

INFORMAZIONI PERSONALI

Domenico Sorrentino

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Dal 1989 al 2013

Drammaturgo, regista teatrale, scrittore

Vedi allegati

Nel 2009

Docente “teatro partecipato”

Presso Scuola Paolo Grassi, Milano

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dal 1982 al 17/06/1986

Laurea in Scienze Politiche

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

- Scienza dell'amministrazione, Etnologia, Istituzioni di diritto pubblico, Metodologia della ricerca sociale e politica, Scienza politica, Macroeconomia, Storia moderna, Lingua inglese I, Storia contemporanea, Filosofia politica, Storia delle dottrine politiche, Macroeconomia, Storia delle relazioni internazionali, Diritto privato, Politica economica, Lingua Inglese II, Diritto amministrativo, Scienza delle Finanze, Analisi dell'opinione pubblica, Economia aziendale.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	A1	A2	A1	A1	A1
Francese	A1	A2	A1	A1	A1
Tedesco	A1	A2	A1	A1	A0

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

Possiedo competenze comunicative acquisite nella pratica di regista teatrale, direttore artistico, docente di teatro. Ha condotto laboratori e conferenze in molte università italiane.

Competenze organizzative e gestionali

Possiedo competenze organizzative e gestionali ottenute svolgendo il ruolo di direttore artistico della Cooperativa TeatroIncontro.

Competenze professionali

Possiedo competenze nelle professioni dello spettacolo teatrale: fonico, attore, regista teatrale, macchinista costruttore di allestimenti teatrali, attrezzista di scena. Inoltre, possiedo competenze di produzione di testi giornalistici e di ricerca sociale.

Competenze informatiche

Buona padronanza degli strumenti di Microsoft Office.

Patente di guida

Tipo B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni
Progetti
Riconoscimenti e premi

- Il teatro partecipato, edito Titivillus,
- Teatro in alta sicurezza, edito Titivillus
- Che tutto sia bene, edito Manni editore
- La storia di Carlo e Luigia, edito levve,
- Terra e acqua, edito levve,
- Case Popolari, edito comune di Abbiategrasso.
- Progetto "Educarsi alla libertà",
- Progetto "Mercateteatro",
- Progetto "Campus teatrale",
- Progetto "Il narcisismo del nuovo millennio".
- Università Bicocca, Festival teatrali, Presentazioni di progetti.
- Premio Drammaturgia in\finita.
- Premio Enriquez,
- Segnalato premio Ubi,
- Finalista Premio Ater Riccione.
- Premio ANCT teatri della diversità
- Premio Fotogrammi dal carcere
- Segnalato al XXXI Premio Calvino
- Collabora come docente alla Scuola Paolo Grassi di Milano e con corsi di perfezionamento nelle università Bicocca di Milano, Università Mater di Bologna. Inoltre ha condotto conferenze nelle più importanti università italiane.

Sul mio teatro e sui miei spettacoli, rappresentati in diverse rassegne teatrali, hanno scritto:

- FRANCO QUADRI (critico di La Repubblica e direttore della casa editrice UBU LIBRI),
- MAGDA POLI (critico del quotidiano "Il Corriere della Sera"),
- RENATO PALAZZI (critico del quotidiano "IL SOLE 24 ore"),
- OLIVIERO PONTE DI PINO (direttore della casa editrice GARZANTI),
- ANNA BANDETTINI (critico del quotidiano "La Repubblica"),
- LUCA DONINELLI (scrittore),
- GIORGIO SCIANNA (scrittore),
- ANTONIO CALBI (critico teatrale),
- NANDO DALLA CHIESA
- PIERGIORGIO ODIFREDDI (matematico e scrittore),
- VITTORINO ANDREOLI (psichiatra e scrittore),
- MASSIMO RECALCATI (Docente universitario e Psicologo)
- SIMONA SPAVENTA (critico Repubblica),
- ITALO MANCINI (filosofo),
- CLAUDIO FCCHINELLI (critico teatrale),
- GUALTIERO DE SANCTIS (Critico cinematografico e docente di Letteratura Comparata),
- SISTO DALLA PALMA (Docente di storia del teatro e direttore artistico del CRT di Milano),
- MAURIZIO BUSCARINO (fotografo teatrale),
- ROBERTO LUCCHETTI (docente di logica),
- ENRICO de VITO (residente dell'international Society for Adolescent Psychiatry),
- GIOVANNA ROCCELLA (assessore all'istruzione Provincia di Pistoia).

ALLEGATI

Opere teatrali:

- **Nel libro di Mastronardi** (premio drammaturgia infinita Teatrizzanti Urbino), racconta la storia di uno scrittore italiano molto famoso negli anni sessanta morto suicida e del suo conflittuale rapporto con gli abitanti della sua città.
- **Bingo** (selezionato al festival Opera Prima Festival di Rovigo), racconta la storia di un gruppo di ragazzi che lanciano sassi contro le auto dal ponte di un'autostrada.
- **Quesalid** (cinque segnalazioni al premio Ubu come miglior spettacolo di ricerca per l'anno 2000), è la storia di una attrice malata di cancro che decide di rivolgersi ad uno stregone per combattere la sua malattia. Un lavoro sul teatro e la rappresentazione della morte.
- **I Serbi vogliono la rivincita** (rappresentato in molte università italiane), scritto in occasione della guerra contro la Serbia.
- **Salmo 130** (prodotto dall'ETI, il Teatro di Roma e il Centro di Ricerca per il Teatro), uno spettacolo lungo 35 chilometri, un pellegrinaggio nella sacralità del teatro.
- **Da Mistretta a Godel** (prodotto dal festival di Santarcangelo dei teatri), è la storia di un adolescente siciliano e del suo incontro con un matematico alle prese con il teorema di Godel, un'indagine sul teatro autoreferenziale.
- **La storia di Carlo e Luigia** (prodotto dalla Provincia di Pavia e dal settimanale "L'Informatore"), ambientato negli anni '30, è la storia di un antifascista, che, sebbene si oppone al regime, riuscì lo stesso a portare a termine il suo progetto industriale.
- **Il canto di Sisifo** (prodotto dalla comunità Exodus), è il racconto di tossicodipendenti incontrati in una comunità e del loro dramma per uscire dalla droga.
- **Case Popolari** (prodotto dal Centro di Ricerca per il Teatro e dal Comune di Abbiategrasso), è la storia di un gruppo di attori che incontrano in un laboratorio teatrale le casalinghe di un quartiere di case popolari.
- **Ave Maria per una gattamorta** (Prodotto dal Centro di Ricerca per il Teatro – segnalato al Premio Ater Riccione. Finalista al Premio UBU 2008. Il testo è stato pubblicato dalla rivista Hystrio e tradotto in lingua francese) è la storia di un gruppo di ragazzi che scaricano sul proprio sito internet del materiale pornografico autoprodotti.
- **L'Infinito viaggiare** (Prodotto dai Filodrammatici e Fondazione L'Aliante) è il viaggio di circa 70 adolescenti provenienti da tutti i continenti, che, tutti in scena, raccontano della loro esistenza.
- **Vado via** (Prodotto dalla scuola civica Paolo Grassi), racconta la storia di un gruppo di ragazzi nati nel 1985 a Magenta, dalla loro infanzia alle scelte formative, intrecciando la Storia con la S maiuscola con la storia delle persone comuni.
- **Fratello Clandestino** (Prodotto dal Centro di Ricerca per il Teatro e Fondazione L'aliante), racconta la storia di giovani adolescenti stranieri arrivati in Italia attraverso le consuete rotte della morte e come le loro esistenze si siano tragicamente intrecciate.
- **Sono Aperta**, il testo è stato finalista nel 2009 al Premio Ater Riccione.
- **Lo stato credibile** (Prodotto dalla Cooperativa Teatroincontro), il lavoro si è nutrito di interviste ai giudici e pubblici ministeri dei Palazzi di Giustizia di Milano, Torino, Modena; lo spettacolo è stato rappresentato al Palazzo di Giustizia di Milano in collaborazione con l'Associazione Nazionale Magistrati.
- **Ti voglio bene più di Dio** (prodotto dalla cooperativa Teatroincontro e di prossima rappresentazione al teatro Elfo-Puccini di Milano), lo spettacolo racconta di abusi su minori ripercorrendo la storia di una madre, sua figlia e sua nipote.
- **Dimmi che principessa sei**, prodotto dall'Atir e rappresentato nella rassegna "Da vicino nessuno è normale" all'ex ospedale psichiatrico Paolo Pini; lo spettacolo, attraverso il coinvolgimento in scena di diversamente abili, racconta in modo poetico l'universo femminile.
- **Lo spazio vuoto del cuore**, rappresentato presso la Fondazione l'Aliante a Milano.
- **Terra e acqua**, rappresentato presso la chiesa di San Pietro Martire a Vigevano e al teatro Elfo Puccini.
- **Articolo 4 della costituzione, rappresentato al teatro Cagnoni di Vigevano.**
- **Vigili del fuoco**, rappresentato al teatro Cagnoni di Vigevano.
- **La geometria del disordine**, rappresentato a Lione in Francia.
- **L'infanzia dell'alta sicurezza**, rappresentato carcere di Vigevano, stabile di Torino, Università statale di Milano.
- **Adesso che hai scelto**, prodotto dal teatro dell'Argine, Bologna.
- **Nell'era dell'homo cellularis**, prodotto da Fondazione Cascina.
- **Tu è il mio respiro**, prodotto dal teatro dell'Argine, Bologna
- **Non si lascia nessuno indietro**, spettacolo allestito con il gruppo alpini di Vigevano.
- **Dammi solo un minuto**, prodotto da Scuola Paolo Grassi.
- **Scappa**, prodotto con i detenuti della Casa Circondariale di Asti, rappresentato nell'ambito del Festival Asti Teatro
- **Stella stellina la notte si avvicina**, prodotto da Scuola Paolo Grassi.
- **Benedetta**, rappresentato al Festival di Castrovillari.
- **Le corriere di Cesare Giardini**, prodotto da Teatroincontro.
- **Specchi**, prodotto da Teatroincontro

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Dichiarazione sostitutiva di certificazione (art. 46 D.P.R. n. 445/2000)

Avvalendomi della facoltà concessa dall'art. 46 D.P.R. 445/2000, consapevole delle responsabilità e delle pene stabilite dalla legge per false attestazioni e mendaci dichiarazioni, sotto la mia personale responsabilità DICHIARO che i dati inseriti nel presente CV sono veritieri.

MILANO, 18/06/2013.

DOMENICO SORRENTINO