

CURRICULUM VITAE

di MARIA GRAZIA SARANDREA

Maria Grazia Sarandrea, danzatrice, coreografa, docente, si laurea presso il Dipartimento di Musica e Spettacolo, in **Storia del Teatro e dello Spettacolo** Università "La Sapienza" di Roma con la tesi *Le danze Chhau dell' India nord orientale, Ricerca bibliografica e appunti di viaggio su una forma di spettacolo tradizionale indiano* (relatore prof. Ferruccio Marotti). **Membro dell'Associazione Italiana per la Ricerca Danza (AIRdanza)** è iscritta alla SIAE come coreografa nella sezione Lirica e come autrice nella sezione Musica.

Ha ideato la **Tribal**, una danza che fonde tecniche provenienti da diverse culture con quelle della danza moderna e contemporanea e il **Nataraja Yoga**, una forma di Yoga danzato, stili che insegna tramite corsi e laboratori per attori e danzatori, metodi innovativi di cui hanno parlato giornali (Repubblica, Corriere) e trasmissioni televisive (*TG2 Costume e Società*, *Unomattina*). Maria Grazia ha collaborato con la **compagnia di danza 'balletto '90'** come coreografa per progetti di ricerca sulla valorizzazione delle danze etniche realizzando 10 produzioni diverse, rappresentate nei maggiori festival italiani; ha lavorato per lo **IALS** come docente di danza e Yoga, come curatrice di pubblicazioni riguardanti la danza e come organizzatrice di seminari, incontri e spettacoli sulle danze etniche. La Sarandrea è inoltre **direttrice artistica di Rassegne e Festival di danza** (*Danze dai cinque continenti*, teatro Vascello; *Danze e Ritmi dei popoli della terra*, Teatro del Loto, Campobasso; *A piedi nudi nel parco*, Napoli). Come coreografa e interprete partecipa a numerose **trasmissioni televisive**, **elabora coreografie per opere teatrali e lavora come acting coach**. Molte attrici e attori hanno studiato con lei da **Sabina Guzzanti** a **Margherita Buy**, da **Caterina Vertova** a **Sara Bertelà** e **Stefano Sabelli**. Ha realizzato laboratori di danza presso l'**Università 'La Sapienza'** e ha insegnato Storia della Musica e della Danza e Storia del Teatro in corsi di formazione. Scrive e **pubblica articoli di antropologia della danza**. È in corso di stampa il manuale *10 minuti di benessere. Per rivitalizzare ogni giorno corpo, mente e cuore* (con Amazon) e in elaborazione il volume dal titolo *Danze indiane. Filosofia, teoria e tecnica*, che sarà pubblicato da Astrolabio-Ubaldini editore, Roma. Attualmente è **docente danza presso Movimento Danza**, Organo di Promozione Nazionale Danza.

ESPERIENZA LAVORATIVA

DOCENTE DI DANZA

Scuole di danza

Movimento Danza, Org. Promozione Nazionale Danza (Napoli 2009-2024)

IALS, Centro Nazionale di Danza, Musica e Teatro (Roma 1997-2021)

Invito alla Danza (Roma 2004)

Royal Akademi of Dance (Napoli 2003-2005)

Scuola di Danza Mimma Testa (Roma 1993-1996)

Arci Centro Malafronte (Roma 1989-1992)

Università e Accademie

Università del Cinema di Acerra, laboratori per attori (Acerra, NA 2018)

Accademia Nazionale di Danza, *Roma in Danza, International Dance Expo*, lezione di danza (Roma 2012)

Dipartimento di Orientalistica, La Sapienza, cultrice per la materia *Storia del Teatro Orientale*, Cattedra prof.ssa Gioia Ottaviani. Lezioni sulle danze indiane (2005)

Dipartimento dello Spettacolo "La Sapienza", Cattedra prof. Roberto Ciancarelli. Laboratori danza *Il Ritmo nella danza* (Roma 2004)

Dams, Università Roma Tre, Cattedra prof. Nicola Savarese. Lezione *La danza indiana Chhau* (Roma 2001)

Dams, Università di Salerno, danza per la *Festa Universitaria* (Fisciano, 2001)

Dams, Università Roma Tre, danza per la *Festa Universitaria* (Teatro Palladium, Roma 2001)

Accademia di Musica a Linz, laboratorio di danza (Austria, 2001)

Enti di formazione

SELEFOR, Ente di Formazione Regione Campania, docente in *Storia della Musica e della Danza* e in *Storia del Teatro* (2014)

ENIFORM, Ente per Istruzione e Formazione Regione Molise, docente danza per corso di formazione attori, Teatro del Loto (Ferrazzano, CB 2010-2011)

SPAS, Scuola Propedeutica d'Arte Scenica, docente danza per corso di formazione attori, Teatro del Loto (Ferrazzano, CB anni: 2008 e 2008-2009)

Laboratori, seminari, lezioni

Teatro Tor Bella Monaca, laboratori di danza e Yoga (Roma 2024)

Pulcinella Film Festival, Festival Internazionale della Commedia, lezione, Castello di Acerra (NA 2019)

Teatro Cristallo, laboratori di danza e percussioni (Bolzano 2018)

Museo Duca di Martina, seminario *La magia delle Danze Orientali*, Polo Museale della Campania (Napoli 2017-2018)

IALS, lezioni Scuola di Teatro e Musical (Roma 2001)

Teatro Gabriele D'Annunzio, laboratorio di danza, in occasione dell'inaugurazione del Centro Video sulla Danza Italiana, progetto IALS per il recupero della danza italiana dal 1900 ad oggi (Latina 2006)

Scuole statali

Scuola Elementare Statale Luigi Vanvitelli (Napoli, 2019)

Scuola Media Montale, Napoli (2016)

Istituto Copernico Manieri, *Interactor*, Teatro per Ragazzi (Roma)

Istituto Comprensivo Tivoli III di Campolimpido (Roma, 2015)

Lucrezio Caro, liceo classico/linguistico (Roma, 2005)

Direzione Didattica di Latina 3° Circolo Oriolo Frezzotti (LT, 2006, 2007)

TELEVISIONE

Dove osano le quaglie, 40 brani come coreografa e interprete trasmissione condotta da Antonello Dose e Marco Presta (RAI3, 2003-2005)

Caffè di Raiuno, coreografa e interprete, spettacolo (RAI1, 2017)
Spettacoland, coreografa e interprete, spettacolo (RAI 2009)
Unomattina, coreografa e interprete, 3 brani (RAI 2007)
Alle Falde del Kilimangiaro, coreografa e interprete, 1 brano (RAI 2006)
L'Ombelico del mondo, coreografa e interprete, spettacolo di Sabina Guzzanti
Sutra del Loto (RAI 2, 2000)
Costume e società, Rubrica del TG2 (RAI2, 1999)
La vita in diretta, ospite danza (RAI 2, 1998)
Fermata d'autobus, ospite danza (RAI 3, 1998)
Premio Regia Televisiva, percussionista, Teatro Ariston Sanremo (RAI1, 1995)

CINEMA

Romulus, coreografa e coach per il film di Matteo Rovere (Sky, 2019)
Mica è colpa mia, partecipazione al film di Umberto Carteni (2024)
Assassini dei giorni di festa, partecipazione al film di Damiano Damiani (2002)

COMPAGNIE DI DANZA

Balletto 90

Lavora per la Compagnia diretta da Anita Bucchi, Paola Catalani e Walter Matteini. Realizza come coreografa e interprete di 10 diverse produzioni teatrali collaborando per progetti di ricerca sulla valorizzazione delle danze etniche (2000-2019)

Zolle di Tempo

Coreografa e interprete per il gruppo multimediale da lei fondato (1991-1992)

Working Artists

Interprete per la Compagnia diretta da Clyde Barret. (1990)

SPETTACOLI DANZA

Autrice, regista, coreografa e interprete:

Ebbò,

debutto al Teatro Nuovo, Manifestazione *Quelli che la Danza* (Napoli 2017)
produzione balletto 90

Damarù

debutto al Teatro San Carluccio (Napoli 2014)
produzione balletto 90

Kut

debutto al Festival *A piedi Nudi nel Parco* (Napoli 2014)
produzione balletto 90

Syrene

debutto al Teatro Vascello (Roma 2010)
produzione balletto 90

Yoga Tales

debutto al Teatro Vascello, spettacolo per bambini (Roma 2008)
produzione balletto 90

Trib Hop!

debutto al Teatro Vascello (Roma 2007)
produzione balletto 90

Uzumé che danza

debutto al Teatro Vascello (Roma 2005)
produzione balletto 90
con riadattamento dello spettacolo per bambini

Danze di Acqua e Luce

debutto al Festival di Teatro, Musica e Danza Fontanonestate (Roma 2005)
produzione balletto 90

Funi, 2 ma non 2

debutto al Teatro Vascello, Manifestazione *La Danza Italiana* (Roma 2002)
produzione balletto 90

Vuelazul

debutto al Teatro Vascello, Manifestazione *La Danza Italiana* (Roma, 2001)
produzione balletto 90

Kuissi Kogui

debutto al Teatro Viganò (Roma 1999)

Siuvlè

debutto al teatro Olimpico, *Gran Galà della Danza* (Roma 1998)

COREOGRAFIE**Opere teatrali****Sutra del Loto**

Coreografa e interprete nello spettacolo di Sabina Guzzanti, teatro Piccini, Bari (2000) e tour.

Amore a Roma, tra il diavolo e l'acqua santa

Coreografie per lo spettacolo di Carlo Lizzani Teatro Vittoria (Roma 2020)

La Casa di Ciascuna. Storie di Donne

Coreografie per lo spettacolo di Caterina Vertova, Teatro Cristallo (Bolzano 2017)

Festival dei Misteri

Coreografie per spettacoli di Stefano Sabelli, Museo dei Misteri (Campobasso 2007)

Saulo Di Tarso

Coreografie per lo spettacolo di Marco Belocchi, Chiostro Basilica SS. Apostoli (Roma 2004)

Una Festa per Boris

Coreografie per lo spettacolo di Giancarlo Nanni, Teatro Vascello (Roma 2002)

Katarton

Coreografa e interprete, spettacolo multimediale, Galleria Toledo (Napoli 1992)

Circo

American Circus Togni

Coreografie per gli spettacoli *Bellissimo* e *Extraordinary* (2001-2019)

Concerti

Musica da Camera

Coreografa e interprete nel concerto di Francesco Giammusso, Teatro Ghione (Roma 2005)

Concerti di Tony Esposito

Coreografie per le vocalist (1999)

Alta Moda

Coreografie sfilate di Grace Pear (2000-2004)

Coreografie sfilate di Egon Furstenberg, Palazzo Valentini (Roma 2001)

Gare pattinaggio

Coreografie per Silvia Fontana, campionessa Nazionale e Olimpionica di pattinaggio sul ghiaccio (2003)

Coreografie per Bruno Rivaroli, campione Europeo di pattinaggio a rotelle (2002)

REGIE SPETTACOLI DANZA

Hallayà

Spettacolo di danza orientale, coreografie di Halima, Teatro Le Maschere (Arzano, Napoli 2009)

Inirida

Spettacolo di danza orientale, coreografie di Maria Strova, Teatro dell'Angelo (Roma 2007)

INTERPRETE

Generative Art, Art & Science

performance di danza, Politecnico, Milano (2001)

Athor

Settacolo di danza orientale di Saad Ismail, Ambasciata Egiziana (Roma 1996)

Cerca di Volare

Spettacolo di Clyde Barret, Metateatro (Roma 1990).

Pancho's World News

Performance di Pancho Garrison, Teatro Manzoni (Roma 1990)

Onstage

Performance con Pancho Garrison, Teatro Manzoni (Roma 1989)

Le città invisibili

Spettacolo di Artemide Scandariato Modigliani (Roma 1987)

FOTOGRAFA

Social World Film Festival, personale di fotografia *Mostra lo Sguardo*, Vico Equense (2019).

PERCUSSIONISTA

Autrice di brani di percussioni depositati presso SIAE, eseguite e riprodotte in teatro e TV. Suona i tamburi giapponesi e altri strumenti etnici tra cui campane tibetane e idiofoni.

Spettacoli e performance come percussionista

Festival del Cinema di Venezia

Suona i tamburi giapponesi nella band di Tony Esposito (2006)

Le Vie di Pace

Danza e suona i tamburi giapponesi per incontro interreligioso col Nobel per la pace Mikhail Gorbaciov, Auditorium Parco della Musica (Roma 2005)

Vesak

Suona tamburi giapponesi nello spettacolo di Sabina Guzzanti (Salsomaggiore 2002)

Haiku

Suona tamburi giapponesi nello spettacolo di Rachele Caputo, Acquario Romano (Roma 1995)

Premio Regia Televisiva

Suona tamburi giapponesi, Teatro Ariston Sanremo (RAI1, 1995)

Taikodo

Coreografa, interprete e percussionista (1992-1997)

Festival di Volterra (1997); Festival Etnografie, Teatro Ridotto, Bologna (1997) Fabbrica Europa, ex-stazione Leopolda, Firenze (1996); Rassegna Ville e Castella, Parco Naturale della Pieia (1996); La nuit de percussion, Calvi, Corsica (1996); Taikodo (Teatro Centrale, Roma); Festival Teatri & Musiche, Riccione (1995); Festival Europeo Festa della Musica, Roma (1995); Premio Internazionale Opera e Poesia, Rassegna Roma ai Fori, Teatro Ghione, Roma (1994); Premio regia televisiva RAI (Sanremo).

IDIRETTRICE ARTISTICA

A piedi nudi nel parco, la danza e il corpo immersi nella natura

Teatrino di Verzura, Parco di Villa Floridiana, **in collaborazione con Circuito Campano Danza Teatro Musica (CDTM) e con la Soprintendenza ai Beni Culturali** di Napoli (10 edizioni, Napoli, 2011-2020)

Loto Samnium Dance Festival “Pina Baushshining Night”

Primo festival molisano si danza contemporanea (Campobasso, 2009)

Ritmi, Danze e Musiche dei popoli della terra

Teatro del Loto, Ferrazzano (CB, 2007)

Danze dai Cinque Continenti, fra tradizione e avanguardia, la danza Etnica e la Danza Contemporanea

Teatro Vascello (Roma, edizioni del 2001 e del 2002)

Organizzatrice di spettacoli, conferenze e seminari di danza indiana e indonesiana, per la formazione dei danzatori professionisti IALS, (1999-2003)

PUBBLICAZIONI

10 minuti di benessere. Per rivitalizzare ogni giorno corpo, mente e cuore, manuale in corso di stampa con **Edizioni Amazon**

Danze indiane. Filosofia, teoria e tecnica, volume in corso di elaborazione, Astrolabio-Ubaldini editore, codice ISBN 9788834018286, Roma

La promozione della danza italiana tramite gli Istituti di Cultura all'Estero, scritti e ricerche, comitato editoriale, Progetto Danza in Video, **IALS**, Roma 2000

Saltantes, viaggio nella danza tra tradizione e modernità nella provincia di Roma, comitato editoriale, **IALS, edito dalla Provincia di Roma**, 1999

Lo stato della danza, scritti e ricerche, comitato editoriale, commissionato dal **Ministero dei Beni Culturali**, Dipartimento dello Spettacolo, **IALS**, Roma 1997

Popoli danzanti, cura la rubrica con articoli di antropologia della danza, **Campadidanza Magazine** (2021)

3 minuti di Yoga, cura la rubrica con articoli su posizioni yogiche, **Campadidanza Magazine** (2021)

Olis,

Autrice di articoli di antropologia della danza, interviste e servizi fotografici,
Castelvecchi editore (1998-1999)

La Grande Musica New Age

Autrice di articoli di antropologia della danza, interviste, **Gruppo Futura** (1997).

Corriere Laziale

Corrispondente per spettacoli di danza e teatro (1996-1999).

VIDEODANZA

Bharatanrityam, produce breve video sulla danza indiana Bharatanrityam (2023)

Demetra, video presentato alla Manifestazione *Roma in Danza*, Accademia nazionale di Danza (Roma 2020)

Yoga Tales, video di Yoga e danza, dedicato e realizzato con bambin in occasione della giornata mondiale dello Yoga con il contributo del CDTM, Circuito della Danza Campano

Syrene, video presentato alla Manifestazione *Coreografo Elettronico, Festival Internazionale di Videodanza*, Pan, (Napoli 2008)

La danza Chhau, documentario *La danza indiana Chhau* girato in India e presentato al *Premio Video Riccione*. (1994)

Il Tempo, video con maschera di danza indiana Chhau di Seraikella (2018)

Il Sangue della Terra, video ispirato alla danza Sufi (2018)

Passaggio, video ispirato a una danza giapponese (2018)

La Strada dei Suoni, danza percussiva (2018)

Guerriero interiore, video con maschera della danza indiana Chhau di Purulia (2018)

PUBBLICITÀ

All Music

Danza nello spot pubblicitario della Rete Televisiva Musicale Italiana, coreografie di Cristina Tamborra, Roma (2007)

Halls

Danza nello spot pubblicitario, coreografie di Cristina Tamborra (2002).

ATTIVITÀ SOLIDALI

Casa circondariale F.Uccella

Lezioni di danza, Santa Maria Capua Vetere (Caserta 2019)

Medici Senza Frontiere

Spettacolo *Damarù* per la Campagna *Un milione di passi*, Parco Archeologico Pausilypon, (Napoli 2015)

Amici di Carlo Fulvio VelardiOnlus

Spettacolo *Yoga Tales*, raccolta fondi per ragazzi svantaggiati del centro storico di Napoli per, Domus Arts, (Napoli 2013)

Lega Italiana Contro i Tumori

Danza per *Battiti d'Ala di un Sogno*, Teatro Cafaro, (Latina 2005)

Comitato per la vita

Danza nello spettacolo *Il Respiro della Terra*, il cui ricavato è devoluto alle attività 'e alla solidarietà per il sud est asiatico, Teatro degli Industri (Grosseto 2005)

Un passo di danza per l'Asia

Danza nello spettacolo organizzato presso Auditorium della Scuola Maria Ausiliatrice (Roma 2004)

Life Aid

Danza nello spettacolo *Sutra del Loto* di Sabina Guzzanti, Università di Tor Vergata, Roma (2000)

Telethon

Organizza *Telethon danza per te*, week end di lezioni presso lo IALS (Roma 1998-1999)

Associazione Amici di Pandora,

Rappresenta lo spettacolo *Kuissi Kogui* per raccolta fondi valorizzazione dell'infanzia e della maternità, Istituto Marymount (Roma 1999).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

STUDI UNIVERSITARI

Università La Sapienza, Roma (dal 1989 a 1994):

Laureata in Lettere e Filosofia presso il Dipartimento di Musica e Spettacolo con tesi di Laurea in Storia del Teatro e dello Spettacolo dal titolo: *Le danze Chhau dell'India nord-orientale, ricerca bibliografica e appunti di viaggio su una forma di spettacolo tradizionale indiano*, Relatore Prof. Ferruccio Marotti, Correlatrice Prof.ssa Luisa Tinti.

STUDI DI DANZA

Classica

con: Maddalena Platania, prima ballerina del Teatro dell'Opera di Roma (dal 1976 al 1978); Marisa Matteini, prima ballerina del Teatro dell'Opera di Roma (dal 1979 al 1984); Michelle Ellis, prima ballerina Teatro Verdi e al Teatro Massimo (1994-1996); Flavio Bennati, primo ballerino nei maggiori Teatri Lirici Italiani (1996-1997); Radu Ciuca, primo ballerino Teatro dell'Opera di Cluj (1998-1999).

Jazz

con: Paul Steffen, coreografo Musical off-Broadway, Varietà TV a NY, Teatro di Rivista in Italia (dal 1986 al 1991); Pancho Garrison (1988-1992); ClydeBarret (1989-1992); Roberto Salaorni (2000); Wendell Wells (2004)

Moderna e Contemporanea

con: Gillian Hobart, Modern Dance (dal 1991 al 1997); Mary Antony, assistente di HanyaHolm, Modern Dance, New York (1991);BertramRoss, partner di Marta Graham, New York (1991); Paul Taylor, Modern Dance, New York (1991); Peter Goss, Danza Contemporanea, Parigi (1994); Mamy Raomeria, tecnica Limon (2000); Roberto Pace e Michael Mc Neill, Danza Contemporanea (1987-1991); Nina Watt, tecnica Limon (1996); Daniel Ezralow, Danza Contemporanea (2006); Solene Fiumani, Danza Contemporanea (2005)

Afro

con: Bob Curtis (1987-1990); Omar Camara (1991); Elsa Wolliastone (1992); EladiCheriffà, Danze del Maghreb, (2003-2004)

Danze Indiane

Chhau di Purulia con Sudir Kumar; *Kathak* con Arjun Misra e Rosella Fanelli; *Barata Natyam* con Tiziana Leucci; *Odissi* con Ileana Citaristi; *Katakali* con Karuna Kalamandalam; *Koothiyattam* con Sindhu Kalamandalam.

Teatro-danza con Lindsay Kemp (1988-1990)

Danza Balinese con I Wayan Puspayadi (2000 al 2004)

Tango con Carlos Rivarola (2004)

Flamenco con Carmen Fuentes (2001- 2004)

Danza del Ventre con Saad Ismail (1996-1999)

Danze in Cerchio di Findhorn con Anna Burton e Carolina Botti (1993-1995)

Danza Sufi con Vidhea (1992)

Danza terapia con Marcia Plevin (1995)

Arti marziali

Kalaripayattu(arte marziale indiana) con RajuKaramban (2003); *Gatka*, arte marziale della spada indiana (1991); *Tai chi Chuan*, con Agnes De Sousa (1995)

Tecniche del Corpo

Ashtanga Yoga con Daniele Rastelli (2002-2005); Tecnica *Feldenkraist* con Irene Habib (2005); Tecnica *Alexander* (2000); *Gyrotonic* con Francesco Esposito (2010-2024), *Hatha Yoga* (1988-2000)

Tecnica dei Tamburi Giapponesi con *Taiko do* (1992-1997) e con *Ondekoza* (1994 e 1996)

STUDI PRESSO LE SCUOLE DANZA

IALS (1991-2005)

Istituto di Psicosintesi, Roma (1995)

Ecole de Danse Peter Goss, Parigi (1994)

Mary Antony Dance School, New York (1991)

The Taylor School, New York (1991)

Dance Aid, Roma (1988-1993)

Wilson, Roma (1986 - 1987)

Gymnasiumdi Marisa Matteini (Roma 1979-1984)

Scuola di danza Maddalena Platania, Roma (1976 - 1978).

Autorizzo al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03