

Curriculum Vitae

Nome: Giorgia Ravaioli

Formazione

- **Novembre 2020 –2024** | Corso di Dottorato in Fotografia e cultura visuale (L-ART/03) con borsa di studio presso il Dipartimento QUVI, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, supervisor Prof.ssa Federica Muzzarelli. Ricerca inerente alla storia e alla teoria delle sedimentazioni fotografiche, alle pratiche estetiche ad esse legate e all'archivio fotografico come oggetto teorico, con un focus sull'era post-digitale.
- **Maggio 2023 – Luglio 2023** | Visiting PhD Student presso il Dipartimento di Arte e Studi Culturali della University of Copenhagen (Danimarca). Ha svolto ricerca inerente al rapporto tra fotografia e archivio nell'era post-digitale, in collaborazione con il progetto "Uncertain Archives", coordinato dalla Prof.ssa Kristin Veel e supportato dal Danish Research Council (YDUN) [Sito web: <https://artsandculturalstudies.ku.dk/research/focus/uncertainarchives/>]
- **Maggio 2022 – Giugno 2022** | Visiting PhD Student presso il Dipartimento di Storia dell'Arte della Universitat de Barcelona (Spagna). Ha svolto ricerca inerente alla relazione tra fotografia, archivio e arte contemporanea, in collaborazione con il gruppo di ricerca internazionale Global Art Archives, diretto dalla Prof.ssa Anna Maria Guasch [Sito web: <https://globalartarchive.com/>]
- **Novembre 2019 – luglio 2020** | Corso di formazione postlaurea "Generazione cultura" presso LUISS Business School, Roma. Percorso formativo incentrato sulla valorizzazione del patrimonio artistico e culturale (Entrepreneurship e cultura, Digital Cultural Heritage, Marketing dell'arte e della cultura, Cultural Project Management, Field Project)
- **Novembre 2016 – novembre 2018** | Laurea Magistrale in Arti Visive conseguita presso Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, con esito 110/110 con lode.
Tesi in "Teorie e pratiche della fotografia" dal titolo "Fotografia e archivio nell'arte contemporanea. Storia, memoria e identità", relatore Prof. Claudio Marra.
A.A. 2017-2018 ha partecipato al programma di scambio con borsa di studio Erasmus+ presso il Department of Film and Media della University of Copenhagen (Danimarca)
- **Novembre 2013 – novembre 2016** | Laurea in Lettere (curriculum moderno) conseguita presso Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, con esito 110/110 con lode.
Tesi in Letteratura italiana contemporanea dal titolo "Luoghi, immagini, parole. Ghirri e Celati narratori della Valle Padana", relatore Prof. Marco Antonio Bazzocchi.
A.A. 2015-2016 ha partecipato al programma di scambio con borsa di studio Erasmus+ presso il Department of Asian Studies della University of Edinburgh (UK)
- **Settembre 2012 – luglio 2013** | Diploma del Foundation year in Art, Media and Design (BA Hons) conseguito presso la London Metropolitan University (UK), con esito finale: A (distinction)

Attività didattica e supporto alla didattica universitaria

- **A.A. 2023-2024** | Professoressa a contratto di "Storia e teoria della fotografia" L-ART/06 (6 CFU) Corso di Laurea in DAMS – Università degli studi di Torino (36 ore)
- **A.A. 2023-2024** | Professoressa a contratto di "Storia della fotografia" (cod. ISSC02) Diploma accademico di secondo livello in Progettazione grafica e editoriale con indirizzo Comunicazione e design per l'editoria – Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) di Urbino (32 ore)
- **A.A. 2023-2024** | Insegnamento in lingua inglese del modulo Crash Courses "An introduction to photography. Histories, theories, practices" all'interno della Laurea Magistrale FAST – Fashion Studies dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (10 ore)

- **A.A. 2022-2023** | Insegnamento in lingua inglese del modulo Crash Courses “An introduction to photography. Histories, theories, practices” all’interno della Laurea Magistrale FAST – Fashion Studies dell’Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (10 ore)
- **A.A. 2021-2022** | Cultrice della materia per l’insegnamento di “Teorie e pratiche della fotografia”, Laurea magistrale in Arti visive, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna (Prof.ssa Federica Muzzarelli)
- **A.A. 2021-2022** | Correlatrice della tesi di Laurea Magistrale: *Toulouse-Lautrec e gli esordi della fotografia documentaria: un ritratto sociale della Belle Époque*, Tesi di Laurea Magistrale in Arte in Europa tra Ottocento e Novecento, Relatore: prof. Giuseppe Virelli, Correlatore: dott.ssa Giorgia Ravaioli, Candidata: Marta Canu, Terza sessione – A.A. 2021-22
- **A.A. 2021-2022** | Insegnamento in lingua inglese del modulo Crash Courses “An introduction to photography. Histories, theories, practices” all’interno della Laurea Magistrale FAST – Fashion Studies dell’Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (10 ore)
- **A.A. 2020-2021** | Tutor per l’insegnamento di “Displaying Photography in Art and in Cultural & Creative Industries” (Prof.ssa Federica Muzzarelli) all’interno della Laurea Magistrale AMaC - Arts, Museology and Curatorship dell’Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
- **A.A. 2018-2019** | Tutor del Workshop “Out Of The Archives” all’interno del Master DTFC - Design and Technology for Fashion Communication dell’Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (in partnership con la Fondazione Fashion Research Italy)

Partecipazione a progetti di ricerca

- **2020 – a ora** | Collaborazione scientifica per attività di studio, ricerca e catalogazione di fonti archivistiche e bibliografiche, nell’ambito del progetto di ricerca PRIN “Fotografia femminista italiana” (2022-2025) che mira a ricostruire organicamente e a valorizzare il contributo femminista delle donne nella storia della fotografia italiana. Principal investigator: Prof.ssa Federica Muzzarelli. Unità operative di ricerca: Università di Bologna, Università di Parma, Università di Roma - La Sapienza. Partner: CSAC – Centro Studi e Archivio della Comunicazione, MUFOCO - Museo di Fotografia Contemporanea, Archivia - Casa Internazionale delle Donne, Biblioteca Italiana delle Donne – Bologna. [Sito web: <https://site.unibo.it/fotografia-femminista-italiana/it>]

Partecipazione a centri di ricerca

- **Maggio 2022 – a oggi** | Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca Global Art Archive (GAA), direttrice Prof.ssa Anna Maria Guasch, Dipartimento di Storia dell’Arte – Univeristat de Barcelona (Spagna), con comitato scientifico internazionale. Il gruppo sviluppa la sua ricerca intorno ai contributi teorici contemporanei relativi alla nozione di archivio, con una sezione speciale dedicata all’uso dell’archivio da parte di diversi artisti contemporanei in Europa, in Nord America, e in America Latina. [Sito web: <https://globalartarchive.com/>]
- **Dicembre 2020 – a oggi** | Partecipazione (in qualità di Fellow) alle attività del centro di ricerca “Fotografia Arte Femminismo. Storia, teorie e pratiche di resistenza nella cultura visiva contemporanea, Dipartimento delle Arti – Università di Bologna. Il centro si propone di istituire un gruppo di ricerca che coinvolge docenti e ricercatori del Dipartimento delle Arti dell’Università di Bologna (sede di riferimento); del Dipartimento di Discipline Umanistiche Sociali e delle Imprese Culturali dell’Università degli Studi di Parma; del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell’Università Roma Tre; del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo della Sapienza Università di Roma. [Sito web: <https://site.unibo.it/faf/it>]

- **Novembre 2020 – a oggi** | Partecipazione (in qualità di Junior Fellow) alle attività del centro di ricerca internazionale “CFC - Culture Fashion Communication International Research Centre”, Dipartimento delle Arti – Università di Bologna, con comitato scientifico internazionale. Il centro nasce per rafforzare e dare nuove prospettive di sviluppo a una rete di studiosi ed esperti che da anni studiano i fenomeni legati al sistema moda, ai beni di consumo e agli stili di vita con un innovativo metodo interdisciplinare. [Sito web: <https://centri.unibo.it/culturefashioncommunication/en>]

Collaborazioni scientifiche

- **2021 – a ora** | Redazione dei contenuti di approfondimento del Centro di ricerca Fotografia Arte Femminismo (FAF) per “Selfportrait as Myself. Dialoghi su autoritratto e autobiografia”, una serie di Fondazione Forma per la Fotografia a cura di Simona Ghizzoni.
- **Dicembre 2020 – settembre 2021** | Relazioni istituzionali del progetto didattico e espositivo CASA UNIBO, nato dalla collaborazione tra il Dipartimento QUVI e il festival internazionale di fotografia Si Fest, diretto dalla Prof.ssa Federica Muzzarelli e dalla Prof.ssa Ines Tolic. Progetto con il supporto del Comune di Savignano sul Rubicone, Assessorato alla Cultura e al Turismo, SiFest festival di fotografia [Sito web: <https://eventi.unibo.it/casaunibo>]

Ruoli editoriali in riviste e collane scientifiche

- **Settembre 2023 – a oggi** | Comitato di redazione della rivista scientifica “piano b. Arti e culture visive” edita dal Dipartimento delle Arti dell’Università di Bologna, con comitato scientifico internazionale, sistema di double blind peer review e codice etico secondo le linee guida COPE – rivista di classe A per i settori concorsuali 10/B1 e 10/C1 (dal 7/4/20) – indicizzata in ACNP e DOAJ. ISSN 2531-9876.

Convegni

- "Album privati e archivi pubblici: la riscoperta di una storia queer nell’Emilia-Romagna del primo Novecento", (con Giulia Brandinelli, Chiara Pompa e Benedetta Susi) relazione al IX Congresso internazionale della Società Italiana delle Storiche "Genere e Storia oltre i confini", Università di Palermo (confermato, 20 -22 giugno 2024)
- "Uncovering the legacy of Italian feminist photography: the untold (hi)story of Guido da San Giuliano and Sfinge", (con Giulia Brandinelli, Chiara Pompa e Benedetta Susi) relazione al convegno internazionale Fast Forward Conference 5 “Hidden (Hi)stories: New Perspectives of Women’s Photographies”, MOMus-Thessaloniki Museum of Photography (Grecia) (confermato, 17-19 maggio 2024)
- "Hysterical documents: deception and pragmatics of trust in the age of post-photography", relazione al convegno internazionale *Artwork and Document*, Università di Barcellona (Spagna), 24-26 ottobre 2023
- “Photographic stratigraphy in contested terrains: deep mapping Sammy Baloji’s *Mémoire*” Relazione a convegno presso *LYNX Summer School “Dissonances. Re-interpreting and re-assessing difficult heritage”*, IMT - Scuola Alti Studi Lucca, 13-15 luglio 2023
- "Limits of Documentary Realism and Post-Photographic Narratives in the Anthropocene", (con Daniel Borselli) relazione al convegno internazionale *Expanded Visualities. Photography and Emerging Technologies, Sixth International Conference of Photography and Theory*, International Association of Photography and Theory (IAPT), CYENS - Centre of Excellence, Nicosia (Cipro), 17-19 novembre 2022

- “An archive at the nexus of photographic culture and city culture in transformation” relazione al convegno internazionale e workshop dottorale: *The Ways of Archiving. Practices, Conditions and Discourses around the Study of Arts and Culture*, Universidad Autónoma de Madrid / Université Grenoble Alpes (Spagna-Francia), 12 - 13 e 15 - 16 settembre 2022
- “La fotografia tra *machine vision* e *keywording*: le origini pre-digitali della nuova *archival art*” relazione al convegno internazionale: *Paradigmi del fotografico. Teorie e poetiche in dialogo con le arti visive*, Università di Bologna, 24-25 settembre 2021
- “Photography, countervisuality and the claim to identity. The case of *The Island of the Colourblind* by Sanne de Wilde” relazione al Convegno Internazionale: *Savoirs et pouvoirs à l'épreuve de l'épistémocritique*, Université de Lyon (Francia), 12 aprile 2021
- “Submerged narratives from colonial times: an archive to reframe history”, relazione al convegno, nell'ambito del workshop internazionale: *Imagined Pasts: Colonialism, Photography, and Archives*, Università di Lisbona (Portogallo), 5 novembre 2019
- “Un archivio per riscrivere la storia: The Atlas Group di Walid Raad” relazione al convegno internazionale: *La vertigine dell'archivio. Arte, collezionismo, poetiche*, Università di Bologna, 7 giugno 2019
- “Ghirri e Celati, narratori della Valle Padana”, relazione al convegno Luigi Ghirri: *Table Ronde «jeunes chercheurs» Semaine italienne 2019*, École Normale Supérieure, Parigi (Francia), 16 aprile 2019

Conferenze e relazioni orali

- "Sviluppi futuri della ricerca: risultati iniziali di una mappatura della fotografia storica nei censimenti del Nord Italia", relazione al 2° Workshop PRIN Fotografia Femminista Italiana, Università degli Studi di Parma, 6 ottobre 2023
- “The Size Effect and sport photography” nell’ambito del panel “Size effect: abbigliamento e corpo nelle pratiche sportive”, relazione alla Notte dei Ricercatori 2022, Università di Bologna, Campus di Rimini, 30 settembre 2022
- Tavola rotonda di confronto: un dialogo/intervista tra gli studenti dell’università di Bologna, John McNeill – storico dell’ambiente, docente alla Georgetown University e membro del AWG– e gli artisti Edward Burtynsky, Nicholas de Pencier sul lavoro di ricerca dedicato all’Antropocene, Fondazione MAST, Bologna, 18 maggio 2019