

# Pierluigi Basso

## Carriera universitaria

Pierluigi Basso Fossali si è laureato in Semiotica dell'Arte presso il [Dams di Bologna](#), per poi conseguire il dottorato di ricerca in [semiotica](#) sotto la guida di [Umberto Eco](#) e [Paolo Fabbri](#). Ha iniziato la sua attività didattica presso l'Università di Bologna nel 1998 e ha poi insegnato presso lo IUAV di Venezia, la Statale di Milano, l'Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo e l'Università IULM di Milano, dove in seguito è stato nominato ricercatore. Nel corso degli anni ha tenuto corsi di Semiotica generale, ma anche di [Storia del Cinema](#), Teoria dei Linguaggi, Semiotica delle Arti, Semiotica della Moda, Semiotica della fotografia, Semiotica del Disegno industriale, Semiotica della Percezione, Semiotica della Cultura, Storia dello Spettacolo, Semiotica della pubblicità e Comunicazione alimentare. Nel 2005 è stato uno dei fondatori del LISaV (Laboratorio Internazionale di Semiotica a Venezia), e dal 2007 al 2013 ha coordinato il laboratorio di Semiotica della comunicazione « Semioticaviva » presso l'Università IULM di Milano. Dal 2006 firma i propri lavori scientifici anche con il cognome materno Fossali. È uno dei fondatori e direttori della rivista internazionale *Signata*<sup>[1]</sup> – *Annales des sémiotiques* e della collana di semiotica Sigilla (PULG, Liège). A partire dal 2013 vive e lavora in Francia come professore ordinario di semiotica all'Université Lumière Lyon 2. Attualmente è direttore del Laboratorio ICAR presso l'École Normale Supérieure di Lione<sup>[2]</sup>, vicepresidente della sezione 07 "Sciences du langage" presso il CNU (Conseil National des Universités<sup>[3]</sup>) e coordinatore del Consiglio Scientifico del Seminario Internazionale di Semiotica di Parigi<sup>[4]</sup>. È stato Presidente dell'Associazione Francese di Semiotica (AFS) dal 2017 al 2022<sup>[5]</sup>.

## Publicazioni principali<sup>[6]</sup>

- 1994. (con Omar Calabrese, Francesco Marsciani, Orsola Mattioli) *Le passioni nel serial TV*, Roma, VQPT, RAI, Nuova Eri.
- 2002. *Il dominio dell'arte. Semiotica e teorie estetiche*, Roma, [Meltemi Editore](#).
- 2003. *Confini del cinema. Strategie estetiche e ricerca semiotica*, Torino, Lindau.
- 2006. *Interpretazione tra mondi. Il pensiero figurale di David Lynch*, Pisa, ETS. (Nuova edizione rivista, ampliata e aggiornata, Pisa, Ets, 2008)
- 2006. (con Maria Giulia Dondero) *Semiotica della fotografia*, Rimini, Guaraldi.
- 2008. *La promozione dei valori. Semiotica della comunicazione e dei consumi*, FrancoAngeli, Milano.
- 2008. *Vissuti di significazione. Temi per una semiotica viva*, Pisa, ETS.
- 2009. *La tenuta del senso. Per una semiotica della percezione*, Roma, Aracne.
- 2013. *Il "Trittico 1976" di Francis Bacon. Con "Note sulla semiotica della pittura"*, Pisa, ETS.
- 2017. *Vers une écologie sémiotique de la culture. Perception, gestion et réappropriation du sens*, Limoges, Lambert-Lucas.

## Curatele

- 1999. (con Lucia Corrain) *Eloquio del senso. Dialoghi semiotici per Paolo Fabbri*, Milano, Costa & Nolan.
- 2006. *Testo, pratiche, immanenza, Semiotiche*, Torino, Ananke.
- 2012. (con Anne Beyart-Geslin) *Les formes de vie à l'épreuve d'une sémiotique des cultures, Nouveaux Actes Sémiotiques*, n. 115]. Limoges, PULIM.
- 2017. (con Marion Colas-Blaise) *La notion de "paradigme" dans les sciences du langage, Signata - Annales des sémiotiques*, n. 8, Liège, PULG.
- 2018. (con Odile Le Guern) *L'appropriation: l'interprétation de l'altérité et l'inscription du soi*, Limoges, Lambert Lucas.
- 2020. *Incitation à l'action et genres de discours programmateurs, Langue française*, n. 206, Paris, Armand Colin.
- 2021. *Discours programmateurs et mise en situation, Langages*, n. 221, Paris, Armand Colin.

- 2021. *Créativité sémiotique et institution du sens dans la dialectique entre l'individuel et le collectif*, Limoges, PULIM<sup>[7]</sup>.