

ALLEGATO A

CURRICULUM VITAE

10/04/2024



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **BERTACCHI GIANNA**

Indirizzo

Nazionalità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<i>Titolo</i>	Dottorato Università di Bologna: Dottorato in Beni Culturali e Ambientali (Bienes Culturales y Ambientales)	Dottorato Universitat Politècnica de València: Doctorado en Arquitectura, Edificación, Urbanística y Paisaje
<i>Area Disciplinare</i>	Ingegneria civile e architettura	<i>Settore</i> Disegno 08/E1
<i>Centri</i>	Alma Mater Studiorum – Università di Bologna Universitat Politècnica de València [COTUTELA]	<i>Periodo</i> 01/11/2018–31/10/2021
<i>Discussione tesi</i>	31/03/2022	<i>Voto</i> Eccellente cum laude
<i>Titolo</i>	Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio	<i>Crediti</i> 120 crediti ECTS - Master universitario di secondo livello
<i>Centro</i>	Università degli Studi di Firenze	<i>Periodo</i> 01/11/2015–31/10/2017
<i>Discussione tesi</i>	02/03/2018	<i>Voto</i> 110/110 cum laude
<i>Titolo</i>	Laurea in Architettura magistrale a ciclo unico	<i>Crediti</i> 300 crediti ECTS
<i>Centro</i>	Università degli Studi di Firenze	<i>Periodo</i> 2008-2015
<i>Discussione tesi</i>	16/07/2015	<i>Voto</i> 110/110 cum laude

ESPERIENZA LAVORATIVA**Esperienze professionali maturate presso amministrazioni del Comparto Università**

<i>Tipo de contrato</i>	Borsa di studio (12 mesi)	<i>Data</i>	01/01/2023 – 31/12/2023
<i>Università</i>	Alma Mater Studiorum Università di Bologna		
<i>Progetto</i>	Ricostruzione 3D e restituzione digitale di monumenti e edifici di interesse storico-culturale		
<i>Ente finanziatore</i>	Dipartimento di Beni Culturali – Istituto Pio Paschini di Udine		
<i>Ricercatore principale</i>	Iannucci Alessandro		

<i>Tipo di contratto</i>	Assegno di ricerca (12 mesi)	<i>Data</i>	01/11/2021 – 31/10/2022
<i>Istituzione</i>	Alma Mater Studiorum Università di Bologna		
<i>Progetto</i>	Byllis - EU for Economic Development - Tourism-led, local, economic development, with a focus on Cultural Heritage		
<i>Titolo borsa</i>	Modelli 3D digitali ed elaborazioni tecniche per la documentazione, gestione e valorizzazione del sito archeologico di Byllis.		
<i>Ente finanziatore</i>	Unione Europea		
<i>Ricercatore principale</i>	Vandini Mariangela		

<i>Tipo de contrato</i>	Assegno di ricerca (12 mesi)	<i>Data</i>	01/11/2017 – 31/10/2018
<i>Università</i>	Alma Mater Studiorum Università di Bologna		
<i>Progetto</i>	SACHER: Smart Architecture for Cultural Heritage in Emilia Romagna (2016-2018)		
<i>Ente finanziatore</i>	Programma operativo regionale - Fondo europeo di sviluppo regionale POR FESR 2014-20, Regione Emilia-Romagna (Italia)		
<i>Ricercatore principale</i>	Montanari Rebecca		

Didattica universitaria

<i>Tipo di contratto</i>	Tutorato in: Disegno e Rappresentazione Architettonica, Disegno Tecnico, Modellazione BIM, Survey of Historic Building
<i>Università</i>	Alma Mater Studiorum Università di Bologna
<i>Date</i>	A.A. 2016-17 → A.A. 2023-24

<i>Tipo di contratto</i>	Didattica universitaria: Survey of Historic Building
<i>Università</i>	Alma Mater Studiorum Università di Bologna
<i>Date</i>	A.A. 2023-24 – in corso
<i>Ore</i>	48

<i>Tipo di contratto</i>	Didattica universitaria: Building Information Modeling
<i>Università</i>	Alma Mater Studiorum Università di Bologna
<i>Date</i>	A.A. 2023-24 – in corso
<i>Ore</i>	60

<i>Tipo di contratto</i>	Didattica universitaria: Modellazione BIM
<i>Università</i>	Alma Mater Studiorum Università di Bologna
<i>Date</i>	A.A. 2022-23
<i>Ore</i>	24

Altre esperienze professionali nel settore pubblico e privato

<i>Titolo</i>	Professione di Architetto		
<i>Ordine</i>	Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Lucca (Italia)	<i>Data di iscrizione</i>	08/03/2017

<i>Tipo di contratto</i>	Autonomo	<i>Data</i>	2023
<i>Istituzione</i>	Istituto Universitario de Restauración del Patrimonio – Universitat Politècnica de València		
<i>Attività</i>	Consulenza professionale per lo sviluppo delle attività legate al progetto HERIVERSO e alla Festa del Corpus Christi di Valencia.		

<i>Tipo di contratto</i>	Autonomo	<i>Data</i>	2023-in corso
<i>Istituzione</i>	Comuni di Russi (Ravenna, Italia)		
<i>Attività</i>	Rilievo digitale e realizzazione di disegni tecnici da fotogrammetria digitale di Palazzo San Giacomo (Russi, Italia); Collaborazione al progetto esecutivo e alla direzione lavori.		

<i>Tipo di contratto</i>	Associazione Temporanea di Professionisti	<i>Data</i>	2022-in corso
<i>Istituzione</i>	Comuni di Montecarotto (Ancona, Italia)		
<i>Attività</i>	Rilievo digitale e realizzazione di disegni tecnici da nuvole di punti e fotogrammetria digitale del convento e della chiesa di San Francesco a Montecarotto (Italia); supervisione del progetto di restauro per l'intervento sui Beni Culturali.		

<i>Tipo di contratto</i>	Autonomo	<i>Data</i>	2022
<i>Istituzione</i>	Privato		
<i>Attività</i>	Rilievo digitale e realizzazione di disegni tecnici da fotogrammetria digitale di locali privati a Martignana (Firenze) e Vecchienne (Pisa), Italia		

<i>Tipo di contratto</i>	Autonomo	<i>Data</i>	2021
<i>Istituzione</i>	Comune di Lastra a Signa (Firenze, Italia)		
<i>Attività</i>	Rilievo digitale e realizzazione di disegni tecnici da fotogrammetria digitale della torre delle mura di Lastra a Signa (Italia); Mappatura delle patologie e progetto di restauro.		

FORMAZIONE CULTURALE

Partecipazione recente a convegni

Convegno	2023 Symposium REAACH - REpresentation Advances And CHallenges association – 10-11/10/2023	Internazionale
Titolo contributo	Bertacchi, G., Giacomini, F., Iannucci, A., Cipriani, L. (2024). From digital survey to Extended Reality. Possible uses for the Cathedral of Udine	
Anno	2023	
Tipo di presentazione	Orale	

Convegno	EMERGIM - La Conservación del Patrimonio y el Desarrollo Sostenible 21-22/03/2023, Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio - Universitat Politècnica de València, Valencia (Spain)	Internazionale
Titolo contributo	Juan-Vidal, F., Bertacchi, G. (2023). El uso de modelos 3D como herramientas para acciones de conservación del Patrimonio.	
Anno	2023	
Tipo di presentazione	Orale + Poster	

Convegno	9th ARQUEOLÓGICA 2.0 & 3rd GEORES. 26-28/04/2021, Universitat Politècnica de València, Valencia (Spain),	Internazionale
Titolo contributo	Bertacchi, G., Juan Vidal, F., Cipriani, L. (2021). HBIM for restoration work and monitoring of complex architectures: the family chapel of Ramón Peres y Rovira in Castellón de la Plana (Spain).	
Anno	2021	
Tipo di presentazione	Orale	

Convegno	GEORES 2019 - 2nd International Conference of Geomatics and Restoration, Milan, 8-10/05/2019.	Internazionale
Titolo contributo	Cipriani, L.; Bertacchi, S.; Bertacchi, G., An optimised workflow for the interactive experience with cultural heritage through reality-based 3D models: cases study in archaeological and urban complexes	
Anno	2019	
Tipo di presentazione	Poster	

Partecipazione a campagne di rilievo e restituzione – Enti pubblici

Soggetto	3D laser scanning, fotogrammetria digitale, restituzione CAD e modello 3D della Cattedrale di Udine .	
Ente	Alma Mater Studiorum Università di Bologna	
Anno	2023	

Soggetto	3D laser scanning, fotogrammetria digitale e restituzione CAD dei monumenti di Ravenna (Battistero Neoniano, Cappella Arcivescovile, Mausoleo di Galla Placidia, Duomo)	
Ente	Alma Mater Studiorum Università di Bologna	
Anno	2018-2022	

Soggetto	3D laser scanning e fotogrammetria digitale del centro storico di Chiuro (SO, Italia) .	
Ente	Alma Mater Studiorum Università di Bologna	
Anno	2016-2021	

Soggetto	3D laser scanning, fotogrammetria digitale, restituzione CAD del sito UNESCO di Villa Adriana (Tivoli, Roma) (Antiquarium, Biblioteche, Teatro Marittimo, Pecile, Piazza d'Oro, Piccole Terme, Serapeo).	
Ente	Alma Mater Studiorum Università di Bologna	
Anno	2015-2019	

Soggetto	3D laser scanning e fotogrammetria digitale della cappella oratoria del cimitero di Castellón de la Plana, Spagna .	
Ente	Universitat Politècnica de València, Spagna	
Anno	2020-2021	

Competenze linguistiche

PRIMA LINGUA	ITALIANO
---------------------	-----------------

ALTRE LINGUE

Autovalutazione	Comprensione		Capacità di espressione orale		Capacità di scrittura
	Comprensione orale	Comprensione scritta	Interazione orale	Espressione orale	
<i>Livello europeo (*)</i>					
Spagnolo	C1	C1	C1	C1	C1
Inglese	B2+	B2+	B2+	B2+	B2+
Francese	A2	A2	A1	A1	A1
Valenciano	B1	B1	A2	A2	A2
Certificazioni	Inglese FCE – livello B2 Spagnolo DELE – livello C1 – 08/09/2021 Valenciano CIEACOVA – livello A2 –23/02/2024				

Competenze Informatiche

	Software	Livello
	Pacchetto Office	Eccellente
CAD	Autodesk AutoCAD™ 2024 e precedenti	Eccellente
Elaborazione immagini e testi	Adobe Photoshop™ 2024 e precedenti	Eccellente
	Adobe Illustrator™ 2024 e precedenti	Ottimo
	Adobe InDesign™ 2024 e precedenti	Eccellente
Modellazione 3D	Rhinoceros™ 8.0 e precedenti	Eccellente
Modellazione BIM	Autodesk Revit™ 2024 e precedenti	Ottimo
Fotogrammetria Digitale	Agisoft Metashape™ Pro 2.0	Eccellente
Nuvole di Punti	Leica Geosystems Cyclone™	Eccellente
	CloudCompare™ v. 2.13	Ottimo
	Autodesk Recap™ Pro 2024 e precedenti	Ottimo
Reverse Modeling	3DSystems Geomagic Design X™	Molto buono

Pubblicazioni scientifiche

2024 (in corso di pubblicazione)	Bertacchi, G., Giacomini, F., Iannucci, A., Cipriani, L. (2024). From digital survey to Extended Reality. Possible uses for the Cathedral of Udine, in A. Giordano, M. Russo, R. Spallone (eds), <i>Advances in Representation. New AI- and XR-Driven Transdisciplinarity</i> , Springer Nature Switzerland AG.
2023	Bertacchi, G., Cipriani, L., Giacomini, F., Iannucci, A. (2023). Rilievi e modelli 3D per la ricostruzione virtuale. Applicazioni per il Duomo di Udine, in C. Scalon (ed), <i>Il Duomo di Udine. Storia e architettura tra Medioevo e Rinascimento</i> , Udine, Istituto Pio Paschini / Gaspari Editore, 2023, 443 - 468
2023	Bertacchi, G., Juan Vidal, F., Cipriani, L. (2023). Desde la representación hasta el modelo digital HBIM de un edificio histórico. <i>EGA Expresión Gráfica Arquitectónica</i> , 28, 184 - 197.
2023	Juan-Vidal, F, Bertacchi, G. (2023). El uso de modelos 3D como herramientas para acciones de conservación del Patrimonio. En: Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio / UPV, Emergim 2023 – Conservación del Patrimonio y Desarrollo Sostenible - la expo, 21-22, ISBN 9788412426540.
2021	Bertacchi, G., Juan Vidal, F., Cipriani, L. (2021). HBIM for restoration work and monitoring of complex architectures: the family chapel of Ramón Peres y Rovira in Castellón de la Plana

	(Spain), <i>Proceedings of the joint international event 9th ARQUEOLÓGICA 2.0 & 3rd GEORES</i> , Valencia (Spain). 26–28 April 2021, 29-38. http://dx.doi.org/10.4995/arqueologica9.2021.12059
2021	Adembri, B., Bertacchi, S., Bertacchi, G. (2021). Il Serapeo della Villa Adriana: scenografia e artificio nella reinterpretazione rinascimentale, in A. Bruciati (ed), <i>Villae Leonardo e l'Antico</i> . Convegno di studi - una sintesi introduttiva, L'Erma di Bretschneider, Roma. DOI: 10.48255/M.9788891321602.14
2021	Frommel, S., Apollonio, F.I., Gaiani, M., Bertacchi, G. (2021). L'osservazione dell'antico. Possibili interpretazioni del progetto di Leonardo per il tiburio del Duomo di Milano, in A. Bruciati (ed), <i>Villae Leonardo e l'Antico</i> . Convegno di studi - una sintesi introduttiva, L'Erma di Bretschneider, Roma. DOI: 10.48255/M.9788891321602.14
2021	Bertacchi, S., Bertacchi, G., Cipriani, L. (2021). Chiuro laboratory: integration of workflows from digital survey to optimised 3D urban models for interactive exploration, <i>APPLIED GEOMATICS</i> , 2021, 1-20.
2020	Bertacchi, G., Juan Vidal, F., Cipriani, L., Molina Sánchez, S. (2020). Levantamiento digital del Panteón de Ramón Peres y Rovira en el cementerio de Castellón de la Plana (Valencia, España), <i>ARCHÉ</i> , 2020, 13-14-15, 171-180. http://hdl.handle.net/10251/156576
2020	Molina Sánchez, S., Juan Vidal, F., Cipriani, L., Bertacchi, G. (2020). Levantamiento digital de elementos con tipología de torre: experiencias iniciales de aplicación en Ravenna (Italia), <i>ARCHÉ</i> , 2020, 13-14-15, 181-186.
2020	Frommel, S., Apollonio, F.I., Gaiani, M., Bertacchi, G. (2020). Some reconstruction hypotheses of Leonardo's project for the tiburio of the Milan cathedral by using 3D digital models. <i>SCIRESI-IT</i> , 2020, 10(1), 53 – 66. http://dx.doi.org/10.2423/i22394303v10n1p53
2019	Cipriani, L., Bertacchi, S., Bertacchi, G., (2019) An optimised workflow for the interactive experience with cultural heritage through reality-based 3D models: cases study in archaeological and urban complexes, <i>Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci.</i> , XLII-2/W11, 427-434.
2018	Bertacchi, S., Al Jawarneh, I.M.H., Apollonio, F.I., Bertacchi, G., Cancilla, M., Foschini, L., Grana, C., Martuscelli, G., Montanari, R. (2018) <i>SACHER Project. A Cloud Platform and Integrated Services for Cultural Heritage and for Restoration</i> . In: Goodtechs '18 Proceedings of the 4th EAI International Conference on Smart Objects and Technologies for Social Good, pp. 283-288, ISBN: 9781450365819, DOI: 10.1145/3284869.3284871.
2018	Apollonio, F.I., Bertacchi, S., Bertacchi, G., Ballabeni, M., Torello, M., Montanari, R., Saragoni, L. (2018) <i>Progetto SACHER. Piattaforma Cloud per i Beni Culturali e servizi integrati per il restauro</i> . In: RECUPERO E CONSERVAZIONE, vol. 147, pp. 68-75, ISSN:2283-7558.
2018	Adembri, B., Juan-Vidal, F., Cipriani, L., Fantini, F., Bertacchi, G. (2018) <i>Edificios y decoraciones arquitectónicas de tipo mixtilíneo en Villa Adriana: documentación, análisis y restitución virtual de fragmentos dispersos</i> , in: De trazos, huella e improntas. Arquitectura, ideación, representación y difusión, vol. 1, pp. 435-444. ISBN: 9788416724932
2018	Adembri, Cipriani, Bertacchi, G (2018) Virtual anastylosis applied to the architectural decoration of mixtilinear buildings in Villa Adriana: the case study of the scattered friezes of the Teatro Marittimo, <i>Applied Geomatics</i> 10(4), 1-15
2018	Bertacchi, G. (2018) <i>Documentazione e restauro virtuale degli antichi colori dell'ara della Vestale</i> , en: Tivoli, fonte di luce. Tivoli e la Vestale Cossinia, catálogo de la exposición, Borgia R., Museo della Città di Tivoli, 2018, 159-164.
2017	Adembri, B., Bertacchi, G. (2017) <i>L'ara della Vestale Cossinia: ipotesi di restauro virtuale del colore</i> , Colore e Colorimetria Contributi Multidisciplinari, Milano, Gruppo del Colore - Associazione Italiana Colore, XIII-A, 442-453
2017	Adembri, B., Cipriani, L., Bertacchi, G. (2017) Guidelines for a digital reinterpretation of architectural restoration work: reality-based models and reverse modelling techniques applied to the architectural decoration of the Teatro Marittimo, Villa Adriana, <i>ISPRS archives-XLII-5-W1-599-2017</i> , 599-606.
2016	Adembri, B. Alonso-Durá, A. Juan-Vidal, F., Bertacchi, G., Bertacchi, S., Cipriani, L., Fantini, F., Soriano-Estevalis, B. (2016) <i>Modelli digitali 3D per documentare, conoscere ed analizzare l'architettura e la costruzione nel mondo antico: l'esempio della Sala Ottagonale delle Piccole Terme di Villa Adriana</i> . En: Archeologia e Calcolatori n. XXVII, 291-316.
2016	Cipriani, L., Fantini, F., Bertacchi, S., Bertacchi, G. (2016) <i>La gestione del colore nei modelli digitali per l'archeologia: il caso del Teatro Marittimo di Villa Adriana a Tivoli</i> , XII Conferenza del Colore, 08-09/09/2016, Torino.

Allegati al presente Curriculum Vitae:

A1_Portfolio

A2_Immagini pubblicazioni

Data
Ravenna, 10/04/2024

Firma