

Giovanni (Gianfranco) Marrone, saggista e scrittore, lavora sui linguaggi e i discorsi della contemporaneità. E' professore ordinario di Semiotica nell'Università di Palermo. Ha tenuto corsi, fra le altre, nelle università di Bologna, Bogotà, IULM, Jyväskylä, Limoges, Madrid, Meknès, Paris Descartes, Pollenzo, São Paulo. Dirige il Centro internazionale di scienze semiotiche di Urbino e la rivista "E/C" ([www.ec-aiss.it](http://www.ec-aiss.it)). E' Presidente del Circolo semiologico siciliano.

Giornalista pubblicista, collabora a "Tuttolibri" de "La Stampa", "Repubblica - Palermo", "doppiozero" e altre testate. Tiene una rubrica intitolata "Punto" nell'ultima pagina del magazine "Il Gattopardo". Fa parte del Comitato scientifico delle riviste Versus, Carte semiotiche, Lexia, Actes Sémiotiques, Ocula, LId'O. Dirige la collana "Insegne" presso l'editore Mimesis di Milano, i Nuovi Quaderni del Circolo semiologico siciliano, nonché, con I. Pezzini, la "Biblioteca di Semiotica" presso Meltemi. Svolge ricerche qualitative sulla comunicazione di brand per enti pubblici e aziende private.

Tra i suoi libri:

Il sistema di Barthes (1994)  
Estetica del telegiornale (1998)  
C'era una volta il telefonino (1999)  
Corpi sociali (2001)  
Montalbano (2003)  
La Cura Ludovico (2005)  
Il discorso di marca (2007)  
L'invenzione del testo (2010)  
Addio alla Natura (2011)  
Introduzione alla semiotica del testo (2011)  
Ccà ddà ddocu (2011)  
Stupidità (2012)  
Figure di città (2013)  
Gastromania (2014)  
The Invention of the Text (2014)  
Dilettante per professione (2015)  
Semiotica del gusto (2016)  
Principes de la sémiotique du texte (2016)  
Roland Barthes: parole chiave (2016)  
Semiotique et critique de la culture (2017)  
Prima lezione di semiotica (2018)  
Storia di Montalbano (2018)  
Dopo la cena, allo stesso modo (2019)  
La fatica di essere pigri (2020),  
Introduction to the Semiotic of the Text (2021)  
Gustoso e saporito (2022).  
Nel Semiocene (2024).  
Della significazione (2024).

Ha introdotto e tradotto in lingua italiana diverse opere di Roland Barthes e Algirdas J. Greimas.