

Paologiovanni Maione

È professore presso l'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", è co-direttore artistico e scientifico della Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli, membro del comitato scientifico del Centro de Estudos Musicais Setecentistas em Portugal "Divino sospiro" di Lisbona; del Centro interdisciplinare di Cultura italiana (CiCi) dell'Universität Leipzig; di ARPREGO ("Archivio pregoldoniano") dell'Università di Santiago de Compostela; della Fondazione Pergolesi-Spontini di Jesi. È nel comitato dell'edizione nazionale delle commedie per musica di Domenico Cimarosa. È stato nel comitato direttivo della «Rivista Italiana di Musicologia» (1998-2003) e nel consiglio direttivo della Società Italiana di Musicologia come responsabile del settore "convegni" (2004-2009). È nei comitati scientifici delle riviste «Kinetès», «Caderno de Queluz», «Il parlaggio», «Studi goldoniani», «Archivi delle emozioni» e «Sinestesie» nonché della collana *Chorégraphie. Ricerche sulla danza* della LIM e della *Collana di Culture musicali e Arti Performative per l'Abruzzo e il Centro-Sud*. Ha pubblicato, tra l'altro, i volumi «*Onesto divertimento, ed allegria de' popoli*». *Materiali per una storia dello spettacolo a Napoli nel primo Settecento* (Milano, Ricordi, 1996); *La cappella musicale del Tesoro di San Gennaro di Napoli tra Sei e Settecento* (Napoli, Turchini Edizioni, 2008); *Francesco Oliva Lo castiello saccheato Commedea. In appendice Francesco Oliva - Pietro Trinchera L'Emilia Commedia per musica* (Venezia, lineadacqua, 2015); *Carlo Goldoni L'impresario delle Smirne* (Venezia, Marsilio, 2018). Ha curato diversi libri e suoi saggi sono apparsi, tra l'altro, in «Studi pergolesiani. Pergolesi Studies», «Mozart-Jahrbuch», «Musica/Realtà», «Rivista Italiana di Musicologia», «Analecta Musicologica», «Fonti Musicali Italiane», «Recercare», «Römische Historische Mitteilungen», «Napoli nobilissima», «Studi Musicali», «Problemi di critica goldoniana», «Rivista di Letteratura Teatrale», «Studi goldoniani», «Anuario Calderoniano», «Drammaturgia», «Il Risorgimento», «Venezia Arti», «Atti e Memorie», «Archivi delle emozioni», «Studi dellaportiani», «Musicology Today» e in diversi libri miscellanei. Ha tenuto relazioni per convegni promossi da istituzioni europee, americane e asiatiche.