

CAROLINA CANGINI

Nasce a Novafeltria (RN) il 17\11\85.

Si diploma alla Scuola di Teatro Alessandra Galante Garrone di Bologna, si laurea in Filosofia presso l'Università di Bologna, si diploma al Master GeDIE - Gestione delle Diversità: Inclusione ed Equità - dell'Università di Trento. Si forma al Teatro Comandini\Societas Raffaello Sanzio sperimentando, in particolare, *Il metodo errante. Il lavoro dell'attore agli occhi di un bambino* e *Libertà di movimento: laboratorio teorico rivolto ad artisti, insegnanti, genitori, cittadini* a cura di Chiara Guidi. Nel 2011, inizia ad allenare pratiche di "convivenza delle differenze" curando laboratori teatrali per Theater Expedition Metropolis\Berlin. Con il Centro Europeo di Ricerca e Promozione dell'Accessibilità indaga l'accessibilità "simbolica" dei teatri di Bologna: le condizioni che abilitano l'accesso alla fruizione dell'esperienza teatrale e le barriere invisibili e visibili che impediscono tale accesso.

E' relatrice al convegno *Sguardi dal margine, alternative e nuovi mondi sulle tracce di bell hooks* organizzato dalla Casa delle donne di Parma e al Convegno *Inclusive Theater(s) Il teatro inclusivo tra l'Emilia-Romagna e l'Europa* organizzato da Ater Fondazione. In qualità di attrice partecipa a spettacoli teatrali prodotti dalle maggiori istituzioni teatrali nazionali.

Nel 2017 è stata direttrice artistica del Teatro Sociale di Novafeltria (RN) in collaborazione con l'Arboreto Teatro Dimora di Mondaino.