

SISTA BRAMINI

Biografia professionale sintetica

Fondatrice della compagnia O Thiasos TeatroNatura nel 1992 che quest'anno celebra i suoi trent'anni di ricerca e produzione teatrale, è regista, autrice, formatrice e narratrice.

2022 con il sostegno del Comune di Tarquinia, produce "Fanciulli divini" viaggio teatrale di narrazione e musica originale per voce e strumenti antichi ispirato al mondo etrusco.

2019/2021/2022 conduce per RaiRadio3 le rubriche Miti di stelle, Miti d'acque e Miti di terra ascoltabili in Raiplay sound di Radio 3.

2022 dirige con la sua compagnia O Thiasos TeatroNatura in collaborazione con il Teatro dei Sassi di Matera "La terra incantata", progetto di formazione e creazione performativa sostenuto dal Ministero della Cultura, l'Istituto nazionale dei Beni sonori e audiovisivi con la collaborazione del Museo nazionale Ridola di Matera.

2020/2021/2022 è docente presso l'Università telematica Mercatorum con il corso Teatro, Performance e Spettacolo dal vivo

2020, prodotto dal Mibact per il Parco archeologico dei Campi Flegrei, crea e interpreta Gaia Flegrea ispirato a fonti classiche, spettacolo di narrazione e musica originale (percussioni, canto e viola) di Giovanna Natalini che debutta il 12 settembre alle Terme di Baia (NA).

2018/19 dirige la rassegna teatrale Gran Paradiso dal Vivo in collaborazione con Il Parco Nazionale Gran Paradiso.

2018 è invitata a Radio 3 Suite, Teatri in Prova, a parlare del suo lavoro. La trasmissione, del 2 aprile, è ancora scaricabile su Rai Radio Replay.

2017 Con "La pietrificazione di Fineo" è voce recitante nel concerto dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese, Rainer Honeck, direttore e violino solista. D. von DITTERSDORF Sinfonia VI . Bimillenario ovidiano.

2017 Scrive e interpreta Viaggio di Psiche da "Amore e Psiche" di Apuleio, con la musica originale di Giovanna Natalini, e prodotto nella residenza artistica del Centro di Ricerca Pianpiccolo Selvatico nelle Langhe.

2017 presenta Tempeste, trilogia della rinascita, narrazione da Ovidio con duo polifonico, al Museo delle Mura, Notte dei Musei di Roma.

2016 crea, dirige e interpreta il progetto ANEMOS, my sweet love's flower da Shakespeare, Ovidio e Apuleio, rassegna di spettacoli e performance di O Thiasos TeatroNatura creati per il Parco archeologico dei Campi Flegrei (Tempio di Mercurio a Baia, Crypta Romana e Antro della Sibilla a Cuma, Anfiteatro Flavio a Pozzuoli, NA) con il sostegno del MiBACT e la soprintendenza ai Beni Archeologici della Campania.

2015 Per il Comune di Roma, Roma Capitale, Zètema, presenta FABULAE, rassegna di spettacoli di O Thiasos TeatroNatura, itineranti nella Villa di Massenzio (Appia Antica).

2015 inizia la collaborazione con il FAI (Fondazione Ambiente Italia) per la valorizzazione e comunicazione dei Beni dell'ente con due spettacoli Miti d'acqua a Villa di Porta Bozzolo e Demetra e Persefone itinerante a Villa Panza di Biumo (Va).

2013 con il sostegno del Parco Nazionale D'Abruzzo, Lazio e Molise crea, in collaborazione drammaturgica con Dacia Maraini, MILA DI CODRA da La figlia di Iorio di G. D'Annunzio di cui cura anche la regia. Itinerante nel paesaggio pastorale abruzzese, lo spettacolo è frutto di un progetto culturale che articola la valorizzazione del patrimonio naturale (in particolare dei comuni abbandonati per i terremoti), dell'identità culturale presente nella scrittura dannunziana e la sensibilizzazione del tema della violenza alle donne presente nel dramma.

2012 firma la regia e la drammaturgia con il mito classico NIOBE dell'edizione 2012 del progetto Fucina Artesella-FUCINA MADRE presso Arte Sella (BorgoValsugana,TN), Museo Internazionale di arte contemporanea in natura. Lo spettacolo

intreccia il mito antico allo Stabat Mater di Arvo Pärt diretto e interpretato dal Maestro Mario Brunello, accompagnato da Marco Rizzi e Danilo Rossi, i cantanti Marina Bartoli, Razek Francois Bitar e Alberto Allegrezza.

2011 con lo spettacolo La leggenda di Giuliano, tratto dal racconto di Gustave Flaubert, vince la seconda edizione del concorso I Teatri del Sacro (Federgat).

Nel 2010/2011 realizza su commissione della Regione Lazio il progetto Il filo d'oro. Festa del Museo dell'Olio, in collaborazione con l'Università La Sapienza Università di Roma - Dipartimento Storia dell'Arte e Spettacolo, MUSART, e Museo dell'Olio di Castelnuovo di Farfa (RI). Mette a punto un ciclo di laboratori teatrali di formazione aperti alla cittadinanza e agli studenti tirocinanti specializzandi di MUSART che conducono ad una performance finale itinerante per valorizzare il legame tra Museo e territorio.

Dal 2010 collabora con l'Università della Valle d'Aosta al progetto pedagogico di ricerca REA (Ricerca Ecologia Affettiva) sulla Biofilia in due laboratori, a Etroubles 2010 e nella Valgrisenche 2011.

Nel 2011 con lo spettacolo Miti di stelle è invitata alla Gulbelkian Foundation di Lisbona nell'ambito del convegno Science and Digital Society.

Dal 2008 collabora con interventi artistici e speculativi all'interno dei convegni promossi dal Museo Civico di Zoologia e dal Museo del Planetario di Roma, ANMS, con il patrocinio dell'International Council of Museums (ICOM).

Dal 2007 collabora con IRIS (Istituto di Ricerca Interdisciplinare sulla Sostenibilità) presso l'Università di Torino all'integrazione tra forme diverse di conoscenza. I primi risultati della ricerca sono in corso di pubblicazione.

Dal 2005 ha collaborato in diversi progetti con il Centro Teatro Educazione (ETI) e presentato spettacoli e laboratori agli studenti sul mito classico alla Sapienza Università di Roma (Dipartimento Facoltà di Lettere, Filosofia, Scienze Umanistiche e Studi Orientali, Storia dell'Arte e dello Spettacolo) e Roma3 (Dipartimento Comunicazione e Spettacolo). Ca Foscari, Fondazione Cini Venezia 2018

Nel 2004 con lo spettacolo Miti d'acqua Sista Bramini è stata segnalata (Garrone, La Repubblica) per le selezioni del premio UBU.

Nel 2000 la compagnia O Thiasos TeatroNatura ha ricevuto il prestigioso premio europeo di Europarc come "miglior progetto europeo di interpretazione del territorio".

Tra le numerose pubblicazioni:

AA.VV. TeatroNatura, il teatro nel paesaggio di Sista Bramini e il progetto "Mila di Codra", a cura di Maia Giacobbe Borelli, edito da Editoria &

Spettacolo con prefazione di Dacia Maraini e interventi di studiosi de La Sapienza e Università di Parma, 2015 (presentato in numerose Università Italiane tra cui La Sapienza di Roma 2016, Alma Mater Studiorum di Bologna 2016, Ca' Foscari di Venezia 2018.)

Sista Bramini e Francesco Galli, Un teatro nel paesaggio, Fotografare O Thiasos TeatroNatura, con contributi di Franco Lorenzoni e Francesca Ferri, ed. Titivillius, 2007.

Sista Bramini, Tra teatro e natura, in "Il senso del respiro", a cura di Luciano Minerva e Ilaria Drago, Castelvecchio editore 2020

Da trent'anni conduce un'intensa attività di formazione al Teatronatura indirizzata ad attrici, attori, insegnanti, guide turistiche, naturalistiche e archeologiche, a alla formazione personale del cittadino consapevole e creativo. Per approfondimenti www.teatronatura.it