



Nome

Annodi nascita

Nazionalità

**INFORMAZIONI PERSONALI****OLIVA CINZIA**

1960

**ITALIANA****ESPERIENZA LAVORATIVA**

Dal 1985 opera come restauratrice su una estesa gamma di manufatti tessili, che vanno dai merletti agli arazzi, alle tappezzerie, costumi, paramenti ecclesiastici, ricami e materiali archeologici che coprono un arco temporale plurimillenario e nel corso degli anni ha collaborato con Soprintendenze e importanti istituzioni museali italiane.

Ha lavorato come consulente per la conservazione e l'immagazzinaggio delle collezioni tessili della Regione Autonoma della Valle d'Aosta, in numerosi progetti di manutenzione e riordino degli arredi tessili delle residenze sabaude fra cui il Castello Ducale di Agliè, Palazzo Reale di Torino, il Castello di Racconigi e il Castello di Stupinigi e nelle residenze del Fondo per l'Ambiente Italiano (Castello di Masino, Castello della Manta, Villa del Balbianello, Villa di Casalzuigno).

Ha collaborato alle operazioni di pronto intervento sugli arazzi fiamminghi del

Duomo e sui tessili di Palazzo Reale di Torino, seguite all'incendio della Cappella della Sindone del 1997. Si è inoltre occupata delle operazioni di messa in sicurezza e restauro dei manufatti tessili durante le alluvioni in Piemonte del 1994 e della Liguria del 2011. Fra gli interventi più importanti, ricordiamo il recupero e conservazione della più vasta collezione pubblica di bandiere della Armeria Reale di Torino, il restauro della collezione tessile di Palazzo Madama a Torino ed ultimamente il restauro della Tenda Rossa, conservata presso il Museo Nazionale Scienza e Tecnologia di Milano, con la quale il Comandante Umberto Nobile è sopravvissuto ai ghiacci del Polo Nord nel 1928.

Dal 1998 lavora per il Museo Egizio di Torino sulla collezione tessile del Museo e per la conservazione e restauro delle mummie umane e animali, di cui ha curato il restauro dell'intera collezione (120 animali) nel progetto Animal Mummies appena concluso e sta collaborando alla pubblicazione del catalogo. Dal 2006

collabora come restauratrice esterna sulla collezione di tessuti e mummie egizie dei Musei Vaticani ed è restauratrice responsabile dei tessili per il Vatican Mummy Project. Ha restaurato le mummie egizie delle principali collezioni archeologiche italiane quali Milano, Venezia, Bologna, Bergamo, Napoli, e ultimamente Firenze.

Ha approfondito il suo interesse per i materiali etnografici ed extra-

europei collaborando con il Museo di Arte Orientale di Torino, occupandosi di tessuti islamici e giapponesi e delle collezioni orientali e dell'area andina per il Mudec di Milano.

Collabora come docente a contratto di restauro tessile presso la facoltà Universitaria di "Conservazione e restauro dei Beni Culturali" di Torino ed ha pubblicato numerosi contributi sul restauro dei tessuti e delle mummie egizie, con interventi presso convegni nazionali e internazionali.

E' in possesso della qualifica di restauratore di beni culturali per i settori di **competenza 6** ed è quindi professionista abilitato ad eseguire interventi sui beni culturali.

## **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

1985 Borsa di Studio per il perfezionamento del restauro dei tessuti antichi presso il "Centro Restauro Manufatti Tessili" diretto dal Dr. Francesco Pertegato in Milano.

1984 Borsa di studio per la Scuola di Restauro presso il Textile Conservation Department del 1984 "Victoria and Albert Museum" di Londra diretto da Mrs Sheila Landi.

1979 Maturità Scientifica presso Liceo Scientifico "G.Segre" di Torino

- Livello nella classificazione 52/60 nazionale (se pertinente)

## **CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

### **MADRELINGUA ITALIANO**

### **ALTRE LINGUE**

#### **INGLESE**

- Capacità di lettura BUONO
- Capacità di scrittura BUONO
- Capacità di espressione orale BUONO

- ALTRE  
CAPACITÀ E  
COMPETENZE  
- RELAZIONALI  
  
- Competenze non  
precedentemente  
indicate.

- Attività di insegnamento “Storia e tecniche di esecuzione manufatti tessili ed in pelle “ presso il Corso di Studio interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali “ La Venaria Reale” dell’Università degli Studi di Torino – anno accademico 2019/2020
- Tutor dei Progetti di Tirocinio di Tesi - Corso di Studio interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali “ La Venaria Reale” dell’Università degli Studi di Torino – anno accademico 2019/2020
- Attività di insegnamento “Storia e tecniche di esecuzione manufatti tessili ed in pelle “ presso il Corso di Studio interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali “ La Venaria Reale” dell’Università degli Studi di Torino – anno accademico 2018/2019
- Tutor dei Progetti di Tirocinio di Tesi - Corso di Studio interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali “ La Venaria Reale” dell’Università degli Studi di Torino – anno accademico 2018/2019
- Attività di insegnamento “Storia e tecniche di esecuzione manufatti tessili ed in pelle “ presso il Corso di Studio interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali “ La Venaria Reale” dell’Università degli Studi di Torino – anno accademico 2017/2018
- Attività di insegnamento “Storia e tecniche di esecuzione manufatti tessili ed in pelle “ presso il Corso di Studio interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali “ La Venaria Reale” dell’Università degli Studi di Torino – anno accademico 2016/2017
- Tutor dei Progetti di Tirocinio di Tesi - Corso di Studio interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali “ La Venaria Reale” dell’Università degli Studi di Torino – anno accademico 2014/2015
- Attività di insegnamento “Storia e tecniche di esecuzione manufatti tessili ed in pelle “ presso il Corso di Studio interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali “ La Venaria Reale” dell’Università degli Studi di Torino – anno accademico 2014/2015
- Tutor dei Progetti di Tirocinio di Tesi - Corso di Studio interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali “ La Venaria Reale” dell’Università degli Studi di Torino – anno accademico 2012/2013
- Università di Torino, Corso di laurea magistrale in Scienze per i Beni Culturali - Seminario “Tecniche di tessitura e decorazione nella produzione dei tessuti copti” nell’ambito del ciclo “Arte e Scienza”, 3 dicembre 2012
- Museo Civico Archeologico di Bologna - Conferenza: “I tessuti egizi: un patrimonio da esplorare”. Nel corso della rassegna: **Restaurare l’Antico Egitto**, 20 ottobre 2012
- Attività di insegnamento “Storia e tecniche di esecuzione manufatti tessili ed in pelle “ presso il Corso di Studio interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali “ La Venaria Reale” dell’Università degli Studi di Torino – anno accademico 2011/2012
- Attività di insegnamento “Materiali e manufatti in fibra naturale, tessuti, tappeti e arazzi” presso il biennio dell’Accademia Albertina di Belle Arti di Torino – Ministero dell’Università e della Ricerca – dal A.A. 2006-07 al 2010-11
- Lectures sulla storia degli arazzi e tecniche di restauro presso il Malta Centre for Conservation - University of Malta – anno 2004
- M Gulmini, A Idone, M Moi, M Borla, C Oliva, M Aceto, Selected Coptic textiles from the collection of the Egyptian Museum of Turin: a non-invasive survey on dyeing materials,. Dyes in History and Archaeology 32, La Rochelle (Francia), 3-4 ottobre 2013 - poster

- M. Gulmini, A. Idone, M. Borla, C. Oliva, D. Gastaldi, F. Dal Bello, M. Aceto, Combined analytical techniques for the investigation of dyes in the Coptic collection of the Egyptian Museum of Turin, 3rd International Congress Chemistry for Cultural Heritage (ChemCH), Vienna (austria) 1-5 luglio 2014 - poster
- M. Gulmini, A. Idone, P. Davit, M. Moi, M. Carrillo, C. Ricci, F. Dal Bello, M. Aceto, M. Borla, C. Oliva, C. Greco, The "Coptic" textiles of the "Museo Egizio di Torino": a focus on dyes through a multi-technique approach, IX Congresso Nazionale AIAR, Arcavacata di Rende, 9-11 Marzo 2016 – comunicazione orale

-  
-

#### ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Competenze non precedentemente  
indicate.

Incarico di Direzione tecnica e coordinamento del "Centro di Restauro per la Tutela del Tessile Antico" di Volterra (Pi). – anno 1988 - 1989

#### - ULTERIORI INFORMAZIONI

#### PUBBLICAZIONI

- *Animals Remains from the Egyptian Collection of the Civic Archaeological Museum of Milan: Conservation and study project*, S. Ceruti C. Oliva, in 3rd International Symposium on Animals in Ancient Egypt – ISAAE- Napoli 2022, pp. 137-152
- *Un rompecabezas textil en las colecciones del Mudec: conservación y exposición de una prenda chuquibamba*, C. Orsini, C. Oliva in IX Jornadas Internacionales de Textiles Precolombinos y Amerindianos, Milano 2022 (forthcoming)
- *Intervento di restauro conservativo, in Ankhe Khonsu e la Collezione Egizia del Museo Archeologico di Bergamo*, a cura di Stefania Casini, Sabina Malgora, Ilaria Piccolini, Bergamo 2023, pp. 91-103
- *Il restauro della Tenda Rossa*, C. Oliva in *Dall'Artico a Milano Il restauro della Tenda rossa al Museo Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci*, a cura di M. Iezzi e P. Pietrangeli Edizioni Ca' Foscari, 2023 ,pp. 94-119 (<http://doi.org/10.30687/978-886969-750-0>)
- *L'intervento di restauro*, C. Oliva in *La Sindone, il Fantin(o) e la copia di Santa Marta in Agliè, Castellamonte*, 2023, pp. 43-51
- *Il restauro dei tessuti precolombiani: sfide e interrogativi*, C. Oliva in *Culture Precolombiane, Museo del Territorio Biellese*, a cura di A. Deodato, Biella, 2018, pp. 60-63

- M. Borla, C. Oliva, V. Turina, Textile from TT8: A Work in Progress in S. Töpfer, P. Del Vesco, F. Poole (eds.), *Deir El-Medina Through the Kaleidoscope. Proceedings of the International Workshop Turin 8<sup>th</sup>-10<sup>th</sup> Octobre 2018*, Modena 2022, , pp. 636-650
- Incordino I., Oliva C., "Brief notes about a mummified crocodile from the National Archaeological Museum (MANN in Naples, Italy)", *The Ancient Egyptians & the Natural World*, edited by S. Ikram, j. Kaiser, S. Porcier, ,Leiden 2021,141-145
- Tamburini, D., Dyer, J., Vandenbeusch, M. *et al.*, "A multiscale investigation of the colouring materials used in textile wrappings of Egyptian votive animal mummies", *Herit Sci* **9**, 106 (2021). <https://doi.org/10.1186/s40494-021-00585-2>.
- *Le mummie dell'Accademia dei Concordi di Rovigo: una ricerca interdisciplinare*, C. Gambino, Oliva C., in *Atti del XIX Convegno di Egittologia e Papirologia, Quaderni del Museo del Papiro» XVIII* (2022), pp. 271-310.
- *The Gebelein Mummy in the Pleated Dress: a Case Study*, Fiore Marochetti, E., Oliva, C., Boano, R. , in *Textile Layers*, a cura di Ørsted Brand L., Borla M., Yvanez E. (forthcoming).
- *Starting from the Back: Studies, Diagnostics and Conservation Treatments of Usai's Mummy*, Oliva, C., Picchi D, in *Textile Layers*, a cura di Ørsted Brand L., Borla M., Yvanez E. (forthcoming).
- *La mummia con tunica del Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università di Torino*, Fiore Marochetti, E., Oliva, C., Martina, M.C., Villa, C. Demarchi, B. and Boano, R. 2020." *Quaderni di Archeologia del Piemonte* 4: 147-62.
- *The Conservation of Animal Mummies: problems and possible solutions.*, C. Oliva, M. Borla, in "Creatures of Earth, Water and Sky", edited by Stéphanie Porcier, Salima Ikram & Stéphane Pasquali, 2019, pp. 259-265.
- *Le Cinq Momies de Chat de la Societ  Africana d'Italia (Naples): Nouvelles Recherche, Nouvelles Decouvertes*, D. Pubblico, C. Oliva, in "Creatures of Earth, Water and Sky", edited by

- Stéphanie Porcier, Salima Ikram & Stéphane Pasquali, 2019, pp. 293-304.
- *La conservazione dei resti organici. Problemi di conservazione e di etica. La collezione egizia del Museo Archeologico di Milano*, C. Oliva, S. Ceruti, in *Lo stato dell'Arte, Atti del XV Congresso Nazionale dell'IGIIC*, Bari 2017, pp. 397-403.
  - *Sant'Anna e Maria Bambina: problematiche conservative recupero delle vesti di due sculture devozionali*, M. Cardinali, R. Genta, C. Oliva, V. White, L. Zanus Forte, in *Lo stato dell'Arte, Atti del XV Congresso Nazionale dell'IGIIC*, Bari 2017, pp. 245-252.
  - *Il rinvenimento e restauro dei tessili di riempimento: un intervento sperimentale*, Atti della Giornata di Studio sul Crocefisso del Duomo, Vercelli, 22 novembre 2008 in *Il Crocefisso ottoniano di Vercelli-Indagini tecnologiche, diagnostica, restauri*, a cura di Saverio Lomartire, Vercelli 2016, pp.91-117
  - *The conservation of Egyptian mummies in Italy*, Technè, n. 44 a cura del Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, 2016, pp.122-126
  - *La Tenda Rossa: un restauro problematico. Seta degradata in un manufatto tridimensionale*, C. Oliva, L. Ronzon, M. Iezzi, in *Lo stato dell'Arte, Atti del XIV Congresso Nazionale dell'IGIIC*, L'Aquila 2016, pp. 257-264.
  - *The Mummies of the Three Sisters in the Egyptian museum of Turin. A case study.*  
*Conservation and studies of textiles and bendages*, M. Borla C. Oliva, International Congress of Egyptologist XI, Firenze 2015 a cura di G. Rosati e MC. Guidotti, Archaeopress, London 2017
  - *Pleated dresses from the Museo Egizio of Turin: investigation on the technical characteristics of the fabric (weaving and construction)*, M. Borla, C. Oliva, in "Textiles from the Nile Valley Conference", Antwerp 5-6 Ottobre 2013, Antwerp 2015, pp. 104130
  - *Mummie animali del Museo Egizio di Torino: problemi di conservazione di manufatti polimerici*, M. Borla C. Oliva, in *Lo stato dell'Arte, Atti del XIII Congresso Nazionale dell'IGIIC*, Torino 2015, pp. 153-160 *La produzione tessile nell'antico Egitto*, M. Borla C.

Oliva, in *Museo Egizio*, AA.VV., Torino 2015, pp. 232-243

- *Il restauro dei tessuti al "tempo del colera": diversi approcci di integrazione delle lacune*, in *Lo stato dell'Arte*, Atti del XI Congresso Nazionale dell'IGIIC, Bologna 2013, pp. 157-164  
*La multidisciplinarietà al servizio delle indagini su manufatti tessili: il caso del piviale appartenente alla diocesi di Aosta*, L. Appolonia, S. Migliorini, D. Vaudan, G. Zidda, S. Cheney, M. Gulmini, A. Idone, C. Oliva, A. Piccirillo, Bollettino della Soprintendenza per i Beni e le Attività Culturali della Regione Autonoma Valle d'Aosta, 2012, vol. 9, pp. 198-201, 2014.

- *Problematiche di conservazione di una collezione tessile*, in *Palazzo Mazzetti ad Asti – L'edificio, il restauro, il museo*, Milano 2013, pp. 231

- *I tessuti faraonici dei depositi del Museo Egizio di Torino: interventi di pulitura e immagazzinaggio effettuati presso il Centro Conservazione Restauro "La Venaria Reale"*, M. Borla, C. Oliva, in *Lo stato dell'Arte*, Atti del X Congresso Nazionale dell'IGIIC, Roma 2012, pp. 61-67

- *Manufatti polimaterici: una difficile convivenza fra devozione e conservazione*, in *Sharing Conservation - Pluralità di approcci alla conservazione e al restauro dei manufatti polimaterici*, Città del Vaticano 2012, pp. 192-201

- *Il riscontro inventariale dei reperti tessili conservati nei depositi del Museo Antichità Egizie di Torino: note circa l'esame di un lotto di tessuti faraonici provenienti dalla "cachette" di Deir El-Bahari (TT 320)*, M. Borla, C. Oliva, in Atti del Convegno "Ricerche sull'Egitto Antico in Italia", a cura di E. Ciampini e P. Zanovello, Venezia 2014, pp.85-92

- *Vestire per trasformare. Il caso degli abiti della Madonna di Antagnod*, C. Oliva, G. Zidda, in "Statue sacre vestite. Studi interdisciplinari per conoscere e meglio tutelare", a cura di P. Marabelli, Fondazione dell'Arte della Seta Lisio, Firenze 2014, pp. 223-242 (e-book)

- *Dos prendas inéditas en el Museo Egizio di Torino*, M. Borla, C. Oliva in *Moda y*

*Bellezza en el Antiguo Egipto*, Barcellona 2011, pp. 67-71

- marzo 2010, pp.72
- *Il restauro dei tessuti archeologici. Dal minimo intervento al restauro integrativo*, in *Lo stato dell'Arte*, Atti del VIII Congresso Nazionale dell'IGIIC, Venezia 2010, pp. 223-231
- *Textiles for upholstery: from repair to conservation*, in *Multidisciplinary Conservation. A holistic view for historic interiors*, atti del ICOM-CC INTERIM MEETING, Roma 23-26
- *Il ragionevole dubbio. Progettazione e procedure per il restauro di tessuti*, G. Zidda, C. Oliva, in *Lo stato dell'Arte*, Atti del VII Congresso Nazionale dell'IGIIC, Napoli 2009, pp. 159-166
- *Il tesoro della città nella Misericordia restaurata*, Gianni Romano (a cura di), Racconigi 2009, scheda n. 3, pp. 20-21
- *Antologia di restauri. Arte in Valle d'Aosta fra Medioevo e Rinascimento*, (catalogo della mostra), Aosta 2007, pp. 120-125
- *Depositi e manutenzione, l'ultima Thule del restauro: il caso della collezione di bandiere dell'Armeria Reale di Torino*, M. Caldera, C. Oliva, in *Lo stato dell'Arte*, Atti del VII Congresso Nazionale dell'IGIIC, Napoli 2009, pp. 205-212
- *Il tesoro della città nella Misericordia restaurata*, Gianni Romano (a cura di), Racconigi 2009, scheda n. 3, pp. 20-21
- *Palazzo Reale di Torino: i tessuti d'arredo. Dalla manutenzione al restauro*, in *Lo stato dell'Arte*, Atti del V Congresso Nazionale dell'IGIIC, Cremona 2007, pp. 163-170
- *Pianeta De Prez* (scheda R17), G. Zidda, C. Oliva in E. Rossetti Brezzi (a cura di) *La pianeta De Prez: due restauri a confronto*, D. Vicquery, G.Zidda, C. Oliva, in *Lo stato dell'Arte*, Atti del IV Congresso Nazionale dell'IGIIC, Siena 2006, pp. 255-262
- *La pianeta recante l'arme De Prez*, Daniela Vicquery, Gianfranco Zidda, Cinzia Oliva in *Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali della Valle d'Aosta*, 2, 2005, pp-198-201
- *Le tappezzerie del Castello Savoia di Gressoney: un esempio di manutenzione e prevenzione finalizzati al restauro*, Daniela Vicquery, Cinzia Oliva, in *Bollettino della*

*Soprintendenza per i beni e le attività culturali della Valle d'Aosta*, 2, 2005, pp. 188

- *Problemi di consolidamento della seta degradata: un abito stile Impero in tulle ricamato*, in *Lo stato dell'Arte, Atti del III Congresso Nazionale dell'IGIIC*, Palermo 2005, pp. 170-177
  - *The Mummies of Kha and Merit: Embalming Ritual and Restoration Work*, E.F.
- Marocchetti, Cinzia Oliva, Kristine Doneaux, Alessandra Curti, Francis Janot in  
*Journal of Biological Research Res.* 2005 n.1, vol. LXXX, pp. 239-243 (a cura di Rubettino, Soveria Mannelli)
- *L'analisi delle fibre tessili applicate al restauro*, Lorenzo Appolonia, Simonetta Migliorini, Cinzia Oliva in *Bollettino della Soprintendenza per i Beni Culturali della Valle d'Aosta*, 1-2003/2004, pp. 148-150.
  - *Problemi di integrazione e ricostruzione nei manufatti ricamati in ambito ecclesiastico*, in *Lo stato dell'Arte, Atti del II Congresso Nazionale dell'IGIIC*, Genova 2004, pp. 428-438, dell'IGIIC, Torino 2003, pp. 162-173
  - *Restauro e rifacimento dei tessuti d'arredo dei letti a baldacchino. I casi del Castello di*  
*Issogne e del Castello di Masino in Lo stato dell'Arte*, Atti del I congresso Nazionale Museo Egizio di Torino. *Il restauro della maschera e dei tessuti della mummia di Merit in Lo stato dell'Arte*, Atti del I Congresso Nazionale dell'IGIIC, Torino 2003, pp. 110- 117
  - *Paramenti ecclesiastici: restauro e conservazione*, in *Textilia Sacra Tessuti di pregio dalle chiese valdostane dal XV al XIX secolo*, catalogo della mostra a cura di S. Barberi, Aosta 2000, pp. 18-23; ibidem, schede 1-9, pp. 26-43
  - *Il Restauro In/Visibile in Il Restauro dei Manufatti Tessili: Aggiornamenti* a cura di Rosanna Pavoni, Milano 1999, pag.51-55
  - *Il restauro dell'abito e del manto del Venerato Simulacro dell'Immacolata Concezione. Relazione in L'Immacolata e i Finalesi*, Finalmarina 1999, pp. 137-180
  - *Restauro di due Bandiere delle Società Operaie Femminili in Donne e Società"- Storie di Mutualismo Femminile in Piemonte* a cura di B. Gera, Regione Piemonte, 1994, pp. 85-88

- *Una Stretta di Mano. Le Bandiere della Solidarietà*, a cura di B. Gera, Regione Piemonte, 1993, schede, pp.135-143
- *Capolavori restaurati dell'Arte Tessile*, a cura di M. Cuoghi Costantini e J. Silvestri, Padova 1991, schede pp.91-93, 127-128, 129-131, 132-135

DATA : Torino 18 aprile 2024

**ALLEGATI**

Si autorizza al trattamento dei dati personali quanto indicato nel D.Lgs 196/03 e successive integrazioni.

In ottemperanza all'art. 10 della L. 31/12/1996 n. 675 (art. 48 DPR 445/00) il sottoscritto dichiara, sotto la propria ed esclusiva responsabilità, che quanto riportato nel presente curriculum corrisponde al vero.