

## Breve CV Laura in prima persona discorsivo

Laura Ferrari. Sono dottoressa di ricerca in Scienze Pedagogiche (Università di Bologna) nell'area disciplinare di Pedagogia Generale (MPED01) e lavoro per il Comune di Bologna come coordinatrice pedagogica nei servizi 0-6 del territorio di Borgo Panigale-Reno dal 2017.

Sono laureata in Scienze della Formazione Primaria indirizzo Scuola dell'Infanzia (Università di Bologna) e ho proseguito la mia formazione presso l'Accademia Filarmonica di Bologna ottenendo l'attestato della Scuola di Ricerca in Educazione Musicale e ho frequentato il corso di Musica e Neuroscienze promosso dall'Università di Ferrara.

Ho collaborato con la professoressa Anna Rita Addressi dell'Università di Bologna nei progetti di ricerca: "DIAMUSE – sistemi musicali interattivi riflessivi per l'educazione musicale" e il progetto "la dimensione musicale delle routine quotidiane nella prima infanzia". Come assegnista di ricerca ho collaborato nel progetto co-finanziato dall'Unione Europea "MIROR – Musical Interaction Relying On Reflexion". Sono stata titolare di contratti di supporto alla didattica e correlatrice di tesi di laurea in Educazione al Sonoro e Metodologia dell'Educazione Musicale.

Dal 2009 partecipo con poster, workshop e presentazioni alle conferenze biennali dell'EuNet MERYC – Music Educators and Researchers of Young Children". Inoltre nel periodo 2011- 2019 ho svolto il ruolo di revisore all'interno del *panel reviewer* dell'EuNet MERYC.

Oltre alla tematica di ricerca sull'educazione musicale/sonora e le tecnologie, negli ultimi anni il mio lavoro nei nidi e nelle scuole dell'infanzia mi ha portato ad investigare altri due temi: il ruolo della musica e della sonorità nei processi di inclusione dei bambini e delle bambine nello spettro autistico e in situazioni di disabilità, e la consapevolezza degli adulti verso la propria voce e musicalità dei contesti educativi.

## Publicazioni

- Ferrari L., & Vitali A. (in pubblicazione). *Songs for Pepito: spontaneous songs of primary school children*. In: Perez J., Retra J. (a cura di), *Proceedings of the MERYC2023*, 4-7/07, Barcellona.
- Ferrari L., & Addressi A.R. (2019). *Inter-subjectivity and inter-acting body as common features between the autistic spectrum disorder and the MIROR platform*. In: Nijs L, Van Regenmortel H., Arculus C. "Counterpoints of the senses- *Proceedings of MERYC2019 Conference*", 51-58.
- Ferrari L., & Addressi, A.R. (2017). *A new way to play music together: the Continuator in the classroom*. In: Runco A.M. (a cura di), "Creativity and Education", vol.III, 7.
- Ferrari L. (2015). *Bambini ed educatrici giocano nel nido d'infanzia con il MIROR-Impro*. In: Addressi A.R. (a cura di), "La creatività musicale e motoria dei bambini in ambienti riflessivi: proposte didattiche con la piattaforma MIROR", 167-176. Bologna: Bononia edizioni.
- Ferrari L., & Addressi, A.R. (2013). *Early exploration of digital sound: two-three year old children interacting with the MIROR Impro*. In: Pitt, J. & Retra, J. (a cura di), "Proceedings of the 6th Conference of the European Network of Music Educators and Researches of Young Children", 17-20/04, L'Aia.
- Ferrari L., & Addressi, A.R. (2009). *I "gesti vocali" al nido: interazioni tra pari*. In: Baroni, M. "L'insegnamento come scienza. Ricerche sulla didattica della musica", LIM edizioni.
- Ferrari L. (2008). *Dal ciangottio al babbling*. "Infanzia", n.2 marzo/aprile.

