

Rocío Alonso Medel

(MARGARITA SALAS- UCM y U. de SALAMANCA)

Despacho 01.329 – Edificio D

Telf. 34+ 91 394 55 13 | correo electrónico: rocioalo@ucm.es

Código Orcid: <http://orcid.org/0000-0002-0402-1840>

Academia.edu: <https://ajif-ucm.academia.edu/Roc%C3%ADoAlonso>

Titulación Académica

Graduada en Español: Lengua y Literatura (Universidad Complutense de Madrid, 2015)

Máster de Investigación en Literatura española (Universidad Complutense de Madrid, 2016)

Máster de Formación del Profesorado de ESO y Bachillerato, FP y Enseñanzas de Idiomas (Universidad Complutense de Madrid, 2017)

Doctora en Lengua española y sus Literaturas (Universidad Complutense de Madrid, 2022)

Categoría Académica

Investigadora Postdoctoral Margarita Salas en IEMYRhd-Universidad de Salamanca/ Universidad Complutense de Madrid (01/01/2023)

Líneas de investigación

Teatro Siglo de Oro

Lírica Siglo de Oro

Hagiografía

Espiritualidad y religión

Participación en proyectos de I+D financiados en convocatorias públicas (últimos siete años)

Mulier fortis, mulier docta. Hibridismo literario y resistencia en las comunidades carmelitas posteresianas (siglos XVI-XVII) (Proyecto I+D, 2011-2013, directora: Esther Borrego Gutiérrez)

Hacia un vocabulario filosófico en vernáculo: moral y política desde la Edad Media castellana (VFMP) (Ref. PR27/21-003, 2022-2024, directora: María Díez Yáñez)

Publicaciones (últimos siete años)

Artículos

“Influencias europeas y españolas en reescrituras del *Burlador: la venganza en el sepulcro*”, *eHumanista* 40, 2018, 2-12.

“Fortuna inquisitorial en la comedia de santos barroca: *La gitana de Menfis, santa María Egipciaca*, de Juan Pérez de Montalbán, *Atalanta*, 7.1, 2019, pp. 167-179.

“Marco narrativo y autos sacramentales en misceláneas: *Deleitar aprovechando y Para todos*”, *Hipogrifo*, 11.1, 2023, en prensa.

Capítulos de libro

“Tradiciones y fuentes en la comedia hagiográfica del Siglo de Oro: *El divino portugués, san Antonio de Padua*, de Juan Pérez de Montalbán”. En Carlos Mata Induráin y Sara Isabel Santa Aguilar, coords., “*Posside sapientiam*”. *Actas del VI Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro, JISO, 2016*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2017a, 7-17.

“Calas bibliográficas en santa Teresa: estudios filológicos”, en Esther Borrego y Jaime Olmedo, coords., *Santa Teresa o la llama permanente: estudios históricos, artísticos y literarios*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2017b, pp. 377-412. (Junto a Isabel Cristina Díez Ménguez y Cristina Mercedes Gutiérrez Carretero).

“Índice onomástico”, en Esther Borrego y Jaime Olmedo, coords., *Santa Teresa o la llama permanente: estudios históricos, artísticos y literarios*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2017c, pp. 413-420.

“Aproximación bibliográfica a un precursor del movimiento modernista cubano: Julián del Casal (1863-1893). En María del Rocío Oviedo y Pérez de Tudela, Jesús Cano Reyes y Cristina Bravo Rozas, coords., *Un universo de universos y una fuente de canciones*, Madrid, Verbum, 2019, pp. 262-273.

“Fortuna editorial de la producción dramática de Juan Pérez de Montalbán: comedias más allá del Primero y Segundo tomo”, en Carlos Mata Induráin, Ariel Núñez Sepúlveda y Miren Usunáriz Iribertegui, coords., “*Spero lucem*”. *Actas del XI Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro, JISO 2021*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2022, pp. 13-28.

Contribuciones a congresos (últimos siete años)

“Aproximación bibliográfica a un precursor del movimiento modernista cubano: Julián del Casal (1863-1893)” (ponencia), XII Congreso de la AEELH, Madrid, 12-15 de septiembre de 2016.

“Tradiciones y fuentes en la comedia hagiográfica del Siglo de Oro: *El divino portugués, san Antonio de Padua* de Juan Pérez de Montalbán (1601-1638)” (ponencia), VI Congreso internacional de jóvenes investigadores Siglo de Oro (JISO 2016), Pamplona, 19-21 de diciembre de 2016.

“Influencias europeas y españolas en reescrituras del *Burlador: La venganza en el sepulcro*”, (ponencia), XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro, Madrid, 10-14 de julio de 2017.

“La Ciudad de los Reyes y la comedia de santos aurisecular: *El hijo del serafín, san Pedro de Alcántara*” (ponencia), Seminario Internacional Acervo peruano. Perú, cuna de culturas americanas, Lima, 14-17 de noviembre de 2017.

“Fortuna inquisitorial en la comedia de santos barroca: *La gitana de Menfis, santa María Egipciaca*, de Juan Pérez de Montalbán” (ponencia), Congreso internacional Atalanta. Revista de letras barrocas. “El mecenazgo barroco: hilos de poder, cenáculos literarios y maniobras clandestinas en la Monarquía hispánica”, Sevilla, 12-14 de marzo de 2018.

“Fortuna editorial de la producción dramática de Juan Pérez de Montalbán: comedias más allá del *Primero* y *Segundo* tomo” (ponencia), IX Congreso Internacional de jóvenes investigadores Siglo de Oro, JISO 2021, Pamplona, 14-16 de diciembre de 2021.

“Aunque os cubráis rey del cielo / mostráis vuestro resplandor”: aproximación a la obra poética de Cecilia del Nacimiento (1570-1646) (ponencia), I Seminario *CARMEL-LIT. Carmelitas escritoras de los siglos XVI y XVII: Resistencia y creación literaria. Un estado de la cuestión*, Madrid, 21 de abril de 2022.

Participación en comités y representaciones internacionales (últimos siete años)

Investigadora y secretaria del Grupo de Investigación *Hibridismo literario y cultura áurea HÍLICA* (Ref. 970841). Directora: Esther Borrego Gutiérrez

Subdirectora del Proyecto Internacional *Un autor madrileño recuperado, Juan Pérez de Montalbán*, patrocinado por el Ayuntamiento de Madrid y con el apoyo de la Biblioteca Histórica de Madrid y la Biblioteca Miguel de Cervantes. Directora: Claudia Demattè.

Miembro del equipo técnico del *XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, Madrid, 10-14 de julio de 2017.

Miembro del equipo de apoyo a la dirección del *Seminario internacional “Acervo peruano. Perú, cuna de culturas americanas”*, Lima, 14-17 de noviembre de 2017.

Miembro del equipo de colaboradores del *X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Madrid, 3-7 de septiembre de 2018.

Miembro del Comité Organizador del *I Seminario Internacional HÍLICA “En los márgenes del canon. Hibridismo literario y cultura áurea”*, Madrid, 30 de septiembre-1 de octubre de 2019.

Miembro del Comité Organizador de las *IX Jornadas de Iniciación a la Investigación en Lengua y Literaturas Hispánicas*, Madrid, 15-18 de marzo de 2021.

Miembro de la Secretaría académica del *II Seminario Internacional HÍLICA “Tradición e hibridismo en la transmisión de la literatura española de los Siglos de Oro: géneros y formatos”*, Madrid, 29-30 de septiembre de 2021.

Miembro de la Coordinación del *I Seminario CARMEL-LIT. Carmelitas escritoras de los siglos XVI y XVII: Resistencia y creación literaria. Un estado de la cuestión*, Madrid, 21 de abril de 2022.

Miembro del Comité Organizador del *Congreso Internacional Teresa de Jesús y su legado: santidad y escritura. 400 años de su canonización*, Ávila, 16-17 de junio de 2022.

Premios y otros reconocimientos científicos o profesionales

Beca Iberoamérica. Santander Investigación-Santander Universidad/UCM (Convocatoria 2017) (AY 21/17)

Contrato predoctoral de Personal Investigador en Formación de la Universidad Complutense de Madrid (Convocatoria 2018)

Contrato Laboral de Investigación periodo de orientación postdoctoral de la Universidad Complutense de Madrid (2022)

Contrato postdoctoral Margarita Salas (Convocatoria 2022)

Otros méritos

Miembro de la comisión de calidad de Doctorado en Lengua española y sus literaturas (2016/2017; 2017/2018; 2018/2019; 2019/2020; 2020/2021 y 2021/2022) en la sección “Facultad de Filología”