashion Research, Bologna

Ciclo di lezioni sulla valorizzazione dell'Heritage in ambito moda all'interno del corso Archivi della moda.

La sottoscritta, sotto la propria personale responsabilità e consapevole delle sanzioni previste dall'art 76 del DPR n 445 del 28/11/2000 per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara che quanto sopra riportato corrisponde al vero.

La sottoscritta autorizza al trattamento dei dati personali, ai sensi del Decreto Lgs n 196/2003 esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale il curriculum viene presentato.

Bologna, 13-09-23