

Alberto Caprioli

si è diplomato in Composizione con Camillo Togni al Conservatorio di Parma e si è laureato con lode in Lettere moderne all'Università di Bologna con Ezio Raimondi. Trasferitosi in Austria nel 1979, si è diplomato in Direzione d'orchestra all'Università di Vienna con Otmar Suitner e ha frequentato il biennio di perfezionamento in Composizione al Mozarteum di Salisburgo con Bogusław Schaeffer. La sua musica è stata eseguita nei maggiori festival europei, tra cui Wien Modern, la Biennale di Venezia, l'Autunno di Varsavia, Milano Musica, il Rossini Opera Festival, MiTo Settembre Musica, il Chigiana International Festival, il Festival Bologna Modern, le Settimane Musicali Gustav Mahler. Ritratti di compositore gli sono stati dedicati a Salisburgo, Innsbruck e Monaco di Baviera e la sua produzione cameristica è stata trasmessa integralmente dalla RAI nel programma Radio3 Suite e da emittenti radiofoniche di Austria, Francia, Germania, Olanda, Giappone, Ungheria e Stati Uniti.

Ha diretto tra le altre l'Orchestra Filarmonica di Dresda, il Niederösterreichisches Tonkünstlerorchester, l'Orchestra del Teatro La Fenice, l'Orchestra Sinfonica "Arturo Toscanini" e l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, accompagnando solisti quali Monica Bacelli, Roberto Cappello, Lenuta Ciulei, María Dueñas, Ilya Grubert, Ludwig Güttler, Aldo Orvieto, Luca Signorini, Giorgio Zagnoni. È stato direttore ospite di diversi gruppi strumentali, tra cui l'Ex Novo Ensemble di Venezia (con il quale collabora dal 2006, registrando per la Rai numerose prime esecuzioni), il Kammerensemble Neue Musik di Berlino e l'Österreichisches Ensemble für Neue Musik di Salisburgo, con i quali è stato invitato da vari festival, tra cui Milano Musica, le Wiener Festwochen, MiTo-Settembre Musica, Nuova Consonanza, le Settimane Musicali Gustav Mahler, il Teatro la Fenice di Venezia, il Bologna Festival. È membro del Consiglio direttivo della Società Italiana di Comparatistica Letteraria e del Comitato scientifico delle riviste «Comparatistica» e «Studi Comparatistici». Insegna al Conservatorio di Bologna dal 1989.

Ha presentato comunicazioni a convegni in varie sedi universitarie (Alberta Edmonton, Bologna, Cracovia Jagellonica, Ferrara, Leida, Maryland, Milano UCSC, Nizza Sophia Antipolis, Palermo, Pavia-Cremona, Roma La Sapienza e Tor Vergata, Torino, Venezia, Verona), tenendo conferenze e seminari in prestigiose istituzioni culturali italiane e straniere, tra cui l'Accademia del Teatro alla Scala, l'Accademia Filarmonica Romana, il Gabinetto Vieusseux di Firenze, il Teatro Carlo Felice di Genova, il Politeama di Palermo, il Conservatorio Rimskij-Korsakov e l'Unione dei Compositori di San Pietroburgo, la Fondazione Benetton di Treviso, l'Ateneo Veneto e la Fondazione Cini di Venezia, l'Istituto Italiano di Cultura di Washington. Una sua intervista a Pierre

Boulez è stata pubblicata sulla rivista Musica/Realtà diretta da Luigi Pestalozza. Un suo studio su Epifanie di Luciano Berio è apparso nel volume *Lecteurs de Proust au XX^e siècle* dell'editore Minard. Nel 2005, all'Università Ca' Foscari di Venezia, nel corso del convegno per il Giubileo dell'Associazione internazionale di Letteratura comparata ICLA/AILC, è stato co-chair di Pierre Brunel dell'Université Paris IV Sorbonne.

Nel 2012, in una cerimonia alla presenza del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano, gli è stato assegnato il Premio internazionale per la Musica "Leonardo Paterna Baldizzi" dell'Accademia Nazionale dei Lincei.