CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Elena Fava
Indirizzo	
Telefono	
E-mail	_____
Nazionalità	
Data di nascita	

ESPERIENZA PROFESSIONALE

A.A. 2020/2021-oggi (4 anni)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia: Santa Croce 191 Tolentini, Venezia
• Tipo di azienda o settore	Università pubblica
• Tipo di impiego	Docente a contratto
• Principali mansioni e responsabilità	Docente titolare del corso Culture progettuali contemporanee, L-ART/03 (6 CFU), e referente della prova Avviamento a culture progettuali contemporanee (OFA Obblighi formativi aggiuntivi), Corso di laurea triennale in Design della moda e arti multimediali, curriculum Comunicazione e nuovi media della moda. Relatrice e correlatrice di tesi per i Corsi di laurea triennale in Design della moda e arti multimediali e magistrale in Arti visive e moda. Presidente e membro delle commissioni degli esami di laurea e dell'esame di ammissione al Corso di laurea triennale in Design della moda e arti multimediali.
A.A. 2022/2023 (1 anno)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Master Street Culture and Fashion Design, Università luav di Venezia: Santa Croce 191 Tolentini, Venezia
• Tipo di azienda o settore	Master di I livello, Università pubblica
• Tipo di impiego	Docente di Master universitario di I livello
• Principali mansioni e responsabilità	Docente titolare, insieme a Elda Danese, del corso Elementi di storia della moda, ICAR/13 – L-ART/03 (30 h).
01/12/2022-30/11/2023	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Infrastruttura di ricerca IR.IDE – Integral Design Environment, laboratorio PRIDE.IT – Pro Research in Integral Design Environment, Università luav di Venezia: Santa Croce 191 Tolentini, Venezia
• Tipo di azienda o settore	Università pubblica
• Tipo di impiego	Assegnista di ricerca
• Principali mansioni e responsabilità	Assegno per la collaborazione ad attività di ricerca sul tema "Pitti Trend e l'avanguardia del Made in Italy". Responsabili scientifici proff. Margherita Vanore, Laura Fregolent e Francesco Musco. Nell'ambito dell'assegnato di ricerca cura insieme a Marco Scotti il seminario <i>Intrecci: tessere immagini, pensieri e progetti</i> (Università luav di Venezia, 6 dicembre 2023), incluso nel ciclo di incontri <i>Spessori di superficie</i> curato dal gruppo di ricerca PRIDE, IR.IDE.
2022	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	AIS/Design – Associazione Italiana Storici del Design: via Pietro Moscati 20, Milano
• Tipo di azienda o settore	Associazione culturale
• Tipo di impiego	Coordinamento editoriale
• Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento editoriale del volume <i>Design esposto: mostrare la storia / la storia delle mostre</i> , a cura di Fiorella Bulegato e Maddalena Dalla Mura, atti del V convegno nazionale AIS/Design

	(Venezia, 26-27 novembre 2021), Università luav di Venezia, 2022.
01/12/2021-30/11/2022	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Infrastruttura di ricerca IR.IDE – Integral Design Environment, laboratorio PRIDE.IT – Pro Research in Integral Design Environment, Università luav di Venezia: Santa Croce 191 Tolentini, Venezia
• Tipo di azienda o settore	Università pubblica
• Tipo di impiego	Assegnista di ricerca
• Principali mansioni e responsabilità	Assegno per la collaborazione ad attività di ricerca sul tema “Il modo italiano. Moda e design: laboratori di idee, linguaggi, prodotti”. Responsabili scientifici proff.sse Margherita Vanore e Laura Fregolent.
2021	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	AIS/Design – Associazione Italiana Storici del Design: via Pietro Moscati 20, Milano
• Tipo di azienda o settore	Associazione culturale
• Tipo di impiego	Segreteria scientifica e organizzativa
• Principali mansioni e responsabilità	Segreteria scientifica e organizzativa del V convegno nazionale AIS/Design – Associazione Italiana Storici del Design, <i>Design esposto: mostrare la storia / la storia delle mostre</i> (Università luav di Venezia, 26-27 novembre 2021), a cura di Fiorella Bulegato, Gabriele Monti e Maddalena Dalla Mura.
01/11/2020-31/10/2021	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Infrastruttura di ricerca IR.IDE – Integral Design Environment, laboratorio PRIDE.IT – Pro Research in Integral Design Environment, Università luav di Venezia: Santa Croce 191 Tolentini, Venezia
• Tipo di azienda o settore	Università pubblica
• Tipo di impiego	Assegnista di ricerca
• Principali mansioni e responsabilità	Assegno per la collaborazione ad attività di ricerca sul tema “Abitare l’abito, vestire lo spazio. L’approccio multimedia di Cinzia Ruggeri”. Responsabili scientifici proff.sse Margherita Vanore e Laura Fregolent. Nell’ambito dell’assegno di ricerca cura il seminario <i>Sintonie italiane. Milano anni 80: laboratorio di idee e linguaggi</i> (Università luav di Venezia, 28 maggio 2021), incluso nel ciclo di incontri <i>Alla ricerca del Made in Italy</i> curato dal gruppo di ricerca IR.IDE.
01/11/2019-31/10/2020	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Infrastruttura di ricerca IR.IDE – Integral Design Environment, laboratorio PRIDE.IT – Pro Research in Integral Design Environment, Università luav di Venezia: Santa Croce 191 Tolentini, Venezia
• Tipo di azienda o settore	Università pubblica
• Tipo di impiego	Assegnista di ricerca
• Principali mansioni e responsabilità	Assegno per la collaborazione ad attività di ricerca sul tema “Dal filo allo spazio. Il network progettuale del Centro Design Montefibre di Milano”. Responsabile scientifico prof. Carlo Magnani. È in lavorazione una monografia sull’argomento per divulgare gli esiti della ricerca (Postmedia books). Nell’ambito dell’assegno di ricerca cura, con Cecilia Rostagni, il seminario <i>Storia e trame narrative del progetto italiano</i> (Università luav di Venezia, 17 dicembre 2020), incluso nel ciclo <i>Incontri di ricerca</i> curato dal gruppo di ricerca PRIDE.IT.
01/10/2018-30/09/2019	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Infrastruttura di ricerca IR.IDE – Integral Design Environment, laboratorio PRIDE.IT – Pro Research in Integral Design Environment, Università luav di Venezia: Santa Croce 191 Tolentini, Venezia
• Tipo di azienda o settore	Università pubblica
• Tipo di impiego	Assegnista di ricerca
• Principali mansioni e responsabilità	Assegno per la collaborazione ad attività di ricerca sul tema “Il Centro Design Montefibre: una piattaforma creativa della cultura italiana del progetto”. Responsabile scientifico prof. Carlo Magnani. L’attività di ricerca svolta durante il periodo di assegno è stata valutata in data 27 gennaio 2021 dalla Commissione giudicatrice istituita dall’Università luav di Venezia: eccellente.

03/04/2017-30/09/2018	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento di Scienze degli alimenti e del farmaco, Università di Parma: Parco Area delle Scienze, Parma
• Tipo di azienda o settore	Università pubblica
• Tipo di impiego	Borsista di ricerca
• Principali mansioni e responsabilità	Borsista di ricerca per il progetto "Parma: arte, cultura, musica, terme, gastronomie tipiche. Il racconto turistico della città e del suo territorio nelle carte del fondo A.P.T. dell'Archivio Storico del Comune di Parma". Il progetto ha previsto il censimento, il riordino archivistico e la catalogazione (software Samira) dei documenti grafici e fotografici conservati nel fondo. Gli esiti dell'analisi condotta su una parte dei documenti sono stati divulgati nell'ambito di convegni, seminari ed esposizioni.
A.A. 2016/2017-A.A. 2017/2018 (2 anni)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Parma: via Università 12, Parma
• Tipo di azienda o settore	Università pubblica
• Tipo di impiego	Docente a contratto
• Principali mansioni e responsabilità	Docente titolare del corso Cibo e comunicazione, L-ART/06 (8 CFU), Corso di laurea triennale in Scienze gastronomiche, Dipartimento di Scienze degli alimenti e del farmaco. Relatrice di tesi di laurea triennale in Scienze gastronomiche.
2015	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione culturale Arti e Pensieri: via San Giovanni 26, Piacenza
• Tipo di azienda o settore	Associazione culturale
• Tipo di impiego	Progettazione di eventi culturali
• Principali mansioni e responsabilità	In collaborazione con l'associazione culturale Arti e Pensieri progetta, coordina e realizza il format <i>Food and the City. Piacenza, la città e la cultura del Cibo</i> , un percorso guidato nel centro storico della città dedicato ai luoghi più significativi per la cultura del cibo (19 settembre e 10 ottobre 2015). L'iniziativa, sostenuta dalla Banca di Piacenza, ha ottenuto il patrocinio della Regione Emilia-Romagna, del Comune di Piacenza, di Piacenza per EXPO e ha potuto contare sulla collaborazione di Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi, Museo di Storia Naturale, Biblioteca Comunale Passerini-Landi, Consorzio di Bonifica.
2014 2015	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione I Musei del Cibo della Provincia di Parma: Piazzale della Pace 1, Parma
• Tipo di azienda o settore	Associazione culturale
• Tipo di impiego	Progettazione di eventi culturali
• Principali mansioni e responsabilità	Collabora alla progettazione e realizzazione di 2 laboratori (luglio e settembre 2014) e del ciclo di 9 appuntamenti <i>Food LAB Valley</i> (aprile-novembre 2015), incluso nelle proposte culturali del Club di Prodotto Parma nel Cuore del Gusto del Comune di Parma.
A.A. 2011/2012-A.A. 2019/2020 (9 anni)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Master COMET – Cultura organizzazione e marketing dell'enogastronomia territoriale, Dipartimento di Scienze degli alimenti e del farmaco, Università di Parma: Parco Area delle Scienze, Parma
• Tipo di azienda o settore	Master di I livello, Università pubblica
• Tipo di impiego	Docente di Master universitario di I livello
• Principali mansioni e responsabilità	Docente titolare del corso Cibo e comunicazione visiva, L-ART/03 (2 CFU). Coordinatrice del modulo Valorizzazione del patrimonio enogastronomico e delle risorse turistiche. Membro del Comitato esecutivo del Master. Relatrice di tesi di Master di I livello.
2009	

ALTRI TITOLI

2022-2033	
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Ministero dell'Università e della Ricerca
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Settore Concorsuale 10/B1 - Storia dell'arte
• Qualifica conseguita	Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel Settore Concorsuale 10/B1 - Storia dell'arte

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

CONOSCENZE LINGUISTICHE	
PRIMA LINGUA	Italiano
ALTRE LINGUE	Inglese
Capacità di lettura	Ottima
Capacità di scrittura	Buona
Capacità di espressione orale	Molto buona
COMPETENZE INFORMATICHE	Ottima conoscenza del pacchetto Office (Word, Excel, PowerPoint) Ottima abilità di navigazione Internet Ottima conoscenza dei social media (Facebook, Instagram) Ottima conoscenza dei software Samira e Sebina (catalogazione dei beni culturali) Conoscenza molto buona di Adobe Photoshop

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIA	<i>Vestire contro. Il Dressing Design di Archizoom</i> , Milano, Bruno Mondadori, 2018 (collana scientifica Culture, moda e società, attività del Centro di ricerca internazionale Culture Fashion Communication, promossa dal Dipartimento di Scienze per la qualità della vita dell'Università di Bologna-Campus di Rimini. Testo sottoposto al processo di double-blind peer review).
ARTICOLI IN RIVISTE DI CLASSE A E SCIENTIFICHE	<i>Moda e geografie culturali. Firenze capitale del Trend postmoderno</i> , in "ZoneModa Journal", vol. 13, n. 2, 2023, pp. 41-58. (classe A, area 10; scientifica, area 08) <i>Fashion cultures in the collection of the CSAC of the University of Parma</i> , in "Archivio", n. 9 (The Fashion Issue), 2023, pp. 46-49. <i>Cinzia Ruggeri. Cinzia says...</i> , in "ZoneModa Journal", vol. 12, n. 1, 2022, pp. 205-212. (classe A, area 10; scientifica, area 08) https://zmj.unibo.it/article/view/14983/14291 <i>Design! Oggetti, processi, esperienze</i> , in "ZoneModa Journal", vol. 11, n. 1, 2021, pp. 165-170. (classe A, area 10; scientifica, area 08) https://zmj.unibo.it/article/view/13102/12859 <i>Wearable Puns. A Short Taxonomy of Cinzia Ruggeri's Design</i> , in "Nero Magazine", 11 marzo 2021. (scientifica, area 08) https://www.neroeditions.com/wearable-puns/ <i>Cinzia Ruggeri's New Man / L'Uomo nuovo di Cinzia Ruggeri</i> , in "Dune. Writings on Fashion,

CONTRIBUTI IN VOLUMI COLLETTANEI	<p>Design and Visual Culture”, vol. 001, n. 002, 2020, pp. 90-95, 177-178. (scientifica, area 10)</p>
	<p><i>Voci e percorsi femminili dalla cucina alla tavola (1928-1948) / Women's Voices and Paths from Kitchen to Table (1928-1948)</i>, con Manuela Soldi, in “AG AboutGender. International Journal of Gender Studies”, vol. 9, n. 17, 2020, pp. 1-33. (classe A, area 14; scientifica, area 10) https://riviste.unige.it/aboutgender/article/view/1171</p>
	<p><i>Cinzia Ruggeri. Vestire le emozioni</i>, in “ZoneModa Journal”, vol. 9, n. 1, 2019, pp. 1-19. (classe A, area 10; scientifica, area 08) https://zmi.unibo.it/article/view/9484/9493</p>
	<p><i>Il cibo in mostra. Appunti per una riflessione sulle relazioni tra pratiche artistiche e cultura alimentare e gastronomica</i>, in “Ricerche di S/Confine. Oggetti e pratiche artistico/culturali”, vol. VI, n. 1, 2015, pp. 155-169. (scientifica, area 08 e area 10) http://www.ricerchedisconfine.info/VI-1/FAVA.htm</p>
	<p><i>Alberto Negrin, Niente resterà pulito</i>, in “Zapruder”, n. 17, settembre-dicembre 2008, pp. 154-155. (scientifica, area 08 e area 10)</p>
	<p><i>Vestirsi è facile-Dressing Is Easy. Archizoom, Radical Design and Italian Fashion</i>, in <i>Italy through Fashion: Histories, Theories, Practices</i>, a cura di Eugenia Paulicelli ed Emanuela Scarpellini, Farleigh Dickinson University Press [in corso di pubblicazione].</p>
	<p>Lemmi monografici (n. 7), in <i>Enciclopedia della moda</i>, Istituto della Enciclopedia Treccani [in corso di pubblicazione].</p>
	<p><i>L'esprit de l'escalier. Cinzia Ruggeri e il senso di Venezia</i>, in <i>Prospettive del Made in Italy</i>, a cura di Giuseppe D'Acunto, Sara Marini, Antonio Calandriello ed Elisa Monaci, Melfi, Libria, 2024, pp. 304-316.</p>
	<p>“Narrazioni: introduzione al primo tavolo dottorale”, con Stefano Tomassini e Luisa Chimenz, in <i>La ricerca che cambia. Atti del terzo convegno nazionale dei dottorandi di italiani dell'architettura, della pianificazione, del design, delle arti e della moda</i>, Venezia, 1-2- dicembre 2022, a cura di Luca Velo, Venezia, Bembo Officina Editoriale, 2023, pp. 696-699.</p>
	<p><i>The Felicitating Factor: Cinzia Ruggeri's Clothing Project</i>, in <i>Multidisciplinary Aspects of Design: Objects, Processes, Experiences and Narratives</i>, a cura di Francesca Zanella, Giampiero Bosoni, Elisabetta Di Stefano et. al., Springer Nature, 2024 (Springer Series in Design and Innovation, Vol. 37), pp. 344-353.</p>
<p><i>L'acqua, le scale e le biglie: Cinzia Ruggeri e l'immagine di Venezia</i>, in <i>Pensiero in immagine. Forme, metodi, oggetti teorici per un Italian Visual Thought</i>, a cura di Angela Mengoni e Francesco Zucconi, Milano-Udine, Mimesis/dcp Università luav di Venezia, 2022 (Quaderni della ricerca, Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia), pp. 238-255.</p>	
<p><i>Felicitating Factor: The Emotional Alphabet of Cinzia Ruggeri / Fattore felicitante. L'alfabeto emozionale di Cinzia Ruggeri</i>, in <i>Cinzia Ruggeri. Cinzia Says...</i>, a cura di Luca Lo Pinto, Milano, Mousse Publishing, 2022, pp. 376-385. Progetto editoriale vincitore della IX edizione di Italian Council (pubblicazioni internazionali).</p>	
<p><i>Cinzia Ruggeri 1942-2022</i>, con Laura Salvo, in <i>Cinzia Ruggeri. Cinzia Says...</i>, a cura di Luca Lo Pinto, Milano, Mousse Publishing, 2022, pp. 22-321. Progetto editoriale vincitore della IX edizione di Italian Council (pubblicazioni internazionali).</p>	
<p><i>Il filo, la rete, la moda. Gli intrecci virtuosi del Centro Design Montefibre di Milano</i>, in <i>Design per connettere. Persone, patrimoni, processi</i>, a cura di Cinzia Ferrara, Claudio Germak, Lorenzo Imbesi e Viviana Trapani, atti dell'assemblea annuale della Società Italiana di Design (Palermo, 25-26 febbraio 2021), SID, 2022, pp. 572-583.</p>	