

CURRICULUM VITAE

Dott. Ioannis Eliades

Ioannis Eliades è nato a Trachoni di Kythrea nella parte di Cipro occupata dalla Turchia dal 1974. Ha studiato Conservazione dei Beni Culturali indirizzo storico artistico presso l'Università di Pisa, dove si è laureato nel 2000.

Nel 2004 ha conseguito un Master in Storia e Arte Medievale presso il Dipartimento di Storia e Archeologia dell'Università di Cipro con il soggetto del pittore cipriota Pavlos Hierographos e la sua bottega (XVII secolo), mentre nel 2008 ottenne il titolo di Dottore in Arte Bizantina con una tesi sulla pittura rinascimentale cipriota di Cipro attraverso l'esempio della 'Cappella Latina' nel Monastero di san Giovanni Lampadistis a Kalopanagiotis.

È direttore del Museo Bizantino e della Galleria d'arte della Fondazione dell'Arcivescovo Makarios III e da questa posizione ha organizzato conferenze, mostre e programmi educativi. Ha scritto la Guida al Museo Bizantino e della Galleria d'arte nel 2008 e nel 2017 e ha curato i cataloghi scientifici delle mostre del Museo Bizantino, come ad es. *Maniera Cypria. La pittura del XIII secolo a Cipro tra due mondi* (Nicosia 2017) e *Riflessioni paleologhe nell'arte di Cipro (1261-1489)* (Nicosia 2019), studi scientifici e libri e partecipa attivamente a convegni internazionali e locali.

Da settembre 2021 è Esperto della Convenzione per la Tutela del patrimonio immateriale. È vicepresidente della Società degli studi ciprioti, segretario generale del comitato cipriota per gli studi bizantini, membro del comitato nazionale ICOM di Cipro. È stato membro del Comitato Nazionale Unesco e della Commissione Nazionale per il Riconoscimento dei Musei Privati. Rappresenta Cipro in programmi europei ed è attivamente coinvolto nel rimpatrio delle antichità rubate.

Dr. Ioannis Eliades

Ioannis Eliades was born in the today Turkish-occupied Trachoni of Kythrea. He studied History of Art at the University of Pisa in Italy from where he graduated in 2000. In 2004 he obtained a Master's degree in Medieval History and Art at the Department of History and Archeology of the University of Cyprus on the subject of the Cypriot painter Pavlos Hierographos and his workshop (17th century), while in 2008 he obtained the title of Doctor of Byzantine Art with a thesis on the Cypro-Renaissance painting of Cyprus through the example of the Latin Chapel in the Monastery of Saint John Lampadistis in Kalopanagiotis.

He is the Director of the Byzantine Museum and Gallery of the Archbishop Makarios III. Foundation in Nicosia and from this position he has organized conferences, exhibitions and educational programs. He wrote the Guide to the Byzantine Museum and the Art Gallery in 2008 and 2017 and edited the scientific Catalogs of the Museum's Exhibitions, such as e.g. *Maniera Cypria. The painting of the 13th century in Cyprus between two worlds* (Nicosia 2017) and *Palaeologan reflections in the art of Cyprus (1261-1489)* (Nicosia 2019), scientific studies and books and actively participates in international and local conferences. From September 2021 he is an Expert for the Convention for the Protection of the Intangible Cultural Heritage. He is Vice-President of the Society of Cypriot Studies, Secretary General of the Cypriot Committee for Byzantine Studies and member of the ICOM Cyprus National Committee. He was a member of the Cyprus National Committee of Unesco and the National Commission for the Recognition of Private Museums. He represents Cyprus in European programs and is actively involved in the repatriation of stolen antiquities.