

**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome  
 Indirizzo  
 Telefono  
 E-mail  
 Nazionalità  
 Data di nascita

**AMBITO PROFESSIONALE, DIDATTICO E DI RICERCA**

Antropologo, esperto in linguaggi multimediali, audio-visual storytelling, documentario e produzione cinematografica, video partecipativo; studio, valorizzazione e catalogazione del patrimonio culturale; educazione e formazione professionale.

**ESPERIENZA LAVORATIVA, ATTIVITÀ DIDATTICA E SCIENTIFICA**

- DAL 2011 -  
 ATTUALMENTE  
 IN CORSO  
**Co-fondatore** SMK Factory, casa di produzione cinematografica attiva nell'ambito documentario. Dal 2014 **Presidente** di SMK Videofactory Ente del Terzo Settore, **formatore, e progettista** dell'area educativa (v. *dettaglio allegato*). **Redattore** della piattaforma/network distributivo OpenDDB (<http://www.openddb.it/>).  
**Autore e audio curator** presso SMK Factory (ricerca e sviluppo, cura dei contenuti, autore di colonne sonore e soggetti, sound curator, fonico di presa diretta, tecnico di post-produzione audio - vedi *Filmografia*).
- DAL 2018 -  
 ATTUALMENTE  
 IN CORSO  
**Coordinatore** per SMK Factory dei progetti europei BASICC (E+ PI-ALL-INNO 2023-25), RECITS (E+ KA2: Strategic Partnerships, 2020-23) COME:ON (Erasmus+ KA3: EYT, 2019-21), SAPASS (E+ KA3, 2018-19). In questi contesti interviene come **facilitatore per la produzione di video partecipativi / documentari**, così come nei progetti: Bring the Change (documentario a scuola con Biografilm Festival, 2022-24), Fuori Campo - Filmmaker per il sociale (2021).
- 2022/23  
**Cura dei contenuti e creative dissemination** per il progetto "Preloc - Building Local Preparedness to Global Crises" per l'Università degli Studi di Milano-Bicocca.
- 2022  
**Mediazione e cura dei contenuti** fra Italia e Burkina Faso e **realizzazione** del video narrativo sullo scambio per video-corrispondenza "SEMINSEGNI - Il racconto di un progetto di sostenibilità e comunità" per Pandora Soc. Coop. Soc. Onlus.
- DAL 2017  
 AL 2021  
**Tutor didattico** (A.a. 2017/18 - 2018/19 - 2020/21) presso l'Università di Bologna per il CdL Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia. Supporta la realizzazione di un **Laboratorio di Antropologia Visuale**.
- DAL 2016  
 AL 2018  
**Collaboratore** presso l'Università di Modena e Reggio Emilia per il progetto "Le tecnologie informatiche e le nuove realtà per la conoscenza, il networking e la valorizzazione del patrimonio culturale scientifico: il ruolo della Rete dei Musei Universitari".
- DAL 2009  
 AL 2016  
**Antropologo e responsabile di attività di cooperazione internazionale** in Burkina Faso per Donne per le Donne, Coop Lombardia (2008-2015) e Mowgli (2011-12). **Autore** del libro *Un giardino al confine del deserto. Storie di uomini, donne e alberi in Burkina Faso* (Terre di Mezzo - 2016) e **curatore dei contenuti** del documentario *Un braccio, da solo, non può cingere un baobab; Vent'anni di cooperazione in Burkina Faso* (con la partecipazione di Idrissa Ouedraogo).
- 2015  
**Co-curatore** della mostra "I luoghi del cibo. Storia industriale della trasformazione e commercializzazione alimentare a Modena" in collaborazione con l'Univ. di Modena e Reggio Emilia e la Fondazione Architetti di Modena.
- 2014  
**Antropologo e curatore dei contenuti** per la realizzazione del documentario "Il Grande Incanto" sulla storia e la memoria dei luoghi dello sport a Bologna (progetto di ricerca finanziato dalla Fondaz. del Monte di Bologna e Ravenna).
- 2014  
**Tutor** del corso di formazione per Tecnico della gestione dei servizi in impresa sociale, presso Associazione Seneca.
- 2013 -14  
**Educatore** presso la Cooperativa Sociale Quadrifoglio.

|                        |  |
|------------------------|--|
| 2013                   | <b>Formatore e animatore</b> presso la Coop. Pandora ( <a href="http://www.coop-pandora.eu">www.coop-pandora.eu</a> ) per la campagna di Cesvi "Food Right Now" sul tema del diritto al cibo, nell'ambito del network europeo Alliance2015.  |
| 2012-13                | <b>Antropologo</b> per il progetto di salvaguardia della Processione della Santa Crus di Cerveno (BS) finanziato dal programma E.C.H.I. Etnografie Italo Svizzere per la valorizzazione del patri-monio immateriale, in collaborazione con l'Archivio di Etnografia e Storia Sociale della Reg. Lombardia. |
| 2008-11                | <b>Educatore</b> presso la Cooperativa Sociale Società Dolce.  |
| DAL 2008 -<br>IN CORSO | <b>Musicista, Compositore, Cantautore</b> , nei progetti: <i>Les Touches Louches</i> ; <i>Kara Günes Quintet</i> ; <i>A chi viene da terra, a chi viene dal mare</i> .   |

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da - a) Marzo 2014-Maggio 2015
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Master di I livello in "Catalogazione e accessibilità del patrimonio culturale: nuove tecnologie per la valorizzazione" presso l'Università di Modena e Reggio Emilia.
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Sistemi di catalogazione. Uso e sperimentazione di tecnologie per la valorizzare e migliorare l'accessibilità delle risorse culturali.
  - Qualifica conseguita Master I livello, 110/110 e lode.
- 
- Date (da - a) Aprile 2012-Giugno 2012
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Partecipazione al progetto "Italiani all'estero in azione. Il turismo come risorsa" promosso da Seneca e accreditato dalla Regione Emilia-Romagna, che ha previsto uno scambio con l'Association Emilia-Romagna di Parigi.
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Marketing turistico e territoriale, Teorie e pratiche delle forme di turismo avanzato. Strutturazione e promozione di itinerari, Valorizzazione di risorse culturali. Comunicazione in ambito turistico in lingua francese.
- 
- Date (da - a) Settembre 2005-Marzo 2008
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università di Bologna e Collegio Superiore dell'Università di Bologna - Corso di Laurea Specialistica in Antropologia Culturale ed Etnologia; Laurea Specialistica presso il Collegio Superiore, scuola d'eccellenza dell'Ateneo.
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Tesi in Antropologia Politica, dal titolo *Lo Stato Africano, dalla Segregazione Istituzionale alla Governance Decentrata*, rel. Prof. Luca Jourdan, corr. Prof. Ivo Quaranta, a seguito di due ricerche (Burkina Faso, Uganda).
  - Qualifica conseguita Interessi e ricerche informali in Antropologia della Musica / Etnomusicologia  
Dottore Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia (Lett. e Filosofia), 110/110 e lode.
- 
- Date (da - a) Gennaio 2007-Giugno 2007
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Erasmus) Université de Provence, Aix en Provence - Marseille I  
Ecole des Hauts Etudes en Sciences Sociales de Marseille
- 
- Date (da - a) Settembre 2002-luglio 2005
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università di Bologna e Collegio Superiore dell'Università di Bologna - Corso di Laurea Triennale in Scienze Antropologiche; Laurea Triennale presso il Collegio Superiore, scuola d'eccellenza dell'Ateneo
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Tesi in Religioni del Mondo Classico, dal titolo *Sisyphos, Tantalos, Tytios: tre vivi nel regno dei morti?*, rel. Prof. Dario Maria Cosi, corr. Dott. Federico Condello.
  - Qualifica conseguita Dottore in Scienze Antropologiche (Lett. e Filosofia), 110/110 e lode.
- 
- Date (da - a) 1997-2002
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Istituto Magistrale Veronica Gambarà, Brescia (BS)  
Curriculum socio-psico-pedagogico

**CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**MADRELINGUA **Italiano**ALTRE LINGUE  
(AUTO-VALUTAZIONE)ENGLISH  
FRANÇAIS  
ESPAÑOL  
PORTUGUÊS

|           | Comprensione |         | Espressione orale |             | Espressione scritta |
|-----------|--------------|---------|-------------------|-------------|---------------------|
|           | Ascolto      | Lettura | Interazione       | Prod. orale |                     |
| ENGLISH   | C2           | C2      | C2                | C1          | C1                  |
| FRANÇAIS  | C2           | C2      | C2                | C2          | C2                  |
| ESPAÑOL   | B1           | B2      | A2                | A1          | A1                  |
| PORTUGUÊS | B1           | B2      | A2                | A1          | A1                  |

CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI

Propensione a operare in ambito culturale, educativo e artistico con particolare attenzione alla complessità ambientale, alla multiculturalità e alle dinamiche relazionali degli attori sociali coinvolti.

Capacità di lavoro intellettuale in gruppo, di gestione e di pianificazione di attività, acquisita in diverse esperienze di lavoro e ricerca.

Differenti esperienze di ricerca etnografica, partecipazioni a dibattiti e conferenze.

Capacità di relazione con soggetti svantaggiati, concezione di percorsi di comunità, inclusione, integrazione. Capacità di relazione con istituzioni locali.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE

Project management nel settore sociale e culturale (educazione, documentario sociale, comunicazione, patrimonio culturale, prog. europei e di cooperazione). Scrittura di documentazione tecnica per la redazione e la rendicontazione.

Capacità di pianificazione (anche economica) di attività complesse.

Capacità di coordinamento di reti complesse e di programmazione culturale.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE

Montaggio video: software Premiere e Davinci Resolve.

Montaggio audio: software Reaper (produzione e post-produzione in ambiente stereo e surround 5.1)

Progettazione soluzioni web con uso di tecnologie multimediali, sia audio che video (dall'editing alla pubblicazione), programmi di grafica (Gimp, Photoshop).

Programmazione HTML e progettazione di siti.

Pacchetti Office e Open Office.

Sistemi di catalogazione del patrimonio culturale (SIGEC WEB).

Interesse e discreta pratica di software open-source in ambiente GNU/Linux.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE

Musicista con significativa esperienza concertistica, autore di testi e musiche (v. *Altre produzioni in Pubblicazioni*).

**ESPERIENZE DI RICERCA****Ricerca etnografica e in ambito antropologico:**

2016-2018 » Ricerche sul Patrimonio dei musei universitari della Rete dei Musei Universitari Italiani per il progetto "Le tecnologie informatiche e le nuove realtà per la conoscenza, il networking e la valorizzazione del patrimonio culturale scientifico: il ruolo della Rete dei Musei Universitari".

2015 (2 mesi) » Ricerca di Antropologia storica del paesaggio con l'Università di Modena e Reggio Emilia (Prof.ssa Elena Corradini) e la Fondazione Architetti di Modena (Giovanni Cerfogli) per la mostra multimediale "Il campo e la fabbrica. Trasformazioni dei luoghi di produzione del cibo, dal paesaggio agrario all'industria alimentare" presentata nelle Giornate Europee del Patrimonio 19/20 Settembre 2015.

2014 (3 mesi) » Ricerca etnografica e sulla storia e la memoria dei luoghi dello sport a Bologna (progetto di ricerca finanziato dalla Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna).

2012/2013 (3 mesi) » Ricerca etnografica a Cerveno (Valcamonica, BS) nell'ambito del programma E.C.H.I. Etnografie Italo Svizzere per la valorizzazione del patrimonio immateriale

2011/2012 (3 mesi) » Ricerca di Antropologia Applicata sul Turismo Responsabile in Burkina Faso (Oubritenga)

per la preparazione e l'implementazione del progetto "Turismo responsabile in Burkina Faso" (Mowgli, Coop Lombardia, Cariplo).

2007/2008 (3 mesi) » Ricerca etnografica per la Tesi di Laurea in Antropologia Culturale ed Etnologia sulla decentralizzazione politica nella prima periferia di Ouagadougou (Burkina Faso)

2006 (90gg)» Ricerca etnografica, in seguito a selezione da parte del CdL in Antropologia Culturale ed Etnologia (Univ. di Bologna), a Kampala (Uganda).

## PUBBLICAZIONI

### Articoli e libri:

CADEI, C., 2019, "Une plateforme de distribution digitale auto-gérée : notes sur l'expérience de OpenDDB en Italie et ailleurs (depuis 2013)", *La Revue Documentaires n°30*, 2019.

CORRADINI, E., CADEI, C., GATTO, G., "Experiencing agro-biodiversity: a project for an App for the Botanical Garden of the University of Modena", *International Journal of Environmental Policy and Decision Making (IJEPDM)*, Vol. 2, No. 2, 2017.

CADEI, C. 2016 *Un giardino al confine del deserto. Storie di uomini, donne e alberi in Burkina Faso*, Terre di Mezzo, Milano, 2016.

CADEI, C. 2013, 'La comunità, il paese, la partecipazione', 'La memoria dei personaggi', 'Lo sguardo da fuori' in TURETTI E. (a cura di), *Fare Santa Crus*, Associazione Santa Crus, Cerverno "013.

CADEI, C., 2012, 'Bologna, la "tua" città. Come viverla? Come scoprirla? Itinerari (anche) antichi, sguardi nuovi' *Focus In*, n. 16, pp. 53-4, Paris, 2012.

CADEI, C., 2008, 'Changing Paradigms: Citizenship, State and Anthropology. The political dimension of a theoretical crisis' in: AA. VV. *Masn Reader, 5th Moving Anthropology Student Network Conference*, 2007 (Blaubeuren, Germany), Tübingen, 2008.

CADEI, C., 2007, 'Una prospettiva antropologica sulla decentralizzazione: lo spazio politico dei local councils in uno slum di Kampala' in: DESTRO A. e JOURDAN L. (a c. di) 2007, *Uganda. Esperienze di ricerca etnografica*, Bologna, Edizioni Baiesi, 2007.

### Filmografia:

(LINKS: [cinemaitaliano](http://cinemaitaliano.com) - [openddb.it](http://openddb.it) )

2023 » doc *Kissing Gorbaciov*: produzione, autore delle musiche, suono (Post-produzione audio)

2023 » doc *Careseekers, in cerca di cura*: produzione, autore delle musiche, suono (Post-produzione audio)

2022 » doc *Sarura*: produzione, autore delle musiche, suono (Post-produzione audio)

2021 » doc *I'm still here*: produzione, sviluppo del soggetto, autore delle musiche, suono (Presa diretta e Post-produzione audio)

2020 » doc *Blooming in the Desert*: suono (Post-produzione audio)

2020 » doc *Prima che Arrivi l'Estate*: suono (Post-produzione audio)

2020 » doc *The Milky Way*: produzione, autore delle musiche, cura dei contenuti, suono (Presa diretta e Post-produzione audio)

2017 » doc *The Harvest*: produzione, autore delle musiche, cura dei contenuti.

2016 » doc *Quale Petrolio? Effetti e costi delle trivellazioni in Italia*: autore delle musiche.

2014 » doc *Green Lies: Il Volto Sporco dell'Energia Pulita*: produzione, musiche, cura dei contenuti.

### Mostre e pubblicazioni multimediali:

SFORZI, A., CADEI, C., *Il Grande Incanto, luoghi e memorie dello sport a Bologna*, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna - web-videodocumentario.

CERFOGLI G., CADEI C., *Il campo e la fabbrica. Trasformazioni dei luoghi di produzione del cibo, dal paesaggio agrario all'industria alimentare* (mostra multimediale), Univ. di Modena e Reggio Emilia - Fondaz. Architetti di Modena, Modena, 2015.

UNIVERSITÀ DI MODENA E REGGIO EMILIA, *Paesaggio, agricoltura, alimentazione: trasformazioni e sostenibilità*, Università di Modena e Reggio Emilia - video, Modena, 2015.

CADEI, C., 2011, *Guida del Viaggiatore Responsabile in Burkina Faso*, Mowgli (guida multimediale su cd-rom), 2011.