

CV de Patrick NÉE

Invio moduli per intervento seminariale :

« La réflexion française sur la traduction : Antoine Berman et Yves Bonnefoy » del 05 marzo
(Séminaire de Chiara Elefante, Université de Bologne à FORLÌ)

Titres universitaires

- CAPES de Lettres Modernes (1976, rang : 6^{ème}) et agrégation de Lettres Modernes (1978)
- Doctorat Nouveau Régime, sous la direction de Marie-Claire Dumas (Paris VII), décembre 1986: *Le Sens de la continuité dans l'œuvre de René Char*, 1206 p. ; mention « Très Honorable à l'unanimité ».
- Maîtrise de conférences (première classe) ; élection en 1991 à l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (UVSQ).
- Habilitation à diriger des recherches (HDR) à Paris 3-Sorbonne Nouvelle, en janvier 2000
- Professorat des Universités en juin 2000 à l'Université de Poitiers
- Classe exceptionnelle
- puis éméritat depuis la retraite en 2018

Publications

Patrick Née a publié 9 essais sur l'œuvre d'Yves Bonnefoy (depuis *Poétique du lieu ou Moïse sauvé*, PUF, 1999 ; *Rhétorique profonde d'Yves Bonnefoy*, Hermann, 2004 ; *Yves Bonnefoy penseur de l'image ou les Travaux de Zeuxis*, Gallimard, 2006 ; *Zeuxis auto-analyste*, Bruxelles, La Lettre volée, 2006 ; jusqu'à *Yves Bonnefoy, critique et poésie*, Hermann, 2023, et *Yves Bonnefoy, l'inconscient à l'œuvre*, Garnier, 2023). S'y ajoutent plus d'une quarantaine d'articles sur le poète, et 4 collectifs (dont *Yves Bonnefoy, poésie, savoirs et recherche*, Actes de Cerisy de sept. 2006, Hermann, 2007 ; et *Yves Bonnefoy. Traduction et critique poétique, Littérature* n°150, juin 2008) – ainsi que la coédition de ses *Œuvres poétiques* chez Gallimard dans la « Bibliothèque de la Pléiade » en 2023.

Il a en outre consacré une part importante de ses travaux à René Char (*René Char, une poétique du Retour*, Hermann, 2007 ; codirection de la *Série René Char* chez Minard ; de *René Char en son siècle*, Garnier, 2009 ; du *Dictionnaire René Char*, Garnier, 2015), ainsi qu'à André Breton (*Lire Nadja*, Dunod, 1992), Philippe Jaccottet (*Philippe Jaccottet. À la lumière d'Ici*, Hermann, 2008, et codirection du *Cahier Philippe Jaccottet* du Temps qu'il fait, 2001), Lorand Gaspar (*Lorand Gaspar, une poétique du vivant*, Hermann, 2020) ; et à des poètes plus immédiatement contemporains : Esther Tellermann, Michèle Finck (revue *Nu(e)* n°69, juin 2019) et François Lallier (revue *Nu(e)* n°83, mars 2024).

Ses articles (au nombre de plus d'une centaine) portent sur la poésie du XIX^e siècle (Chateaubriand, Musset, Nerval, Gautier, Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé), sur Apollinaire, le surréalisme et alentours, et sur le *récit poétique*, en s'établissant au carrefour de la philosophie, de la psychanalyse et de l'histoire de l'art.

Au centre de son intérêt critique depuis sa codirection de *Romantisme et modernité* (Champion, 2001), la *question de l'Ailleurs* lui a fait réunir plusieurs de ses études sur les XIX^e et XX^e siècles dans *L'Ailleurs en question* (Hermann, 2009), et codiriger *L'Ailleurs depuis le romantisme* (colloque de Cerisy de sept. 2008, Hermann, 2009).

Il a enfin orchestré deux collectifs sur le genre de l'essai (suite à son séminaire de Poitiers sur l'essai et au colloque international qu'il a dirigé sur ce genre) : *Le Quatrième Genre : l'Essai* (PUR, 2017), et *Naissance de la critique littéraire et de la critique d'art dans l'essai* (Garnier, 2019).

Il prépare enfin deux nouveaux ouvrages sur Yves Bonnefoy : *Art et essai dans l'œuvre d'Yves Bonnefoy*, et *Histoire et poésie, le parti d'Yves Bonnefoy*.