

ALLEGATO 4)

**FORMATO EUROPEO PER IL
CURRICULUM VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **ANDREA NERI**

Indirizzo

Nazionalità

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

DAL 2018 - IN CORSO: DOCENTE RESPONSABILE DEL CORSO "RELAZIONI INTERNAZIONALI" NEL MASTER DI II LIVELLO LISI (LANGUES, INTERPRÉTATION, STRATÉGIES INTERCULTURELLES) DELL'UNIVERSITÉ PARIS CITÉ (PARIGI, FRANCIA, EX PARIS VII-DESCARTES). LE LEZIONI PRESENTANO CASI DI STUDIO DI RELAZIONI INTERNAZIONALI ATTRAVERSO L'ANALISI DELLA NARRAZIONE DI IMMAGINI FOTOGRAFICHE E CINEMATOGRAFICHE.

2021, DICEMBRE: CONFERENZA-LEZIONE DAL TITOLO "IMMAGINO L'EUROPA COSÌ. L'EUROPA E IL FUTURO DEI GIOVANI". PROGETTO FINANZIATO DAI FONDI EUROPEI E ORGANIZZATO A FAENZA (ITALIA) DALL'UNIONE DELLA ROMAGNA FAENTINA CON LA PARTECIPAZIONE DI SCUOLE SUPERIORI E LICEI DI POLONIA, LETTONIA, GERMANIA, FRANCIA E ITALIA.

DAL 2003 - IN CORSO: FOTOGRAFO, FILM-MAKER, GIORNALISTA PER EURONEWS, BBC, SKY TG24, RAI 3 (PRESADIRETTA, SPOTLIGHT, MI MANDA RAI 3), IMAGO, NURPHOTO, STORY RAVEN PRODUCTIONS E ALTRE TESTATE E CASE DI PRODUZIONE.

MEMBRO DELL'ORDINE DEI GIORNALISTI PROFESSIONISTI ITALIANI DAL 2008.

TITOLARE DELLA TESSERA STAMPA PROFESSIONALE FRANCESE DAL 2006.

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA E FILM-MAKER PER I DOCUMENTARI DI PASTA GRANNIES (PRODUZIONE BRITANNICA) E HFP (PRODUZIONE STATUNITENSE).

LE MIE FOTOGRAFIE SONO APPARSE SUI PRINCIPALI QUOTIDIANI INTERNAZIONALI: NEW YORK TIMES, LE MONDE, FINANCIAL TIMES, DER SPIEGEL, LE FIGARO, PARIS MATCH, LIBÉRATION, THE GUARDIAN, BBC WORLD, FORBES, TÉLÉRAMA, HUFFINGTON POST, L'OBS, LE POINT, LES ECHOS, FRANCEINFO, FRANCE CULTURE, LA REPUBBLICA, L'ESPRESSO E MOLTI ALTRI.

DAL 2005 AL 2017: GIORNALISTA E REPORTER BILINGUE PRESSO EURONEWS, MEDIA MULTILINGUE PANEUROPEO FINANZIATO DALLA COMMISSIONE EUROPEA. DAL 2009 AL 2017, CAPOREDATTORE PER GLI AFFARI ESTERI, EDIZIONE DEL MATTINO.

2011: COLLABORAZIONE FOTOGRAFICA E VIDEO PRESSO LO STUDIO FOTOGRAFICO MICHÄEL ROULIER, PARIGI.

DAL 2010 AL 2012: CASA EDITRICE PETIT FUTÉ, PARIGI: FOTOGRAFIE PER LIBRI SU BIELORUSSIA, ISRAELE, VARSAVIA, LITUANIA.

DAL 2005 AL 2007: DOCENTE PRESSO L'UFR DI LINGUA ITALIANA E LINGUE NEOLATINE (UNITÉ DE FORMATION ET RECHERCHE ETUDES ITALIENNES ET ROUMAINES) DELL'UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE-PARIS III. RESPONSABILE DEI CORSI DI: LINGUISTICA; LINGUISTICA TESTUALE; SOCIOLINGUISTICA; SOCIETÀ E LINGUA ITALIANA DEL XIX-XX SECOLO; STRUTTURE MORFO-SINTATTICHE DELL'ITALIANO CONTEMPORANEO; ASPETTI DELLA LETTERATURA ITALIANA DEL XIX-XX SECOLO; SOCIETÀ E CULTURA ITALIANA DEL XIV-XVII SECOLO.

2004: - APCOM, AGENZIA DI STAMPA (ROMA, ITALIA). GIORNALISTA PRATICANTE, REDAZIONE ESTERI.

- CASA EDITRICE MONDADORI GIOVANI (MILANO, ITALIA). MEMBRO DEL COMITATO DI LETTURA. LETTURA E VALUTAZIONE DI TESTI IN FRANCESE E SPAGNOLO.

- ÉDITION HACHETTE FASCICOLI (PARIGI, FRANCIA). TRADUZIONE DI TESTI IN SPAGNOLO E INGLESE.

- ARTEMISIA PUBLISHING. DIZIONARIO FRANCESE-ITALIANO-ITALIANO-FRANCESE, RIMINI, RUSCONI LIBRI, 2005.

DAL 2003 AL 2010: EDIZIONI POLARIS (FIRENZE, ITALIA), FOTOGRAFIE PER RUSSIA E BIELORUSSIA.

2003: - RUSMEDIACOM (MOSCA, RUSSIA): INSEGNANTE DI LINGUA E CULTURA ITALIANA PER I LIVELLI PRINCIPIANTE, INTERMEDIO E AVANZATO.

- IN LINGUA LANGUAGE CENTRE (MOSCA, RUSSIA): INSEGNANTE DI LINGUA E CULTURA ITALIANA.

- CENTRO LINGUISTICO SALVATER (MOSCA, RUSSIA): INSEGNANTE DI LINGUA E CULTURA ITALIANA.

- SVILUPPO E ORGANIZZAZIONE DI UN PROGETTO CULTURALE E REALIZZAZIONE DI UNA SERIE DI LEZIONI NELLE SCUOLE SECONDARIE DI FAENZA (ITALIA) DEDICATE ALL'ANALISI E ALLA COMPrensIONE DELLE IMMAGINI. TITOLO: "VIDEOCULTURE: IMMAGINARI GIOVANILI TRA VECCHI E NUOVI MEDIA". A CURA DE L'AGE D'OR S.R.L.

- LA VOCE DELLA RUSSIA, RADIO (MOSCA, RUSSIA). GIORNALISTA REDATTORE, REDAZIONE ESTERI.

- RIVISTA GRISELDA (BOLOGNA, ITALIA). COLLABORATORE DELLA REDAZIONE.

- RIVISTA DELITTI DI CARTA (BOLOGNA, ITALIA). COLLABORATORE DELLA REDAZIONE.

- RIVISTA BILBOLBUL (BOLOGNA, ITALIA). COLLABORATORE DELLA REDAZIONE.

DAL 2002 AL 2005: ARTICOLI DI POLITICA ESTERA E RELAZIONI INTERNAZIONALI PER I QUOTIDIANI L'AVVENIRE, EUROPA, L'ESPRESSO, CAFFÈ EUROPA.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)

2018: Certificato per fotografie e riprese aeree (brevetto drone) presso Telepilote SAS, Francia. Formazione professionale con finanziamento pubblico.

2016: Seeing Through Photographs – The Museum of Modern Art/MoMa.
Formazione a distanza, 6 settimane.

2012-2017: Laboratori di formazione con i fotografi Guido Guidi (IT), Cuny Janssen (NL), Gerry Johansson (SW), Peter Fraser (UK).

2012: Iuav - Istituto Universitario Architettura Venezia: laboratorio di fotografia con il professor Guido Guidi finanziato attraverso una borsa di formazione individuale.

2003-2004: Master finanziato dall'UE in Giornalismo e Relazioni Pubbliche e Istituzionali, Università di Bologna e Parma (MARPI), sotto la direzione del Prof. Filippo Andreatta.

2004: Frequenza al Diplôme d'études approfondies DEA in linguistica e italianistica, Université Sorbonne Nouvelle-Paris III (titolo convalidato ai fini dell'iscrizione in dottorato in virtù della equivalenza con il Master MARPI conseguito in Italia).

2003: Laurea magistrale in Lettere moderne, Università di Bologna. Titolo della tesi (pubblicata da L'Harmattan Italia, Torino, 2004): Sulla lingua di Tiziano Sclavi fra narrativa e fumetto. Voto 110/110 e lode. Direttori di ricerca: Prof. Maria Luisa Altieri Biagi, Prof. Emy Beseghi, Prof. Antonio Faeti.

2002: Periodo di ricerca (3 mesi) presso l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris III per la preparazione della tesi, referente della ricerca M.me Mathée Giacomo-Marcellesi (professore emerito e direttore del Dipartimento di Linguistica Italiana).

2000: Erasmus European Scholarship, Cáceres, Extremadura, Spain.

1995: Diploma di Maturità Classica, Liceo Evangelista Torricelli, Faenza.

Capacità e competenze personali

*Acquisite nel corso della
vita e della carriera ma non
necessariamente
riconosciute da certificati e
diplomi ufficiali.*

Il mio percorso personale sia a livello formativo che a livello professionale mi ha permesso sin dai primi anni dopo la maturità di acquisire capacità e conoscenze in almeno due ambiti paralleli: quello del linguaggio, con particolare attenzione al rapporto tra lingua e arti visive, e quello dell'informazione e della comunicazione. Per entrambi questi aspetti la mia crescita personale e professionale è avvenuta progressivamente in ambito internazionale. Questo mi ha permesso di sviluppare elevate capacità di adattamento e comprensione in ambienti culturali e professionali anche molto diversi tra loro.

PRIMA LINGUA

ITALIANO MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

FRANCESE

- | | |
|---------------------------------|------------|
| • Capacità di lettura | ECCELLENTE |
| • Capacità di scrittura | ECCELLENTE |
| • Capacità di espressione orale | ECCELLENTE |

INGLESE

- | | |
|---------------------------------|------------|
| • Capacità di lettura | ECCELLENTE |
| • Capacità di scrittura | ECCELLENTE |
| • Capacità di espressione orale | ECCELLENTE |

SPAGNOLO

- | | |
|---------------------------------|------------|
| • Capacità di lettura | ECCELLENTE |
| • Capacità di scrittura | BUONO |
| • Capacità di espressione orale | ECCELLENTE |

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

OLTRE ALLE CARATTERISTICHE GIÀ ATTESTATE DAL MIO PERCORSO FORMATIVO E PROFESSIONALE, LA MIA CAPACITÀ DI LAVORO IN AMBITO MULTICULTURALE E COLLABORAZIONE IN SQUADRA SI SONO CONSOLIDATE ATTRAVERSO LA FREQUENTAZIONE E LA PRATICA COSTANTE DI DUE AMBITI: LA MUSICA E L'ATTIVITÀ SPORTIVA. FINO AL 2000, ANNO DELL'OTTENIMENTO DI UNA BORSA ERASMUS, HO PRATICATO A LIVELLO AGONISTICO E PROFESSIONALE SIA L'ATLETICA LEGGERA CHE LA MUSICA, CONTINUANDO A COLTIVARE POI ININTERROTTAMENTE LE DUE PRATICHE A LIVELLO PERSONALE. ATTRIBUISCO UN VALORE FONDAMENTALE PER LA MIA FORMAZIONE AD ENTRAMBE QUESTE PRATICHE.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE
*Ad es. coordinamento e
amministrazione di
persone, progetti, bilanci;
sul posto di lavoro, in
attività di volontariato (ad
es. cultura e sport), a casa,
ecc.*

TREDICI ANNI DI LAVORO IN SENO ALLA REDAZIONE EUROPEA MULTILINGUE EURONEWS
MI HANNO PERMESSO DI SVILUPPARE COMPETENZE ORGANIZZATIVE IN AMBIENTE
INTERNAZIONALE E CON ESIGENZE RELAZIONALI DI ELEVATA COMPLESSITÀ. IL LAVORO
INDIPENDENTE SVOLTO IN PARALLELO E LA SUCCESSIVA ATTIVITÀ SVOLTA IN MANIERA
ESCLUSIVAMENTE INDIPENDENTE, MI HANNO PERMESSO DI SVILUPPARE CAPACITÀ DI
COORDINAMENTO E ORGANIZZAZIONE, SIA ATTRAVERSO IL LAVORO DI FIELD PRODUCER
PER DOCUMENTARI E REPORTAGE, SIA DAL PUNTO DI VISTA PRETTAMENTE MATERIALE
E CONCRETO NELLA GESTIONE DELLA ATTIVITÀ DI LAVORATORE INDIPENDENTE.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE
*Con computer, attrezzature
specifiche, macchinari, ecc.*

SOFTWARE PER IL TRATTAMENTO FOTOGRAFICO (LIGHTROOM IN PARTICOLARE)
SOFTWARE PER IL MONTAGGIO VIDEO (FINAL CUT PRO, DA VINCI RESOLVE)
SOFTWARE PER IL TRATTAMENTO E LA DIGITALIZZAZIONE DELLE IMMAGINI ANALOGICHE

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE
*Musica, scrittura, disegno
ecc.*

FOTOGRAFIA ANALOGICA CON CAMERA DI GRANDE FORMATO
PRATICA DELLA CHITARRA CLASSICA

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE
*Competenze non
precedentemente indicate.*

EMPATIA COME APPROCCIO ALLE RELAZIONI INTERPERSONALI

PATENTE O PATENTI

Patente B
Brevetto/Patentino di operatore drone

ULTERIORI INFORMAZIONI

Insegnanti e/o figure professionali contattabili per referenze:
Antonio Calabro', giornalista
Hershey Felder, pianista, regista e produttore
Vittorio Giacomini, giornalista, scrittore
Guido Guidi, fotografo
Riccardo Iacona, giornalista
Elisabeth Navarro, Prof.ssa Université Paris Cité
Alessandra Quattrocchi, giornalista

ALLEGATI

ALLEGATO 1: PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA IN CORSO
ALLEGATO 2: PRINCIPALI PUBBLICAZIONI
ALLEGATO 3: DOCUMENTARI E PRODUZIONI TELEVISIVE
ALLEGATO 4: MOSTRE FOTOGRAFICHE

Data

11 febbraio 2024

ANNEX 1

MAIN ONGOING PHOTOGRAPHIC AND RESEARCH PROJECTS

1. Cross Looking. Salvatore Valeri and Gabriel Lekegian
2. Hotel Sud
3. Saluggia. In nuclear territory

1. Salvatore Valeri and Gabriel Lekegian – CREATIVE EUROPE MIDDLE SCALE PROJECT

The project involves, as partner:

1. University of Paris (France)
2. IUAV – University of Venice (Italy)
3. Municipality of Faenza (Italy)
4. Organ Vida (Croatia)
5. National Gallery of Armenia (Armenia)
6. NOOR photo agency (Netherlands)
7. Argo - European Projects Agency (Italy)
8. Salt – Istanbul (Turkey)
9. Armenian General Benevolent Union – Cairo (Egypt)

Background:

Between the 1880s and the 1910s, the exceptional story of two artists, an Italian painter and an Armenian photographer, allows a unique and privileged observation point on the intense cultural exchanges that characterized the era that preceded World War I. These two artists are Salvatore Valeri (1856 - 1946), one of the best known exponents of the Italian Orientalist movement, and the Armenian photographer Gabriel Lekegian (1853 - 1920).

The context is that of relations between Europe and the cultures of the Mediterranean and Middle Eastern area: Egypt, the Ottoman Empire, Armenia. It is in these territories that two men, with a European background and from a Christian socio-cultural horizon, live, work and develop their work within the Arab, Muslim and Islamic world.

In their respective cities of adoption, Constantinople for Valeri, Cairo for Lekegian, the two artists reach a level of integration that makes their biography and their work a unique example of how the Western socio-political-cultural reality on the one hand and the Middle Eastern one on the other observed, studied and mixed each other.

Both artists went beyond the stereotypical view of the Middle East that characterizes the Orientalism movement. Their gaze is rather that of documentary makers, not that of travellers in search of exoticism. These specific elements offer a unique and largely unexplored object of study concerning the complex network of artistic-cultural and socio-political relationships that characterized the "age of empires".

2. Hotel Sud

From Apulia to Sicily, from Basilicata to Calabria: Southern Italy is a world apart, the subject of journeys, observations and narrations for centuries, a world that moves and yet seems to remain always the same.

Over the last few years I have tried to follow in the footsteps of an ancient photographic tradition, in which the observation of photographers born in southern Italy is mixed with that of photographers who have travelled in southern Italy from other regions or other countries.

The Italian South retains an aura of an exotic place, even for Italians. This phenomenon encapsulates many

of the paradoxes of Italian culture, which is strongly characterised by the presence of an otherness, the South, which is seen as a kind of foreign body, but without which Italy and Italian culture and society would not even exist.

The photographs that make up this series were taken starting in 2010. To date, this photographic research has been the subject of publications (Hans Lucas photo agency; Blind Magazine), exhibitions (Galleria Marmo, Forlì, Italy) and a monographic book is currently in preparation.

3. Saluggia. In nuclear territory

Radioactivity is a perfect metaphor for how we can look at the places we live in. It exists in a way that escapes ordinary observation, present but invisible in itself. However, knowing which places are radioactive changes our perception of these places that we would otherwise look at with naive eyes. A perfect symbol of the invisible, radioactivity is by definition what cannot be photographed. Nevertheless, it is possible, although extremely complicated, to document nuclear temples and especially the territories that shelter them: nuclear power plants.

The management of the nuclear industry and the exploitation of atomic energy in Italy are topics that are largely unknown to the general public. The subject itself covers a wide range of problems: ecology, pollution, economy, town planning, society and democracy. We will see the changes inflicted on the landscape and the impossibility for people to access a certain type of territory, which has been transformed into forbidden zones.

Italy was a pioneer country in nuclear research and industry. Today there are four power plants for the production of nuclear energy (shut down), four sites for nuclear research and several other sites for the temporary storage of radioactive waste. In 1987, just one year after the Chernobyl incident, Italy held a referendum. The result was the cessation of all nuclear activities. Italy is the first country in the world to have done so.

Thirty years have passed since then. Today, the total absence of industrial production from nuclear energy poses a much more complex challenge for Italy than for other countries, such as France, where waste treatment is to some extent integrated into the production cycle.

In 2011, I started a photographic research that focused on sites in northern Italy, in the regions of Piedmont and Emilia-Romagna. Trino Vercellese and Caorso, in the departments of Vercelli and Piacenza, are home to two former power stations. In Livorno Ferraris, also in Piedmont, there is one of the most imposing cathedrals in the country's desert: the Galileo Ferraris plant, which was planned as a nuclear power plant, was never able to enter the production cycle because of the referendum. And finally, Saluggia. The Eurex-Avogadro centre (Eurex for Enriched Uranium Extraction, Avogadro named after the Turin physicist and chemist Amedeo Avogadro, who died in 1856) near Turin is the most emblematic industrial site in the country. It is located a few hundred metres from the crossing of the Cavour Canal with the Dora Baltea, a tributary of the Po River, upstream of the Monferrato aqueduct which serves about a hundred municipalities.

In Saluggia, 90% of the radioactive material still present in Italy today is also stored, on a "provisional" basis for 30 years. In the meantime, Sogin, the company in charge of the management of nuclear sites in Italy, is having a hard time dismantling these sites and searching, unsuccessfully so far, for a place to store the waste permanently. This is a point which indissolubly links Italy and France. Paris is waiting for its neighbour to build its own storage site before sending back tens of tonnes of treated waste to La Hague.

To date, this photographic research has been the subject of publications (Hans Lucas photo agency, France; Italian magazine L'Espresso; Swiss magazine Neue Zürcher Zeitung; Italian newspaper La Repubblica; Italian newspaper Torino Oggi; PhotoPaysage, photo and essay book, Quodlibet Publishing, 2020), exhibitions (Autori Vari Gallery - Paris, France, 2011; master class at Ecole Normale Supérieure, Paris, 2018; one-person exhibition at 61 gallery, Paris, 2019 and other) and a monographic book has been printed by Nagabbo Edition, Paris, in 2015. This project is also part of the Second Level Master course I taught at the Université de Paris.

ANNEX 2

PUBLICATIONS

1. BOOKS and CATALOGUES

1. *Guido Mariani, amico per la terra*, Accademia d'Arte Città di Ferrara, catalogue of the retrospective exhibition of artworks by Guido Mariani, Edizione Quaderni del Carbone, June 2022
2. *PhotoPaysage*, Roma, Quodlibet, 2019. Photographic essay on the relationship between photography and landscape. Photographs by Philippe Bazin, Thierry Girard, Frédéric Pousin, William Guerrieri, Stedano Graziani, Guido Guidi, Andrea Savorani Neri [[Quodlibet](#)]
3. *Various Nuclear Sites. Saluggia*, Nagabbo Éditions, Paris, 2015
[dummy book printed in three copies acquired by the IUAV in Venice and the Fahrenheit39 Festival in Ravenna]
4. *Classico Torricelli*, Nagabbo Éditions, Paris, 2014
5. *La lingua di Tiziano Sclavi ai confini tra fumetto e narrativa (Tiziano Sclavi's language on the borders between comics and fiction)*, L'Harmattan Italia, Torino, 2004

2. SELECT BIBLIOGRAPHY

- Vision of Sustainability. An interview with photographer Andrea Savorani Neri, pictures and text on [The Game Magazine](#) from Germany, November 2023
- Andrea Savorani Neri, "I've always been fascinated by southern Italy", published by [Blind Magazine](#), June 2020
- Lo stesso. Etes-vous italien o francese?, published by [Tracce migranti](#), March 2020
- Der Greif 2018 ISSUE 11 Guest Editor: Jason Fulford [[Der Greif](#)]
- *Liceo Torricelli-Ballardini Faenza*, Minerva Edizioni, Bologna, 2017 [group publication]
- Various Nuclear Sites. Saluggia, magazine Der Greif, Guest Room, edited by Shoari Mavlian (Tate Modern, London), Dicembre 2016 [[Der Greif](#)]
- Classico Torricelli, magazine Der Greif, Guest Room, edited by Kim Knoppers (Foam, Amsterdam), Giugno 2015 [[Der Greif](#)]
- *Poteaux & Taureaux*, Arles, 2014 [group publication]
- *Southern Photographs 03. Cuny Janssen*, 2014 [group publication]
- *Veramente. Guido Guidi in mostra a Parigi*, text and photo-portrait, published on Focus In, issue n. 21, February 2014

- Saluggia, Documentary Platform, 2012

- Imparando dalla Fotografia/Learning from Photography, catalogue of Si Fest#21, Pazzini Editore, Savignano, Italy, 2012

- *Lituanie*, Petit Futé, Paris, 2013

- *Varsovie*, Petit Futé, Paris, 2012

- *Jérusalem*, Petit Futé, Paris, 2011

- *Biélorussie*, Petit Futé, Paris, 2010

ANNEX 3

DOCUMENTARY VIDEO PRODUCTIONS

RaiNews24 – Spotlight - Radicalizzazione

RAI – Presadiretta – Intelligenza artificiale

RAI – Presadiretta – Inflazione, la tassa ingiusta

Hershey Felder Presents HFP – The Assembly. A Film Based on the life story of Holocaust Survivor Eva Libitzky

Hershey Felder Presents HFP – Chopin and Liszt

Hershey Felder Presents HFP – Tales of the Venetian Jewish Ghetto

Hershey Felder Presents HFP – Violetta. Based on Giuseppe Verdi's La Traviata

RAI – Presadiretta – Evasione fiscale

RAI – Presadiretta – Scandalo Pegasus

RAI – Presadiretta – Lo sport è un diritto

RAI - Presadiretta - France Relance

2020, living with COVID

A peacock sitting on a tree. Andrea Salvatori in his studio - LEPIDA TV / MADE IN BRITALY

Our Lady of Rescue. The prayer of Sorrento to the Sea – BBC

The 1€ homes of Sicily – BBC

A tempo di luce. Enrico Versari - LEPIDA TV

Anne-Sophie Pic, the Dame of Spade - BBC

The secret lives of Yakuza women - BBC

Covid-19, la crisi sanitaria nel Nord Italia - CGTN

Sciopero dei trasporti a Parigi - Sky TG24

Why are we afraid of new food? - BBC

The future of food according to Massimi Bottura - BBC

An app that can save avalanche victims - BBC

Why selling a mansion isn't easy - BBC

What's in a name: France's fight over chocolate pastry - BBC

The objects that remind of home - BBC

What works around the world do for lunch - BBC

Fela Kuti and Tony Allen: musicians who created a new sound - BBC

The rise of 'freelance' exorcists in France - BBC

The secret world of Granada's Alhambra palace - BBC

The ancient condiment that came back from the dead - BBC

Is this Spain's most terrifying walkway? - BBC

The cake French people cook on a spit - BBC

Belarus, silent victim of Chernobyl? - EURONEWS

Tchernobyl, 30 ans plus tard, l'apparence d'un retour à la normale - EURONEWS

Trente ans après, les séquelles de Tchernobyl - EURONEWS

Nucleare e trasparenza, un matrimonio impossibile? - EURONEWS

Fotografia: prima mostra antologica di Taryn Simon in Francia - EURONEWS

Taryn Simon, l'occhio assoluto - EURONEWS

Me-Mo, il magazine digitale che unisce fotogiornalismo e tecnologia - EURONEWS

Me-Mo, la fotografie di guerra e l'occhio che pensa - EURONEWS

Colore per passione. Retrospectiva Joel Meyerowitz al Mep di Parigi - EURONEWS

Mario Monicelli: l'Italia è un Paese smarrito - EURONEWS

L'occhio di Greenberg: la collezione del gallerista newyorkese in mostra a Parigi - EURONEWS

Elezioni 2013, Piero Ignazi: Grillo, alla vigilia di un grande cambiamento nel sistema politico - EURONEWS

BilBOLbul 2013: un'Italia da fumetto - EURONEWS

Italia: viaggio a Caorso tra i pro e i contro il nucleare - EURONEWS

L'importanza del caso e l'istante 'democratico'. Incontro con Guido Guidi - EURONEWS

Si vive solo due volte: René Burri a colori - EURONEWS

Vanessa Winship: gli Usa, riflesso 'esagerato' della società europea - EURONEWS

'Veramente' Guido Guidi: il maestro della fotografia italiana in mostra a Parigi - EURONEWS

Nucleare. Italia in corsa contro il tempo per trovare deposito scorie - EURONEWS

Noi, albanesi d'Italia. Dialogo con Michele Cera, autore di Dust - EURONEWS

ANNEX 4

PHOTOGRAPHIC EXHIBITIONS

1. ONE-PERSON EXHIBITIONS

Hotel Sud, Marmo Galleria Libreria d'Arte, Forlì, Italy, 2021

Saluggia, Photographic projection of the series dedicated to nuclear power plants in Northern Italy, gallery 61, Paris, France. Discussion with journalist Laure Noualhat, specialist on nuclear issues, 2019

La représentation de l'invisible. La question du nucléaire en photographie (The representation of the invisible. The question of nuclear power in photography). Photographic presentation at the École Normale Supérieure de Paris (ENS) as part of the seminar «Photo-graphies: genèses, théories, pratiques, images» (ITEM, EHESS) chaired by Monique Sicard (CNRS), 2018

Paesaggi di Romagna, fotografie di Andrea S. Neri, dipinti di Giovanni Pini, Faenza, Italy, 2016

Classico Torricelli, Sorbonne Nouvelle, Paris, France, Bibliothèque Études Italiennes, 2015

Classico Torricelli, Bottega Bertaccini Libri e Arte – Faenza, Italy, 2015

Classico Torricelli, Paris Photo 2014, Le Bal, Paris, France [book signing]

Classico Torricelli, Palazzo Naldi – Faenza, Italy, 2014

Saluggia, Autori Vari Gallery - Paris, France, 2011

2. GROUP EXHIBITIONS

Le Festival Territoires en Images, 26 édition, eight photographers selected for the show at the Institut de Géographie, Sorbonne University, Paris, November 2023

Art Cross. L'objectif qui fait la différence, Exhibition organized by the Université Paris Cité and the Municipality of Issy les Moulineaux: four professional photographers (Stéphan Le Mouton, Thomas Nagabbo, Lillo Rizzo, Andrea Savorani Neri) in dialogue with four emerging photographers. June 2023, Anne Frank Cultural Space, Paris

Fahrenheit39, photo and book design festival 2016, *Work in Progress*, Ravenna

Sono stato lì. Esperienze di rilievo fotografico dell'Italia contemporanea (I have been there. Photographic survey experiences of contemporary Italy) Ravenna, Osservatorio Fotografico, 2015

F4/un'idea di fotografia, Villa Brandolini, Pieve di Soligo (TV), Italy, 2015

Sono stato lì. Esperienze di rilievo fotografico dell'Italia contemporanea (I have been there. Photographic survey experiences of contemporary Italy), Sala Gino Valle, IUAV, Venezia, Italy, 2015

Some short walks in Ravenna – Galleria il Coccio – Ravenna, Italy, part of the project Looking on, 2014

Classico Torricelli, SIFest #23, Savignano Festival 2014, Savignano sul Rubicone, Italy [book signing]

Southern Photographs, SIFest #23, Savignano Festival 2014, Savignano sul Rubicone, Italy

Poteaux & Taureaux, Arles, France, 2014

Southern Photographs, Museo Pino Pascali, Polignano a Mare, Italy, 2014

Sguardi sul Paesaggio, M.I.T., Morciano di Romagna, Italy, 2013

Un chilometro, Savignano Festival, 2012, Savignano sul Rubicone, Italy

Data: 11 febbraio 2024

Firma: Andrea Neri