

CURRICULUM VITAE

1. Informazioni personali

E-mail m.dottori@gmail.com

2. Esperienza lavorativa

Universidade Federal do Paraná, Departamento de Artes

Rua Coronel Dulcídio 638, Curitiba (PR), 80420-170 Brasile

Professore Ordinario 2020-2023

Professore Associato 2012-2020

Professore Assistente 2002-2012

Professore di composizione musicale e di contrappunto. Per i corsi di post-laurea, di Storiografia della Musica.

Università di Bologna, Dipartimento di Scienze dell'Educazione

Visiting Professor Nov. 2018- Gen. 2020

Universidade Estadual do Paraná, Escola de Música e Belas Artes

Rua Saldanha Marinho, 131, Curitiba (PR), 80410-150 Brasile

Professore Assistente 1992-2002

Professore of Composizione e Teoria musicale.

3. Istruzione e formazione

Dottorato di Ricerca

University of Wales, Cardiff

1993-1997

Oggetto di studio: Musicologia storica.

Tese: *The church music of D. Perez and N. Jommelli, with special emphasis on their funeral music.* ("La musica da chiesa di Davide Perez e Niccolò Jommelli, con speciale enfasi sulla loro musica funebre".

Laurea Magistrale

Universidade de São Paulo

1988-1992

Oggetto di studio: Musicologia storica.

Tese: *Ensaio sobre a música colonial Mineira* ("Saggio sulla musica coloniale di Minas Gerais).

Composizione per il Teatro Musicale

Scuola di Musica di Fiesole

1984-85 (allievo di Sylvano Bussotti e Mauro Castellano)

Clarinetto

Escola de Música Villa-Lobos

Rio de Janeiro, 1975-1981 (allievo di José Botelho)

4. Capacità e competenze personali

Prima lingua

Portoghese

Altre lingue	Capacità di lettura	Capacità di scrittura	Capacità di espressione orale
Italiano	eccellente	buona	eccellente
inglese	eccellente	eccellente	eccellente
tedesco	buona	buona	buona
francese	eccellente	elementare	buona
spagnolo	eccellente	buona	buona
svedese	elementare	elementare	elementare

Capacità e competenze artistiche

Musicologo — principali pubblicazioni:

Articoli e Libri

A causa del mio interesse nel contrappunto, i miei primi articoli pubblicati in musicologia riguardavano la musica brasiliana e napoletana del XVIII secolo, due dei quali sono stati pubblicati come articoli del *New Grove*. Particolarmente importante, nell'ambito di questo bando, è il catalogo della musica religiosa di Davide Perez, frutto della ricerca in biblioteche italiane, portoghese (in Evora, Coimbra e Lisbona — Fábrica da Sé da Patriarcal, Torre do Tombo, Ajuda, Nacional), brasiliane, inglese e tedesche.

Ho pubblicato:

Il catalogo delle opere da chiesa di Perez che è stato preso come riferimento dal Répertoire International des Sources Musicales:

- 1) Mauricio Dottori, *The Church Music of Davide Perez: a Catalogue in Progress* (Curitiba: Antiocha Typographia, 2009).

Un libro, versione editata della mia tesi de dottorato di ricerca, sulla musica da chiesa settecentesca napoletana:

- 2) Mauricio Dottori, *The Church Music of Davide Perez and Niccolò Jommelli* (Curitiba: DeArtes - UFPR, 2008).

Diversi articoli di Musicologia Storica sul Settecento:

- 3) Marita P. McClymonds, Paul Cauthen, Wolfgang Hochstein, Mauricio Dottori, "Niccolò Jommelli", in *Grove Music Online*, Oxford University Press, <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.14437>.
- 4) Mauricio Dottori e Paul Jackson, "Davide Perez", in *Grove Music Online*, Oxford University Press, <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.21306>.
- 5) Mauricio Dottori, "Ut Rhetorica Musica: análise do moteto O Vos Omnes a dois coros, de Manoel Dias de Oliveira", *Revista Música* p, n.º.1 (São Paulo: ECA/USP, 1992): 53-69. [in Portoghese]
- 6) Mauricio Dottori, "Achegas para a história dos mestres de capela do Rio de Janeiro colonial", *Revista Música* 7 n.º.1-2 (São Paulo: ECA/USP, 1996): 37-46. [in Portoghese]
- 7) Sílvia Ferraz & Mauricio Dottori, "Manoel Dias e Davide Perez: uma aproximação entre o barroco mineiro e a ópera napolitana", *Ciência e Cultura* 42 (São Paulo: SBPC, 1990): 662-669. [in Portoghese]
- 8) Mauricio Dottori, "A Estrutura Tonal na música de João de Deus de Castro Lobo, *Cadernos de Estudo de Análise Musical* 3 (São Paulo: Atravez, 1990): 44-51. [in Portoghese]
- 9) Mauricio Dottori, "La musica sacra di David Perez: produzione e questioni stilistiche", *Avidi Lumi* 5 n.º.13 (Palermo: Teatro Massimo, 2002): 68-75. [in Italiano, Inglese, Spagnolo e Arabo]

- 10) Mauricio Dottori, "La influence européenne sur la musique savant brésilienne du XVIII^{ème} au XX^{ème} siècle", in *Actes du Colloque Brésil Musical* (Paris: Zurfluh-Série OMS, 2005). [in Francese]

Come editore di musica:

- 11) Maurício Dottori (editor), Manoel Dias de Oliveira: *Matinas de Sábado Santo* (São Paulo: EdUSP, 2001).

La mia ricerca più recente si è concentrata su aspetti della cognizione musicale.

- 12) Mauricio Dottori, "De Gêneros, de Macacos, e do Ensino da Composição Musical", in Beatriz Ilari (org.), *Em busca da mente musical: ensaios sobre os processos cognitivos em música — da percepção à produção*, pp. 145-162 (Curitiba: Editora da UFPR, 2006). [in Portoghese]
- 13) Mauricio Dottori, "A cinematográfica vingança da música surrealista", in IV Simpósio de Cognição e Artes Musicais (São Paulo: ABCM, 2008). [in Portoghese]
- 14) Mauricio Dottori, "A dodecafonia sobe — com Balzac e Proust — os degraus ao paraíso", *Ictus — PPG-Mus/UFBA* 8 (2007): 37-48. [in Portoghese]
- 15) Mauricio Dottori, "Santo Agostinho e as canções de ninar", in *Anais do 8º Simpósio de Comunicações e Artes Musicais*, pp. 173-182 (Florianópolis: Universidade do Estado de Santa Catarina, 2012). [in Portoghese]
- 16) Maurício Dottori, "A noite, a música: uma hipótese cognitiva", in Antenor Ferreira Corrêa (editor), *A mente musical em uma perspectiva interdisciplinar* (Brasília: Editora da UnB, 2015). [in Portoghese]
- 17) Maurício Dottori, "The night, the music: a cognitive hypothesis", *Revista Vortex* 8 n°1 (2020). [in Inglese]
- 18) Mauricio Dottori, "The Demiurge and the Selva Oscura of Counterpoint", in Marcos Nogueira (editor), *Composition, Cognition, and Pedagogy* (Curitiba: ABCM, 2020). [in Portoghese]

Questi articoli sono stati editati e riuniti in un libro:

- 19) M. Dottori, *A Noite, a Música: Ensaios de Filosofia e Criação Musical* (Curitiba: Antigoa Typographia, 2021). isbn 978 85645770202 [in Portoghese; "La notte, la musica: Saggi sulla filosofia della creazione Musicale"]

In merito alla Storiografia Musicale, che ho insegnato per diversi anni a studenti post-laurea, ho pubblicato un libro introduttivo rivolto a laureandi in Storia:

- 20) Mauricio Dottori & Valentina Daldegan, *Elementos de História das Artes* (Curitiba: Intersaberes, 2016). [in Portoghese]

E ancora due lavori in Pedagogia Musicale:

- 21) V. Daldegan & M. Dottori, "Le cantigas de roda brasiliane: giochi musicali infantili", in Anna Rita Addessi, *Manuale di metodologia dell'educazione musicale* (Milano: UTET Università, 2022). [in Italiano]
- 22) Valentina Daldegan & M. Dottori, "Técnicas estendidas e música contemporânea no ensino de instrumento para crianças Iniciantes", *Música Hodie* 11 (2011): 11p-127. [in Portoghese]

Il mio recente lavoro in Musicologia Storica riguarda la musica del XX secolo, verso una migliore comprensione di come la critica musicale giornalistica serva alla costruzione dei repertori e di come venga raccontata la storia della musica. In particolare su Stravinskij, questo ha portato a due articoli, di cui una versione breve che tratta degli anni successivi alla Seconda Guerra Mondiale (1945-1970), già pubblicato:

- 23) Maurício Dottori, "It's Venice that he loves", in *Stravinsky in Context*, ed. Graham Griffiths (Cambridge: Cambridge University Press, 2020); and a much extended version, ranging from the end of the First War to Stravinsky's death, which I submitted for publication in the *Journal of Music Criticism* (Lucca, Italia).

Nel campo delle edizioni di musica brasiliana del XX secolo, ho pubblicato:

- 24) Mauricio Dottori & Rodolfo Coelho de Souza (ed.), Gilberto Mendes: *Concerto para Piano e Orquestra* (Curitiba: Editora da UFPR, 2004).
- 25) Mauricio Dottori (ed.), José Penalva: *Música solo para piano e órgão* (Curitiba: Fundação Cultural/Antigoa Typographia, 2011).

Compositore — premi principali:

- 1) Prêmio Funarte de Composição Musical 2016.
Fondazione Nazionale Brasiliana per le Arti, Ministero della Cultura.
Premio per la musica da camera, *Glaciers, soleils d'argent, flots nacreux, cieux de braises*, per flauto, viola e arpa.
- 2) Prêmio Funarte de Composição Musical 2014.
Fondazione Nazionale Brasiliana per le Arti, Ministero della Cultura.
Premio per la musica da camera, *Et facta est procella magna venti*, per quintetto di fiati.
- 3) Prêmio Funarte de Composição Musical 2012.
Fondazione Nazionale Brasiliana per le Arti, Ministero della Cultura.
Premio per la musica da camera, *Ou sont les gracieux galants?*, per flauto, clarinetto basso, tromba, viola, marimba e pianoforte.
- 4) Prêmio Funarte de Composição Musical 2010.
Fondazione Nazionale Brasiliana per le Arti, Ministero della Cultura.
Premio per la musica sinfonica, *A Rosa Trismegista aberta ao mundo*.
- 5) Prêmio Claudio Santoro de Composição Musical 2004.
Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional de Brasília and Universidade de Brasília.
2nd Premio per orchestra sinfonica d'archi, *Noturno de Neon*, per archi.

Musica pubblicata

- 1) M. Dottori, *Para passar esta madrugada de lua cheia*, flauto e pianoforte (1995) & *For the portraiture of clouds and sky*, flauto alto amplificato e pianoforte (2004-2007) (Manchester: Royal Northern College of Music, 2017). Partitura pubblicata in *The flautists vademecum collection*. "The flautists vademecum, a collection of flute music, texts about flute playing and technical exercises from the 18th Century to the present day".

La maggior parte della mia musica, tuttavia, è stata pubblicata da Babelscores.

Capacità e competenze relazionali

a. Associazioni attuali

- 1) ABCM. Brazilian Association for Cognition and Music. Fondatore (2004), Vice-Presidente (2005-2008; 2011-2014; 2014-2017), e Presidente (2008-2011). Oggi, presidente emerito. <https://abcogmus.com/historico/>
- 2) Mask APS. Bolognese Association for Contemporary Music. Fondatore (2022) e Consigliere.

b. Gruppi di ricerca

Estudos de Cognição e Composição Musical - UFPR (2006-2018).

Capacità e competenze organizzative

a. Direttore di Dipartimento Universitario

Dipartimento di Arti e Musica, Universidade Federal do Paraná. Direttore (2002-2006 e 2008-2012).

b. Direttore musicale

Nova Camerata de Curitiba. Direttore (1999-2018).

Orchestra Sinfonica Giovanile della Universidade Federal do Paraná. Direttore (2002-2004).

Capacità e competenze tecniche

Competenze con il computer — QuarkXPress (edizione di testo), Finale (edizione di musica), Izotope RX e Logic (registrazione e edizione di audio).

Ulteriori informazioni

a. Partecipazione a convegni (nell'ambito della Musica Napoletana o di Davide Perez)

M. Dottori, "Jommelli, maestro di cappella a Roma", *Convegno di Studi Jommelli* 1996, Aversa, dicembre 1996.

M. Dottori, "La musica sacra di David Perez: produzione e questioni stilistiche". In *Convegno internazionale David Perez tra Sicilia, Penisola iberica e Nuovo mondo*, Palermo, 16-17 luglio 2001.

M. Dottori, "The Vicissitudes of Fortune: the case of David Perez". In *Simpósio David Perez e a música da sua época*, Aveiro, Museu de Aveiro, 21-22 ottobre 2011.

M. Dottori, M. Dottori, "Davide Perez e a música colonial brasileira". In *II Encontro de Musicologia de Ribeirão Preto*, Ribeirão Preto, Theatro Pedro II, 15 a 17 settembre 2005.

M. Dottori, "Jommelli, Metastasio e i pia desideria". In *Convegno 'Le stagioni italiane di Jommelli'*, Napoli, Chiesa di Santa Caterina da Siena, 6 e 7 dicembre 2014.

b. Persone di riferimento

Prof. Mario Baroni

Università di Bologna
mario.baroni@unibo.it

Prof. Mário Marques Trilha

Universidade de Aveiro, CESEM, FCT Portugal
mariotrilha@gmail.com

Prof. Mário Vieira de Carvalho

Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas
mariovieiradecarvalho@gmail.com
mvc@mail.telepac.pt

Graham Griffiths

Honorary Visiting Research Fellow, Musicology: City, University of London
ggriffiths.stravinskyincontext@gmail.com

Curitiba, 20 aprile 2024