

Curriculum Vitae

Formato Europeo

Informazioni personali

Nome Urbini Silvia

Esperienza lavorativa

2015- in corso

Fondazione Giorgio Cini, Isola di san Giorgio, Venezia

Istituto di Storia dell'arte, direttore dott. Luca Massimo Barbero

Incarico per consulenza scientifica, ricerca, curatela e catalogazione per un progetto che prevede il censimento delle xilografie italiane del Rinascimento, del quale Silvia Urbini è ideatrice e curatrice con David Landau e Laura Aldovini. Il progetto ha dato luogo all'archivio digitale *Atlante delle xilografie italiane del Rinascimento* <http://italianrenaissancewoodcuts.com/> in continua implementazione.

2018-2020

Gallerie Estensi, Modena

Direttrice dott.ssa Martina Bagnoli

Incarico per ideazione e curatela della mostra *L'Impronta del Reale. William Henry Fox Talbot alle origini della fotografia*, Modena, Gallerie Estensi, settembre 2020-marzo 2021

2012-2014

Istituto Beni Culturali Regione Emilia Romagna

Funzionaria dott.ssa Maria Pia Guermandi

Incarico di ricerca e curatela per il progetto Europee CEC – Cradles of European Culture, che ha portato alla realizzazione delle mostre *The Legacy of Carlemagne 814-2014* (Ename, Bruxelles) e *IMPERIITURO. Renovatio Imperii. Ravenna nell'Europa Ottoniana*, Ravenna, Biblioteca Classense e Museo Tamo

2002-2007

Dipartimento delle Arti Visive dell'Università di Bologna

Professori Mario Lupano, Vera Fortunati, Renato Barilli

Professore a contratto per i seguenti corsi:

Storia dell'arte Moderna a. a. 2002/2003

Storia del libro a stampa illustrato a. a. 2003/2004

Storia del libro a stampa illustrato a. a. 2004/2005

Storia del libro a stampa illustrato a. a. 2005/2006

Storia e fonti del collezionismo a. a. 2006/2007

Corso Speciale Universitario per il conseguimento dell'abilitazione all'insegnamento per l'insegnamento secondario (SISS) con il seguente modulo di lezione "Storia dell'arte moderna e contemporanea- Modulo di *Storia della critica d'arte* (a. a. 2006/07)

Titolare di contratto di collaborazione professionale per conto del Dipartimento Arti Visive per il coordinamento delle attività scientifiche, didattiche, editoriali della Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte (dall'a. a. 2002 all'a. a. 2007 compreso)

Nell'ambito di questo incarico ha coordinato mostre, eventi, attività editoriali, ed è stata responsabile della segreteria organizzativa dei seguenti convegni:

Giornata di studi in ricordo di Francesco Arcangeli, Università di Bologna, San Giovanni in Monte, 22/11/2004

Dal libro di natura al teatro del mondo. Seminario di studi in onore di Adalgisa Lugli, Biblioteca Universitaria di Bologna, 15-16 febbraio 2006

Convegno Monumento e Memoria dall'antichità al contemporaneo, Dipartimento Arti Visive Università di Bologna, 11-12-13 ottobre 2007

Dal 2001 al 2006 è stata redattrice e curatrice della rivista *Annuario* della Scuola di Specializzazione del Dipartimento Arti Visive di Bologna e dei relativi *Quaderni*

Istruzione e formazione

Assegni di ricerca in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Bologna: a. a. 2010/2011, 2009/2010, 2008/2009

Borsa post-Dottorato in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Bologna: a. a. 2003/2004

Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Bologna conseguito il 20/06/2000 e discusso il 20 maggio 2004. Argomento della tesi: *Pietro Perugino e i giochi divinatori nelle corti rinascimentali*. Relatore: prof. Vera Fortunati. Correlatore: prof. Marco Collareta. Controrelatore: prof. Giovanna Saporì

Diploma di Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte e delle Arti Minori, Università degli Studi di Bologna, Dipartimento Arti Visive conseguito il 25/03/1997 con punti 70 su 70 e lode, Argomento della tesi: *Aspetti dell'illustrazione libraria a Bologna nella prima metà del XVI secolo*. Relatore prof. Simonetta Prosperi Valenti Rodinò

Laurea in Lettere Moderne, Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, il 9/07/1991 con punti 110 su 110 e lode. Argomento della tesi: *Cleopatra: eroina provocatoria e controversa. Itinerario iconografico di un mito che suggestiona la cultura europea dal Cinquecento al Seicento*. Relatrice prof. Vera Fortunati

Capacità e competenze personali

Prima lingua

Italiano

Altre lingue

Inglese

Capacità di lettura ottima

Capacità di scrittura molto buona
Capacità di espressione orale molto buona

Capacità e competenze relazionali

Ho lavorato con grande dedizione come coordinatrice delle attività didattiche della Scuola di Specializzazione di Storia dell'Arte dell'Università di Bologna e come docente. Ho potuto quindi esperire varie tipologie di rapporti interpersonali: come referente della Scuola per gli studenti, come loro docente, come *trait d'union* fra i professori e gli studenti, infine come collega all'interno del corpo docente. Il mio lavoro è stato sempre apprezzato per la capacità di ascolto, di confronto costruttivo, nonché sul fronte della mediazione dei conflitti e problem solving.

Come curatrice del progetto di digitalizzazione *Atlante delle xilografie italiane del Rinascimento* della Fondazione Giorgio Cini lavoro in *team* con i colleghi del progetto e con quelli dei vari dipartimenti della Fondazione, e sono molto impegnata nell'attività formativa degli studenti che svolgono con noi il tirocinio curriculare universitario.

Capacità e competenze organizzative

Durante gli anni di lavoro all'Università ho organizzato vari convegni ed eventi espositivi e ho curato la pubblicazione della rivista della Scuola di Specializzazione.

Ho poi organizzato e curato mostre per un progetto dell'Unione Europea e per la Gallerie Estense di Modena. Quest'ultima mostra, in particolare, e il relativo catalogo, hanno suscitato grande interesse e apprezzamento nella stampa italiana.

Per l'*Atlante delle xilografie italiane del Rinascimento* della Fondazione Giorgio Cini, con i colleghi Laura Aldovini e David Landau, abbiamo richiesto e ottenuto un consistente finanziamento dalla Getty Foundation di Los Angeles che hanno consentito un importante sviluppo del progetto.

Capacità e competenze tecniche

Sono in possesso e pratico quotidianamente l'insieme delle competenze teoriche e tecniche che riguardano i sistemi di digitalizzazione e catalogazione di beni culturali secondo gli standard catalografici ICCD.

Ho inoltre conoscenze avanzate del sistema operativo Mac e dei pacchetti Office.

Capacità e competenze artistiche

Sono particolarmente attenta alla qualità della scrittura saggistica, in particolare storico-artistica. A questo tema ho dedicato lo studio sulle *kunstnovellen* di Henry Thode nell'ambito di un Assegno di ricerca, confluito poi in una monografia.

Documento

Passaporto n. YB1090180

Scadenza 7/05/2027

Allegati

Uno, di seguito, con elenco pubblicazioni e partecipazioni a convegni

Bologna, 15 febbraio 2024

Firma



Allegato

Elenco pubblicazioni

Libri

L'impronta del reale. William Henry Fox Talbot alle origini della fotografia, a cura di Silvia Urbini, Catalogo della mostra, Modena, Gallerie Estensi, settembre 2020-marzo 2021

https://www.academia.edu/44096885/Limpronta_del_reale_William_Henry_Fox_Talbot_alle_origini_della_fotografia

Somnii explanatio. Novelle sull'arte italiana di Henry Thode, traduzioni di Paola Sofia Baghini, Roma, Viella 2014

https://www.academia.edu/6599767/Somnii_explanatio_Novelle_sull_arte_italiana_di_Henry_Thode_Roma_Viella_2014_Collana_La_storia_Temi

Il libro delle Sorti di Lorenzo Spirito Gualtieri. Con una nota di Susy Marcon, Modena, Franco Cosimo Panini, 2006

https://www.academia.edu/35794427/Il_libro_delle_Sorti_di_Lorenzo_Spirito_Gualtieri_Con_una_nota_di_Susy_Marcon_Modena_Franco_Cosimo_Panini_2006

Saggi

(riviste in fascia A contrassegnate da *)

*Una 'Fuga in Egitto' e altre incisioni da Giulio Romano, in *Valpadana*, in "Ricerche di Storia dell'arte", 2022

I seguenti saggi:

Appunti sulla tecnica e sulle derivazioni raffaellesche dei chiaroscuri;

I chiaroscuri di derivazione raffaellesca,

in *Un dialogo tra le arti a Bologna nel segno di Raffaello. La fortuna visiva di Raffaello nella grafica del XVI secolo da Marcantonio Raimondi a Giulio Bonasone*, catalogo della mostra a cura di Elena Rossoni, Bologna, Pinacoteca Nazionale, marzo-giugno 2020, pp.33-36, 119-130

*A *Newly Identified Woodcut by Amico Aspertini*, in "Print Quarterly", XXXV, n. 2, giugno 2018, pp.183-188

https://www.academia.edu/36689826/A_Newly_Identified_Woodcut_by_Amico_Aspertini_Print_Quarterly_vol_XXXV_n_2_June_2018_pp_183_188

*Laura Aldovini - David Landau - Silvia Urbini, Rinascimento di carta e di legno. Artisti, forme e funzioni della xilografia italiana fra Quattrocento e Cinquecento, in *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte*, 40, 2016, pp. 7-27

https://www.academia.edu/40395720/Laura_Aldovini_David_Landau_Silvia_Urbini_Rinascimento_di_carta_e_di_legno_Artisti_forme_e_funzioni_della_xilografia_italiana_fra_Quattrocento_e_Cinquecento

Amico Aspertini pittore di vetrate, in *Studi in onore di Stefano Tumidei*, a cura di Andrea Bacchi e Luca Massimo Barbero, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 2016, pp. 98-109

https://www.academia.edu/26405499/Amico_Aspertini_pittore_di_vetrate_in_Studi_in_onore_di_Stefano_Tumidei_a_cura_di_Andrea_Bacchi_e_Luca_Massimo_Barbero_Venezia_Fondazione_Giorgio_Cini_2016

Invenzioni e derivazioni nei libri illustrati milanesi del Rinascimento, in *L'utilizzo dei modelli seriali nella produzione figurativa lombarda nell'età di Mantegna*, Atti del Convegno Internazionale, Milano, Castello Sforzesco, 10-11 giugno 2008, numero monografico della rivista "Rassegna di studi e notizie", vol. XXXV, anno XXXIX, Milano 2012, pp.149-159

Breve storia dell'illustrazione bolognese del Rinascimento, in *Dal libro di natura al teatro del mondo. Studi in onore di Adalgisa Lugli*, a cura di Vera Fortunati e Paolo Granata, Bologna, Fausto Lupetti 2011, pp. 101-138

https://www.academia.edu/1473873/BREVE_STORIA_DELLILLUSTRAZIONE_BOLOGNESE_DEL_RINASCIMENTO

1508-1516, circa. Ugo, Tiziano e gli intagliatori di hystorie a Venezia, saggio e schede in *Ugo da Carpi. L'opera incisa. Xilografie e chiaroscuri da Tiziano, Raffaello e Parmigianino*, Catalogo della mostra, a cura di Manuela Rossi, Carpi, Palazzo dei Pio, 2009, pp. 51-59

"Cocci e gioielli" : Aspertini e l'incisione, saggio e schede della sezione di grafica, in *Amico Aspertini 1474 - 1552: artista bizzarro nell'età di Dürer e Raffaello*, Catalogo della mostra, a cura di Andrea Emiliani e Daniela Scaglietti Kelescian, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2008. pp. 281-287

https://www.academia.edu/1105677/_Cocci_e_gioielli_Aspertini_e_lincisione

Henry Thode fra storia, arte e romanzo. "L'anello dei Frangipane", in *Storia per parole e per immagini*, Atti del Convegno Internazionale, a cura di Ugo Rozzo e Mino Gabriele, Cividale del Friuli, 4-6 dicembre 2003, Udine, Forum 2006, pp. 319-346

Una nota sull'iconografia della Santa Lucrezia di Dosso Dossi, in Atti del Convegno Internazionale *L'età di Alfonso I e la pittura del Dosso*, Ferrara, Istituto di Studi Rinascimentali, 9-12 dicembre 1998, Modena, Franco Cosimo Panini, 2004, pp.119-121

Immagini evocate, incise, miniate nei libri di Alberto Pio, Atti del Convegno Internazionale *Alberto Pio e Rodolfo Pio collezionisti e mecenati*, Carpi, Palazzo dei Pio da Carpi, 22-23 novembre 2002, Tavagnacco, Arti grafiche friulane, 2004, pp.195-214

Libri di modelli. Repertori per le arti decorative del Rinascimento, in *La Collezione Gandini. Merletti, ricami e galloni dal XV al XIX secolo*, a cura di F. Piccinini, T. Schoenholzer, J. Silvestri, Modena, Franco Cosimo Panini, 2002, pp.41-54

https://www.academia.edu/11285204/Libri_di_modelli_Repertori_per_le_arti_decorative_del_Rinascimento_in_La_Collezione_Gandini_Merletti_ricami_e_galloni_dal_XV_al_XIX_secolo_a_cura_

[di_F_Piccinini_T_Schoenholzer_J_Silvestri_Modena_Franco_Cosimo_Panini_2002_pp_41_54](#)

Arte italiana e arte tedesca fra le pagine dei libri, in "Quaderni della Fondazione Ugo da Como", III, 4-5, 2001, pp. 39-68

https://www.academia.edu/1105888/Arte_italiana_e_arte_tedesca_fra_le_pagine_dei_libri

**Marcantonio Raimondi as book illustrator*, in "Print Quarterly", XVI, 1, 1999, pp.50-56

https://www.academia.edu/1105977/Marcantonio_Raimondi_as_book_illustrator_in_Print_Quarterly_XVI_1_1999_pp_50_56

Il Polifilo e gli altri. Libri figurati sul finire del Quattrocento, in *Verso il Polifilo 1499-1999*, a cura di D. Casagrande e A. Scarsella, in *Miscellanea Marciana*, XIII/1998, pp.49-78

https://www.academia.edu/10735001/Il_Polifilo_e_gli_altri_Libri_figurati_sul_finire_del_Quattrocento_in_Verso_il_Polifilo1499_1999_a_cura_di_D_Casagrande_e_A_Scarsella_Venezia_Miscellanea_Marciana_XIII_1998_pp_49_78

**Amico Aspertini 'poligrafo' dell'illustrazione libraria*, in "Nuovi Studi. Rivista di arte antica e moderna", 4, 1997, II, pp.143-156

https://www.academia.edu/1106007/Amico_Aspertini_poligrafo_dellillustrazione_libraria_in_Nuovi_Studi_Rivista_di_arte_antica_e_moderna_4_1997_II_pp_143_156

Lavinia Fontana: *Ritratto di Carlo Sigonio; Natività; Cleopatra; Giuditta; Minerva in atto di abbigliarsi; Scena di sacrificio*, in *Lavinia Fontana 1552-1614*, catalogo della mostra a cura di Vera Fortunati, Milano, Electa, Bologna, Museo Archeologico 1994

Il mito di Cleopatra. Motivi ed esiti della sua rinnovata fortuna fra Rinascimento e Barocco, in "Xenia Antiqua", II, 1993, pp.181-222

https://www.academia.edu/1105973/Il_mito_di_Cleopatra_Motivi_ed_esiti_della_sua_rinnovata_fortuna_fra_Rinascimento_e_Barocco_in_Xenia_Antiqua_II_1993_pp_181_222

In corso di pubblicazione

Per il catalogo della mostra *Rinascimento in bianco e nero. L'Arte della stampa a Venezia: 1494-1615*, a cura di Giovanni Maria Fara e David Landau, Venezia, marzo 2024

Il saggio

Incisori veneti e forestieri fra primo e secondo decennio del Cinquecento

Per il catalogo della mostra, *Per Ugo da Carpi intaiatore. La tavola del Volto santo da San Pietro in Vaticano*, a cura di Manuela Rossi, Musei Civici di Palazzo Pio, Carpi, marzo 2024

Il saggio *Xilografie da parete: funzioni e fortuna fra il pubblico e gli artisti*

Le schede:

Tiziano Vecellio e Domenico Campagnola, *Sacrificio di Abramo*, inciso da Ugo da Carpi, pubblicato da Bernardino Benalio, Venezia 1515, xilografia, mm. 789x1076, Carpi, Museo del Palazzo dei Pio;

Anonimo inventore, *Arbore di frutti della Fortuna*, xilografia, Venezia, XVI secolo, terzo-quarto decennio, mm. 555x399, Trento, Museo Diocesano Tridentino, cartella 16/151

Anonimo incisore, *Arbore di frutti della Fortuna*, due matrici in legno di frutto, Venezia, XVI secolo, terzo-quarto decennio, insieme mm. 534x399x24, Modena, Galleria Estense, inv. I. V. 206

Partecipazioni a Convegni

Organizzazione del Convegno Internazionale *Discorso sul metodo. Stampe e illustrazioni nel Rinascimento*, 16 ottobre 2020, Fondazione Giorgio Cini, Venezia
<https://www.youtube.com/watch?v=qFDfGLUKF8k>

Convegno internazionale *Curating Graphic Arts. Le arti grafiche al Museo*, Roma Istituto Centrale per la Grafica. 19-21 aprile 2016.

Titolo della relazione (con Laura Aldovini): *L'Atlante delle xilografie italiane del Rinascimento*

Convegno Internazionale *Placing Prints: New Developments in the Study of Print, 1400-1800*, Londra, The Courtauld Institute of Art

Titolo della relazione: *Census of the Italian Renaissance Woodcuts*, presentazione del progetto della Fondazione Giorgio Cini, Londra, 12 e 13 febbraio 2016

Convegno internazionale *L'utilizzo dei modelli seriali nella produzione figurativa lombarda nell'età di Mantegna*, Milano, Castello Sforzesco, 10-11 giugno 2008

Titolo della relazione: *Invenzioni e derivazioni nei libri illustrati milanesi del Rinascimento*

Convegno internazionale *Dal libro di natura al teatro del mondo. Seminario di studi in onore di Adalgisa Lugli*, Biblioteca Universitaria di Bologna, 15-16 febbraio 2006. Titolo della relazione: *Adalgisa Lugli, i libri e gli artisti. Il caso delle Symbolicae Quaestiones e l'editoria bolognese del Cinquecento*

Convegno internazionale *Storia per parole e per immagini*, organizzato dall'Università degli studi di Udine e dalla Fondazione De Claricini-Dornpacher di Udine, a Cividale del Friuli, 4-6 dicembre 2003. Titolo della relazione: *Un libro dimenticato di Henry Thode: L'anello dei Frangipane*

Convegno internazionale *Guerra e Pace nel Rinascimento*, organizzato dall'Istituto Studi Umanistici Francesco Petrarca, Pienza 14-17 luglio 2003.

Titolo della relazione: *Il capitano dell'esercito imperiale Cristoforo Frangipane. La sua prigionia a Venezia e i rapporti con gli artisti della Serenissima*

Convegno internazionale *Alberto e Rodolfo Pio da Carpi. Committenti e Collezionisti*, organizzato dal Comune di Carpi-Musei di Palazzo Pio il 22 e il 23 novembre 2002. Titolo della relazione: *La biblioteca illustrata dei Pio*

Convegno internazionale *Il sogno di un libro: Il Polifilo*, Firenze, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, 10 dicembre 1999.

Titolo della relazione: *Le fonti e l'eredità figurativa del Polifilo*

Convegno internazionale *L'età di Bocchi. La filosofia simbolica nel XVI secolo*, Bologna Accademia delle Scienze 7-9 maggio 1998.

Titolo della relazione: *I libri illustrati a Bologna al tempo delle Symbolicae Quaestiones*

Convegno internazionale *Dosso Dossi e il suo tempo II* (Trento, Castello del Buonconsiglio 3-5 aprile 1997) organizzato da The Getty Research Institute, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici Bologna, Provincia Autonoma di Trento. Titolo della relazione: *Curiosità letterarie e loro corredo iconografico. Amico Aspertini 'poligrafo' dell'illustrazione libraria*

Bologna, 15 febbraio 2024

Firma

