

**FORMATO EUROPEO PER IL
CURRICULUM VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MARTA NICOLOSI**

ESPERIENZA LAVORATIVA

Maggio - Giugno 2024

Attività di Promoter presso Agenzia Field Marketing Promotion SRL – Milano.

2023-24

Tutor didattico per attività di tutorato a supporto dei corsi di studio per Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Università di Bologna (Campus Ravenna).

Settembre - Ottobre 2023

Tirocinio curriculare presso il laboratorio FrameLAB-Multimedia & Digital Storytelling per la creazione e sviluppo dei contenuti, con configurazione di un tavolo touch, per la mostra *Guervino nello studio*, attiva presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna dal 28 ottobre 2023 al 25 febbraio 2024.

Febbraio - Marzo 2023

Tirocinio curriculare presso il laboratorio FrameLAB-Multimedia & Digital Storytelling per il progetto di rinnovo del percorso di visita di Palazzo Milzetti, Museo nazionale dell'età neoclassica in Romagna.

2022-23

Tutor didattico per attività di tutorato a supporto dei corsi di studio per Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Università di Bologna (Campus Ravenna).

2021-22

Volontaria di Servizio Civile presso il Laboratorio Diagnostico del Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna (Campus Ravenna) nell'ambito del progetto "Mi informo, scrivo, comunico: l'università per la comunità 2020".

2018-20

Attività di Receptionist e guida turistica presso B&B Conte Spada Home, Nardò (LE).

2016-17

Alternanza scuola-lavoro presso l'Archivio Storico Diocesano di Nardò e presso la Biblioteca comunale di Porto Cesareo (LE).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Formazione

2022 – in corso

Formazione per il conseguimento della Laurea Magistrale in Beni Archeologici, Artistici e del paesaggio: storia, tutela e valorizzazione, percorso storico-artistico, presso l'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Campus Ravenna. Tesi in corso: Felice Giani tra Faenza e Ferrara (studio dei disegni e confronto tra le decorazioni di Palazzo Laderchi e Palazzo Nagliati).

2018-22

Diplôme d'université études helvétiques, percorso "Littérature, culture et société", conseguito presso l'Université de Mulhouse Haute-Alsace, il 25 febbraio 2022 con il punteggio di 15/20. Titolo della tesi: *Ernst Beyeler, il vizio virtuoso di un collezionista*.

Diplôme de Licence, Arts, Lettres, Langues, percorso "Lettres, parcours Cultures Littéraires Europeenes", conseguito presso l'Université de Mulhouse Haute-Alsace, il 24 febbraio 2022 con il punteggio di 100/110, *mention assez bien*.

Laurea Triennale in Lettere, curriculum Culture Letterarie europee, conseguita presso l'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, il 24 febbraio 2022 con il punteggio di 100 su 110. Titolo della tesi: *La redécouverte de Piero della Francesca entre Roberto Longhi et Henri Focillon*.

2013-18

Diploma di maturità conseguito presso il Liceo Classico Galileo Galilei, Nardò (LE) il 9 luglio 2018.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

LINGUA MADRE **ITALIANO**

ALTRE LINGUE **FRANCESE (B1) - INGLESE (B1)**

PUBBLICAZIONI

2022

Curatela di Bibliografia e Indice dei nomi in *Guercino nel Casino Ludovisi 1621-1623*, a cura di D. Benati, B. Ghelfi, R. Morselli, numero monografico di "Storia dell'arte", n. 1, 2022, pp. 247 sgg.

TRADUZIONI

2021

Ajar, E. Monti, *Vivere vicino ai tigli*, traduttrice in un progetto collettivo coordinato da E. Monti, Società Editrice Fiorentina, 2021.

Traduzione dell'intervento: B. Ghelfi, *From Emilia to Rome. New studies and diagnostic investigations on Guercino's wall paintings in the Ludovisi Casino Aurora*, in 'Religion, politics & culture in the papacy of Gregory XV Ludovisi (1621-1623)', conferenza internazionale, a cura di T. Corey Brennan, Pierrette Kulpa, Kutztown University of Pennsylvania, 5 febbraio 2021.

CONVEGNI E CONFERENZE

B. Ghelfi, M. Nicolosi, *Le imprese decorative di Felice Giani nei Palazzj Canonici e Nagliati a Ferrara*, in *Il Neoclassico a Ferrara, Felice Giani a duecento anni dalla scomparsa (1758-1823)*, a cura di Delegazione FAI Ferrara, Palazzo Bonacossi, Ferrara, 6 Dicembre 2023

M. Nicolosi, *Il Salento e il "Barocco Lecce"*, un caso in Tentative List, in *Il sistema UNESCO per la protezione dei beni culturali. Recenti casi di studio*, a cura di G. Garzia, M. Marchi, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (Campus Ravenna), 2 Febbraio 2022.

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

La mia esperienza lavorativa si è svolta spesso a contatto con il pubblico, permettendomi di sviluppare ottime competenze relazionali. L'opportunità di svolgere esperienze all'estero mi ha permesso di raggiungere una buona conoscenza della lingua inglese e francese. Mi ritengo una persona dinamica, ordinata e diligente sia per incarichi da svolgere in autonoma che in gruppo.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ho sempre svolto con attenzione e in maniera scrupolosa tutti gli incarichi che mi sono stati affidati, a partire dalla catalogazione di manoscritti, all'organizzazione dei materiali di studio presso il Laboratorio Diagnostico del Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna (Campus Ravenna), fino alla realizzazione di contenuti digitali presso il FrameLAB-Multimedia & Digital Storytelling. Ritengo di aver sviluppato diverse competenze trasversali mettendomi in gioco in diversi campi di studio.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Le mie competenze tecniche sono legate alla pratica quotidiana nell'utilizzo di attrezzature elettroniche e software gestionali. Ho raggiunto un buon livello di conoscenza per quanto riguarda le attrezzature di diagnostica e un ottimo livello per i programmi Adobe, CMS, ArcGIS.

Ravenna, 20 luglio 2024

Pagina 3 - Curriculum
vitae di
[Nicolosi, Marta]

Per ulteriori informazioni:
www.cedefop.eu.int/transparency
www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com

Ai sensi dell'art. 46 e 47 del DPR 445/2000, dichiaro che le informazioni inserite nel mio CV corrispondono a verità, essendo consapevole dell'eventuale applicazione dell'art.76 dello stesso articolo in caso di dichiarazione mendace.