

Coreografa, danzatrice e performer, Simona Bertozzi vive a Bologna, dove si laurea al DAMS con una tesi su Loïe Fuller.

Dopo studi di ginnastica artistica e danza classica, approfondisce la sua formazione in danza contemporanea tra Italia, Francia, Spagna, Belgio e Inghilterra e lavora, tra gli altri, con Tomas Aragay (cia Societat Doctor Alonso-Spagna) e dal 2005 al 2010 con Virgilio Sieni.

Dal 2005 conduce un percorso autoriale di ricerca e produzione coreografica, creando lavori con diversi gruppi di danzatori e performer tra cui: performer adulti e professionisti, ma anche bambini, adolescenti e amatori, richiedenti asilo e giovani immigrati di seconda generazione.

Nel 2008 fonda la **Compagnia Simona Bertozzi | Associazione Culturale Nexus**.

Nel lavoro di Simona Bertozzi la coreografia appare come un territorio di eventi, un sistema architettonico in cui il linguaggio del corpo risente della compenetrazione di pratiche, pensieri e discipline che fanno dell'atto creativo un sistema multiforme e volto a misurarsi con la contemporaneità.

Negli anni i progetti hanno ottenuto sostegni e ospitalità da parte di importanti circuiti regionali, italiani ed europei, mediante coproduzioni e residenze coreografiche con circuitazione nazionale e internazionale.

Principali progetti e co-produzioni

-Dal 2009 al 2012 realizza il progetto *Homo Ludens*, quattro episodi danzati sull'ontologia del gioco, con numerose collaborazioni artistiche tra cui: il musicista **Egle Sommacal**, il **Collettivo Gemelli Kessler**, **Lila Dance Company (UK)**, **The Point Theatre di Estleigh (UK)**, **Accademia Bizantina di Ravenna**.

-2013 *Elogio de La Folia* opera coreografica su musiche di Arcangelo Corelli, co- prodotta da **Ravenna Festival** e musicata dal vivo dal quartetto Delfico Ensemble.

-2014 *Guardare ad altezza d'erba*, creazione per un sestetto di danzatori tra i 10 e i 12 anni, co-prodotta da **Biennale Danza di Venezia e Teatro Stabile dell'Umbria**.

-2014 *Animali senza Favola* con il sostegno di **ERT- Emilia Romagna Teatro** e con il contributo del **Fondo per la Danza d'Autore dell'Emilia Romagna**

-2015/16 *Progetto Prometeo*, strutturato in sei episodi coreografici coprodotti da **Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto Centro di Produzione (Prometeo: Contemplazione, Prometeo: Poesia)**

-2016 *Prometeo: Architettura*, quinto quadro, realizzato in collaborazione con **Scenario Pubblico Catania, Anticorpi e Aterdanza**

-*And it burns, burns, burns* episodio finale del *Prometeo* realizzato con il contributo del **Fondo per la danza d'Autore Emilia-Romagna e il sostegno di Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto Centro di Produzione**.

-2016 ANATOMIA creazione condivisa con Francesco Giomi direttore artistico di Tempo Reale e Enrico Pitozzi dell'Università di Bologna

-LOTUS vincitore del bando **MigrArti 2017** (Mibact) creato con sedici giovanissime danzatrici dell'Associazione Tamil in Italia. Con la collaborazione scientifica dell'**antropologa Cristiana Natali**

-2018 *Joie de vivre*, co-produzione **ERT-Emilia Romagna Teatro Fondazione**

-2018 *Prometeo: Architettura Milano* creazione con 11 adolescenti del territorio coprodotta da **MilanOltre**

-2019 *Ilinx - don't stop the dance* commissionato e sostenuto dalla **Biennale Danza di Venezia**

-2020 *Tra le linee* spettacolo coprodotto da **Torinodanza, MilanOltre, Nexus, Est Ovest Festival** nell'ambito di **CORPO LINKS CLUSTER - Programma di Cooperazione PC INTERREG VA - ITALIA – FRANCIA ALCOTRA 2014-2020**

-Dal 2018 al 2020 è **coreografa associata** del Festival MilanOltre

-Nel 2021 debutta nell'ambito di Romaeuropa Festival con **Quel che resta** produzione Nexus con il sostegno di Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni e di Fondazione CR Firenze *Residenze creative* nell'ambito di Residenze per artisti nei Territori a cura di Masque teatro, Artists in ResidenSì Bologna, in collaborazione con Dialoghi – Residenze delle Arti Performative a Villa Manin 2021, CSS Teatro stabile di innovazione del FVG, AlmaStudios Bologna.

-Sempre nel 2021 inizia la creazione del progetto SISTA coprodotto da Balletto di Torino e MilanOltre Festival.

Nel 2022 in collaborazione con il collega Fabrizio Favale – Le Supplici organizza l'edizione zero del Festival **Plantings on Pluto** in collaborazione con Sementerie Artistiche di Crevalcore e con sostegno del Comune di Bologna.

Nel 2023 debutta con **ONDE**, lavoro dedicato a The Waves di Virginia Woolf coprodotto da Nexus, **Festival Danza Estate** di Bergamo e **Operaestate Festival Bassano**

Esordisce con **ATHLETES**, progetto tra danza, sport e vocalità che continuerà nel corso del 2024.

FORMAZIONE Dal 2004 al 2008 ha condotto dei laboratori di formazione e ricerca in danza contemporanea rivolti agli studenti del Dipartimento di Musica e Spettacolo (DAMS) Università degli Studi di Bologna, in collaborazione con la prof Eugenia Casini Ropa e nel 2012 con la prof Elena Cervellati. Per il triennio 2015/17 è impegnata nella progettazione e realizzazione di VOLCANO- Coreografia e complessità, un progetto ideato e diretto con Enrico Pitozzi, in collaborazione con L'arboreto Teatro Dimora di Mondaino con il sostegno della Rete AnticorpiXL. Dal 2020 tiene laboratori intensivi per la scuola Luca Ronconi del Piccolo Teatro di Milano.

PREMI

-2007 Premio **GDA** Giovani Danzatori Emilia Romagna

-2008 **TTV Festival di Riccione**. Premio alla produzione per l'opera di video danza *Terrestre-movement in still life*

-2009 **Coreografo Elettronico**. Premio per la migliore opera indipendente di video danza: *Terrestre-movement in still life*.

-2012 **Festival Masdanza**, International Festival of the Canary Islands. Premio del Pubblico per lo spettacolo *Bird's Eye View*.

-2013 è una delle quattro compagnie selezionate, su territorio nazionale, per partecipare al **Fringe Festival di Edimburg**

-2017 *Lotus* è tra i cinque lavori selezionati (unico progetto di danza) per il premio **Migrarti 2017**

-2017 *And it burns burns burns*, quadro finale del *Prometeo*, è tra i quattro finalisti per il premio **UBU 2017** come migliore spettacolo di danza.

-2019 **Premio Hystrio** Corpo a corpo. "Per il percorso artistico e di ricerca segnato dal rigore e dalla radicalità, naturalmente incline a uno dei temi cruciali per l'arte performativa, cioè la formazione e il passaggio di consegne, e capace di nutrire e contaminare la sua creazione con discipline e letture di ampio spettro".

-2019 **Premio ANCT** (Associazione Nazionale Critici di Teatro). "A Simona Bertozzi e al suo percorso di artista in luminoso equilibrio tra ricerca della bellezza nascosta e postura etica, composizione visiva e generazione di senso, cura dell'umano, forza cognitiva e splendore estetico".

SOSTEGNI ISTITUZIONALI

Dal 2015 la Compagnia è sostenuta dal MIBACT.

Dal 2016 è entrata nel regime di sostegno della Legge 13 Regione Emilia Romagna.

Dal 2020 ha attivato una convenzione con il Comune di Bologna.